

یادداشت

ار کستر های موسیقی جز و هویت ملی ما هستند



ار کستر سمفونیک با قدمت ۷۰ ساله‌اش یک شناسنامه‌ای در موسیقی کلاسیک ایران بود یا ار کستر ملی. به‌هر حال این دو ار کستر جزو هویت ملی ما محسوب می‌شوند و نبودشان به این هویت ضربه و آسیب زیادی می‌زند. هر چقدر این ار کسترها زودتر ادامه‌فعالیت خودشان را از سر بگیرند، برای همه ما خوشایند است. همین که ما بتوانیم درسال صاحب ۶ یا ۷ رپرتوار باشمی خیلی خوشحال کننده‌است و من هم به‌عنوان یک موزیسین از افزایش عمر این ار کسترها خوشحال می‌شوم.

در حال حاضر خیلی از ار کسترها هستند که به صورت خودجوش دارند کار می‌کنند، ولی ادامه فعالیت این ار کسترها و هر تشکل بزرگی که نوازنده‌های آن از بیست نفر بیشتر می‌شود، مستلزم یک حمایت مالی خوب است تا بتواند به کارش ادامه دهد. چون هزینه‌ها آن قدر بالا است که از فروش بلیت هیچ‌کس نمی‌تواند دستمزد نوازنده‌های آن گروه را تأمین یا پرداخت کند، بنابراین حتماً یک بودجه دولتی تعریف شده باید برایش تعیین شود تا این ار کسترها بتوانند به فعالیت خودشان ادامه دهند. در نبود این دو ار کستر، ما شاهد اجرای ار کسترهایی در قالب گروه‌های ۵۰ تا ۷۰ نفر بودیم اما داشتن ار کستر موسیقی ملی یا یک ار کستر سمفونیک لازمه هر کشوری است یا شما به هر کشوری از هر جای دنیا که سرزین‌داری ار کستر سمفونیک مخصوصه به خودشان است. البته ار کستر موسیقی ملی ماقط موسیقی خودش را اجرا می‌کرد اما ار کسترهای دیگر از همه جای دنیا موسیقی‌های متفاوت از خودشان و موسیقی کلاسیک اجرا می‌کنند. به نظر داشتند دو ار کستر بزرگ در ایران حداقل چیزی است که می‌تواند تهران داشته باشد و بعد از آن باید فکر کنیم که شیراز یا تبریز هم باید ار کستر سمفونیک خودشان را داشته باشند، مثل کشورهای دیگر که شهرهای مختلفشان ار کسترهای خودشان را دارند.

از وقتی که این ار کسترها تعطیل شده‌اند، بسیاری از نوازنده‌های ما کاری ندارند و مجبور هستند کارهای دیگری انجام دهند، مثل تدریس در آموزشگاه‌های موسیقی و برگزاری کنسرت‌های منفرد، که وجود دار کستری که مرتب‌با نوازنده‌های ما کار کنند، هم توان نوازنده‌های ما را بالا می‌برد و هم این که توان آن ار کستر بالا می‌رود. ولی تازمانی که بودجه‌ای به این امر اختصاص پیدا نکند و فرادادی بسنه نشود اجرای این ار کسترها همان طور که فرهاد فخرالدینی و منوچهر صهبایی اشاره کردند، غیرممکن است.

در چچه

عیادت هنر مندان از جانبازان آسایشگاه نارالله



رئیس فرهنگسرای بهمن به همراه صابر ارسانی، سیامک اشعریون و سیدعلی ضیاء در کنار جمعی از کارشناسان فرهنگی هنری منطقه ۱۶ به مناسبت گرامیداشت هفته دفاع مقدس از آسایشگاه جانبازان نارالله دیدار کردند. به گزارش مهر، در این دیدار که در ادامه نشست «نوبت همدلی» مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۱۶ و کارمندان فرهنگسرای بهمن صورت گرفت، شماری از کارکنان فرهنگسرای هنری در کنار صابر ارسانی، شاعر اهل بیت(ع)، سیامک اشعریون، بازیگر سینما و تلویزیون و سیدعلی ضیاء مجری چهره آشنای سیمای جمهوری اسلامی ایران حضور داشتند و از نزدیک با جانبازان و ایثارگران هشت‌سال دفاع مقدس دیدار و گفتگو کردند.

عباس قنبری رئیس فرهنگسرای بهمن در این دیدار گفت: «یاد و خاطره شهدا، جانبازان و ایثارگران هشت‌سال دفاع مقدس در تمام اعصار و زمان‌ها، ارزشی ماندگار است و این ما هستیم که با دیدن این عزیزان از همت و اویایشان روحیه‌ی گرییم در زندگی روزمره‌مان پهرمند می‌شویم.» صابر ارسانی شاعر آیینی و اهل بیت(ع) نیز اشاره کرد: «به راستی با دیدن عزیزان جانباز جلوه‌های شکوه ایثار و از خودگذشتگی زمندگان اسلام، به گونه‌ای اخلاص و مرام حضرت ابوالفضل العباس(ع) را در دل و جان هر مسلمانی زنده می‌کند.»

همچنین اجرای قطعاتی از اشعار آیینی در وصف ائمه معصومین(ع) توسط این شاعر برجسته کشور در جمع حضاران و جانبازان عزیز بر روح و فضای معنوی این دیدار افزود. این برنامه به همت معاونت آفرینش و اجرای فرهنگسرای بهمن با عنوان «زمندانیم» در ادامه ویژه برنامه‌های گرامیداشت هفته دفاع مقدس یکشنبه ۶ مهرماه در محل آسایشگاه جانبازان نارالله همراه با اهدای گل و شیرینی و هدایایی به جانبازان بر گزار شد.

شهروند| هفته گذشته جنجال‌های پیرامون اظهارات حاتمی کیا خطاب به عباس کیارستمی صدر اخبار فرهنگی رسانه‌ها بود. آغاز ماجرا در جشنواره فیلم مقاومت بود که حاتمی کیادبون این که نام کیارستمی را به زبان آورد، او را این‌گونه خطاب کرد: «عزیز کرده‌ای حرف‌هایی زدو شهیدا را افرادی دانست که قربانی جنگ شده‌اند.» حاتمی کیادر ادامه گفت: «من مصاحبه‌ایشان را چندبار نگاه کردم که ببینم آیا اشتباهه می‌کنم یا خیر؛ البته از قبل هم می‌دانستم که جریانی وجود دارد که نسبت‌به جنگی‌بی‌اعتناست.»

جنجال‌های حاتمی کیا به همین‌جا ختم نشد. او به معاون سینمایی و وزیر ارشاد اکتفا نکرد و پای رئیس‌جمهوری را هم به میان کشید و عنوان کرد: «رئیس جمهوری باید در برابر کیارستمی موضع روشن بگیرد». در تمام این مدت عباس کیارستمی سکوت کرد و تنها به خواندن یک بیت شعر بسنده کرد؛ «گر خستدلی نعره زند بر سر کوبی ای بس که نتوان گفت که بی‌خوشتن‌است او!»

حجت‌الله ایوبی هم اظهار نظرش را ام‌کول کرد به بعد تا متن کامل صحبت‌های کیارستمی را بخواند و در صفحه‌فیس بوکش نوشت: «تقدیم به همه کسانی که از من واکنش می‌خواهند: خدا یا مرا اطاعت جرح نیست و ترا حاجت شرح نیست» و این که «هداپرستی آنست که خودپرستی را رها کنی» اشمس تبریزی.»

حالا و بعد از تمام این قیل و قال‌ها مشخص شده که عباس کیارستمی هیچ توهینی به دفاع مقدس نکرده و جمله‌ای که بیان کرده نقل‌قولی بوده‌است از یکی از کاربزرگان معاون سازمان سینمایی ۶مهر در مراسم هم‌اندیشی گروه سینمایی «هنر تجربه» جملائی را که از کیارستمی درباره دفاع منتشر شده بود و توهین آمیز تلقی شد نقل قول می‌خواند. ایوبی که با کیارستمی صحبت کرده می‌گوید «کیارستمی با تمام وجودش به دفاع مقدس عشق می‌ورزد». شاید بتوان امیدوار بود که این سخنان رئیس سازمان سینمایی یابنی باشد بر حواشی بی‌پایه‌ای که یک هفته نقل محافل فرهنگی و چه بسا سیاسی شده‌بود. واکنش‌هایی تند «حاتمی کیا» به برخی جریان‌های سینمایی و سینماگران به جایی رسید که سایت رسمی آیت‌الله هاشمی بخش‌هایی از صحبت‌های رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام را در سال ۸۲ باز نشر کرد که هاشمی آن گفته «یعنی بگویم حتما اگر جشنواره‌های خارجی به هنرمندان ما جایزهای می‌دهند قصد سوئی در کار است! ما نباید هنرمندان بزرگ کشورمان را طرد، لعن و نفرین کنیم و به آنها سزا بگوییم. اگر گنشی‌هایی در رابطه با قطع می‌شود و آنها را تبدیل به دشمن می‌کنیم. در یکی از جشنواره‌ها، ۲۰ تانیه‌از فیلم آقای بیضی‌ای سانسور شده که

ار کستر موسیقی ملی و سمفونیک تهران در بلاتکلیفی

هربران دوار کستر موسیقی ملی و سمفونیک تهران با گذشت بیش از سه ماه از انتشار خبر تشکیل دوباره این دو مجموعه موسیقی‌ای همچنان منتظر تصمیمات معاونت هنری و دفتر موسیقی وزارت ارشاد برای شروع کار هستند، ار کسترهایی که رئیس‌جمهوری هم در دی‌ماه‌سال گذشته از تعطیلی آنها اثر تا سفد کرده بود. فرهاد فخرالدینی با بیان این که من هنوز از تصمیمات مدیریت دفتر موسیقی وزارت ارشاد برای ار کستر موسیقی ملی هیچ اطلاع دقیقی ندارم، به مهر معاونت داد: «برای سسوال از کم و کیف فعالیت‌های ار کستر موسیقی ملی بعداز اعلام مدیران وزارت ارشاد مبنی بر بازگشایی ار کستر موسیقی ملی بهت اصرار از آقای روحانی، وزیر ارشاد، آقای مرادخانی و آقای ارجمند سوال کنید چون من از این جریان بی‌خبرم و فقط می‌دانم که در روزنامه‌ها و خبرگزاری‌های‌به‌عنوان رهبر ار کستر به مخاطبان معرفی شده‌ام. او یا تا کنید بر این که هنوز ابلاغ رسمی و یا نوشت‌های پیرامون این موضوع به او ن داده‌اند که بخواهد در مورد جزئیات آن صحبت کند، افزود: «حدود ۶ ماه گذشته در رسانه‌ها خواهم کرد.»

ایوبی در جمع خبرنگاران:

کیارستمی به سینمای دفاع مقدس عشق می‌ورزد



باعث ناراحتی ایشان هم شد. ولی کارمان به طرد و لعن نکشید ما تمام سعی خود را کردیم تا قاطعیه هنرمندان سینما را هم با خود داشته باشیم.» در همین حال رئیس سازمان سینمایی درباره سخنان عباس کیارستمی گفت: در این زمینه، ننگ‌های که هم در نحوه پخش این فیلم در تلویزیون و هم در نحوه بیانش در رسانه‌ها مورد غفلت واقع شده در نحوه برداشت از این صحبت‌هاست. برداشت این‌بوده که آقای کیارستمی آن حرف‌را زده‌اند در صورتی که ایشان نقل قول کرده‌اند و گفته‌اند مطلبی در جایی خوانده که در ذیل آن کسی چنین چیزی را گفته‌است، این خیلی متفاوت است. من از رسانه‌ها در خواست می‌کنم که برای مخاطباتان توضیح بدهید که ایشان چنین مطلبی را نقل قبول کرده‌اند. در آثار

مختلفاً، آوردن نقل قول‌ها به معنای این نیست که همه آن‌ها را قبول داریم. ایشان شاید برداشت‌شان این است (یعنی نقلی من این است) که چرا باید مطلبی گفته شود که در زیر آن چنین کامنت‌هایی بتوان نوشته شود؟

ایوبی همچنین در پاسخ به پرسشی درباره نتیجه صحبت‌هایش با کیارستمی گفت: من با ایشان مفصل و چندبار صحبت کردم. تنها حسم را عرض می‌کنم که ایشان با تمام وجودش به دفاع مقدس عشق می‌ورزد و اتفاقاً خیلی از دوستان ایشان که با او بوده‌اند و ایشان را می‌شناسند، می‌دانند که آقای کیارستمی بارها گفته‌اند که دلم می‌خواهد با شیوه و سبک خردم جلوه‌های از دفاع مقدس را ترتیب کنم و بویاری آن فیلم بسازم.

معاون وزیر ارشاد در بخش دیگری از سخنانش درباره تناقض در بعضی سخنانش باعلی جنتی گفت: واقعا هیچ تناقضی وجود ندارد و ایشان حامی پروژه‌های ما بوده و هستند. شاید وظیفه ما بود که باید اطلاع‌رسانی درست می‌کردیم. رئیس سازمان سینمایی درباره این که علی جنتی، صحبت‌های منقول درباره دفاع مقدس توسط کیارستمی را محکوم کرده‌است، اظهار کرد: من هنوز سخنان آقای جنتی را ندیده‌ام که بتوانم درباره آن صحبت کنم اما هیچ کس، حرف‌سی علیه دفاع مقدس را تأیید نمی‌کند. از هر کسی بپرسید می‌گوید این کار محکوم‌است اما از سوی مقابل باید ببینیم چه گفته‌شده و باید کمی هم عدالت و انصاف را رعایت کنیم. معاون وزیر ارشاد همچنین در پاسخ به پرسشی درباره برگزاری جشنواره فیلم مقاومت گفت: من از هر حرفی که باعث تقویت فیلمسازی در حوزه دفاع مقدس شود، حمایت می‌کنم. از جشنواره مقاومت هم حمایت مالی خوبی شد و هر کمکی خواستند و توانستیم، انجام دادیم اما به هر حال این جشنواره هم تقریباً تکرار همان جشنواره فجر بود با همان جایزه‌ها. تکرار جشنواره‌ها خوب است و باعث تشویق فیلمساز می‌شود اما کار اساسی در حوزه دفاع مقدس نمی‌کند. باید از جشن و جشنواره‌ها به کار اساسی برسیم. ایوبی در پاسخ به پرسشی درباره آخرین وضع فیلم‌های توقیفی و ابراز تمایل کمیسون فرهنگی مجلس برای دیدن بعضی از این فیلم‌ها بیان کرد: کلاً جریان فیلم‌های توقیفی را معاونت نظارت مدیریت می‌کند و من می‌دانم که به دلیل مشغله‌ها و گرفتاری‌ها، نتوانسته‌ام وضع آنها را مرور کنم. بنای ما بر تعامل با مجلس است و هنوز این اتفاق نیفتاده که کمیسون فرهنگی آماده‌بوده و فیلمی را دیده باشند اما ابراز تمایل کرده‌اند. تدبیر اقتصادی کند اما اقدامی که باعث ایجاد تنش در سینما بشود حتماً پرهیز کنیم. من به اهالی سینما اعتماد دارم و معتقدم که آنها هم با من همکاری خواهند کرد تا اقدامات تنش آفرین را در سینما انجام ندهیم چون آرایش به نفع همه‌است.

رئیس سازمان سینمایی درباره اکران «عصبانی نیستیم» و فضا سازی رسانه‌ای برای جلوگیری از نمایش آن عنوان کرد: وقتی با مدیریت مواجه هستیم که بنای آن بر گفتگو، تعامل و حل مشکلات با منطق است، توقع این است که بقیه‌ها هم با هم‌مانی‌طور برخورد کنند. او درباره آخرین وضع فیلم «شیفتگی» که مدیران قبلی سازمان سینمایی، فیلمنامه آن را که شامل صحنه‌هایی از بازی یک بازیگر زن با سر تراشیده است تأیید کرده بودند اما اکنون برای دریافت پروانه نمایش دچار مشکلاتی شده‌است. گفت: تا آنجایی که خبر داریم این فیلم هنوز در پروانه نمایش طرح نشده‌است اما اگر مشکل شرعی داشته باشد، حتماً پروانه داده نمی‌شود.

برنامه‌های کانون برای هفته ملی کودک

علیرضا حاجیان زاده، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در نشست خبری هفته ملی کودک که دسروز هفتم مهرماه بر گزار شد، گفت: «از ۱۵ تا ۲۱ مهرماه به‌عنوان هفته ملی کودک شناخته شده و شانزدهم ماه جاری، روز جهانی کودک است. هدف عمده ما از پرداختن به این هفته، به رسمیت شناختن حقوق کودک و جلب توجه جامعه و ایجاد فضایی سالم و شاد برای کودکان است.» به گزارش مهر، او با اشاره به این که بیش از دو دهه‌است که در ایران، ۱۶ مهرماه به‌عنوان روز جهانی کودک جشن گرفته می‌شود، توضیح داد: «اما تفاوت اساس با سال‌های گذشته این است که یک شورای سیاست‌گذاری به ریاست وزیر آموزش و پرورش شکل گرفته و تمام سازمان‌های دولتی مرتب‌با کودک از وزارت کار، بهداشت و در مان، سازمانی میراث فرهنگی، محیط زیست و تأمین اجتماعی همچنین تشکل‌های مردم‌نهاد چون شورای کتاب کودک، انجمن نویسندگان و همچنین تصویرگران کودک در آن حضور دارند.» حاجیان زاده درباره است»

چهره

خدا حافظی ستاره‌های سینما یا «ارین ویلیامز»

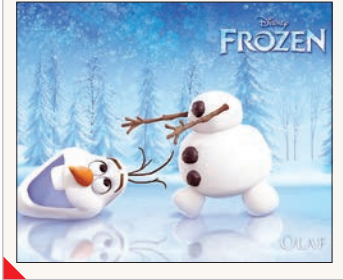
مراسم خصوصی گرامیداشت «ارین ویلیامز» با حضور صدها نفر از ستاره‌های سینما، دوستان و اعضای خانواده این بازیگر انسکاری بر گزار شد. ماه گذشته در کمال بهت و حیرت رسانه‌های بین‌المللی خبر رسید ارین ویلیامز اسطوره فیلم‌های روان‌شناسانه پس از بیماری افسردگی جان خود را گرفته است. اعضای خانواده و دوستان بازیگر «انجمن شاعران مرده» شب گذشته در سالن «کوران» سان فرانسیسکو گرد هم جمع شدند و به این هنر پیشه‌بر جسته‌ای احترام کردند. «بیلی کریستال» و «ویوئی گلدربرگ» از جمله صدها میهمانی بودند که در این مراسم خصوصی حضور پیدا کردند. از دیگر چهره‌های هنری حاضر در این مراسم یادوبی می‌توان به «بن استیلر» «گریستین تیلور»، «بتی میدلر»، «جورج لئوکاس» «دنی دویتو»، «سارا میشل گلار»، «گاس ون سنت»، «جف بریچتر» و «ادی ایزراد» اشاره کرد.



ناب

یک زن مدعی ساخت «یخ زده» بر اساس کتابش شد

ایزابلا تاتیوکومی بر پایه شباهت‌های موجود کمپانی دیزنی کتابت کرده‌است. به گزارش مهر به نقل از ایندپندنت، فیلم انیمیشن شناخته‌شده دیزنی یعنی «یخ‌زده» است، اما یک زن باور دارد که داستان این فیلم از روی داستان زندگی او برداشته شده‌است. ایزابلا تاتیوکومی نویسنده‌ای از آمریکای لاتین از کمپانی دیزنی شکایتی ۲۵۰ میلیون دلاری کرده و ادعا می‌کند که داستان اصلی فیلم بر پایه کتاب اتوبیوگرافی‌اش سال ۲۰۱۰ او نوشته شده و نه براساس داستان «ملکه برفی» هانس کریستین اندرسن. کتابت تاتیوکومی که «در اشتیاق قلب» نام دارد، داستان تجربه‌های او هنگام بزرگ شدن در منطقه‌ای شیب‌دار در پسر و تعريف می‌کند، اما آدم‌رفی‌های پرحرف، ترول‌های سخن‌گو و قصر‌های یخی مخفی در آن وجود ندارند.



اخبار کوتاه



سعید مقبسه مدیر شبکه تهران عنوان کرد مجموعه تلویزیونی «اطلاق عمل» به کارگردانی مه‌ران مدیری‌وشنیه ۱۲ مهرماه کلید می‌خورد و پخش آن نیز از اوایل دی‌ماه آغاز خواهد شد.

نمایش «ایوانس‌ف» به کارگردانی امیررضا کوهستانی قرار است از روز ۱۱ ماه نوامبر ۲۰۱۴ (۲۰ آبان‌ماه) در قالب تور نمایشی به کشور هلند سفر کند.

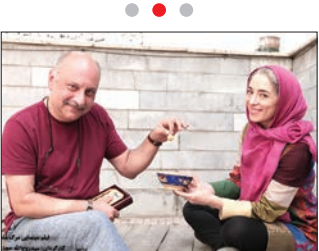
نمایش خیابانی «روزی قاصدک‌ها می‌آیند» به کارگردانی مشترک سحر شاه‌گلدی و مانی‌وفاداری که مضمونی ضدجنگ دارد برای حضور در جشنواره‌ها یفستار‌ار منستان پذیرفته‌شد.

حسین پاکدل، سعید اسدی، محمدا میر یاراحمدی، علی مؤذنی و امیر دژاکام به‌عنوان هیأت انتخاب متون بخش تازه‌های ایران طی حکمی، از سوی اردشیر صالح‌پور دبیر سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند.

انیمیشن «هوایماها» محصولی از دبستانی است که سال پیش روانه سینماهای جهان شد و با این‌که نتوانست در اسکار و نوز منتقدان حریفی موفقیتی کسب کند ولی مخاطبان عادی به آن نمره A دادند.

مجموعه داستان «جامه‌دران» نوشته ناهید طباطبایی توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شد.

گلایل همایی‌راد هنرمند نقاش از فرهنگسراها به‌دلیل ندادن مجوز برای برگزاری نمایشگاه نقاشی‌اش به‌دلیل وجود العمان «زن» و «ساز» در تابلوهایش گله کرد.



نیکي کریمی، بابک کریمی و پانته‌آ پناهی‌ها هم به «مرگ ماهی» سیدروح‌الله حجازی پیوستند اما هنوز انتخاب چهار بازیگر اصلی دیگر، باقی‌مانده‌است.

سینمای مصر فیلم «دختر کارخانه» ساخته «محمد خان» را به‌عنوان نماینده خود در بخش غیرانگلیسی‌جواز اسکار ۲۰۱۵ معرفی کرد.

نمایش «ابلاخه این زندگی مال کیسه؟» به کارگردانی اشکان خیل‌ژاد و بازی بازیگرانی چون نوید محمدزاده و آناه‌صردی در تماشاخانه‌براستهر به‌صحنه می‌رود.

رضا یزدانی خواننده موسیقی پاپ کشورمان تازه‌ترین تک‌آهنگ موسیقی‌ی خود را در حمایت از کاروان ورزشی کشورمان در بازی‌های آسیایی منتشر کرد.

جیمز پترسون رمان نویس آمریکایی بیش از ۱۰۰ هزار یوروه کتابفروشی‌های مستقل بریتانیا اهدا کرد. پترسون به‌تازگی به‌عنوان پسر امدترین نویسنده سال لقب گرفت.

دنی آبس شاعر و نویسنده برنده جایزه کتاب سال ولز در ۹۱سالگی درگذشت.

در حاشیه دومین شب از همایش «آسمان بچه‌ها» غرفه‌های نمایشگاه شاهد نقاشی حدود ۷۰نقار از کودکان و دانش‌آموزان آبدان برای هم‌نوعان خود در فلسطین بود.

تهیه‌کننده‌ال‌یوم جدیدمحمسن چاوشی با عنوان «پاروی بی قایق» از انتشار این ال‌یوم در هفته آینده خبر داد.

جشن استقبال از بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان باحضور فتیله‌ای هادرافسافان پیاشده‌است.

ژانگ شیان لیانگ که کارهایش به ۳۰ زبان دنیا برگردانده شده و بنیان‌گذار استودیو فیلمسازی «ژنبیبو» بود، در ۷۸سالگی از دنیا رفت. «نمی‌از مرد، زن است» از جنجالی‌ترین کارهای این نویسنده است که تابوهای جامعه سنتی چین را شکست و حاشیه‌ساز شد.

مهرزاد دانش‌عضو هیأت انتخاب جشنواره پروین اعتمالی اعلام کرد در این جشنواره تمرکز روی موضوع زن است و همین تمرکز شعارزدگی را دوچندان می‌کند. به‌ویژه برای فیلمسازان مرد که در باره زنان فیلم می‌سازند.