

یادداشت

درباره فیلمساز سابقا خیبری که حالا فقط دود دارد

کیوان کنیریان

روزنامه‌نگار

یکه این روزها دیگر سخت می‌شود از بعضی چیزها حرف زد بدون این که بلافاصله یک پرسچسب کوبیده شود روی پیشانی‌ات. همه‌چیز دارد صفر و صدمی می‌شود، دو قطبی می‌شود؛ یا مابقی یا بر مابقی، یا بابایی یا ضدآقلابی! حتی حق نداری بگویی بالای چشم‌فلانی یا پاهمان جشنواره لبروست. متهم می‌شوی به‌هزار چیز.

دو، همینجا بگویم که نه با دفاع مقدس مشکلی دارم و نه با رزمندگان و شهیدا و جانبازان، بلکه حتی آنها را می‌ستایم و قهرمانان بی‌دلیل این سرزمین می‌دانم. شان: نظر آنها را هم که دفاع ۸ساله را بپه‌ود می‌دانند قبول ندارم اما با مصداق جنگ به سود عده‌ای قسول قطعاً مشکل دارم. طبعاً جنگ فقط مال آقای خزاعی طلم‌بازده، شورجه و حاتم‌کیا نیست. مال تک تک مردم ایران است، حتی مال آنها که نگاه این دوستان را قبول ندارند. مال همه آنهاست که در تنش‌ان حتی یکبار در پناهگاه‌ها زیر بمباران لرزیده‌است، مال همه آنهاست که حتی یکبار چشمانشان نگران جوانان این سرزمین شده، مال همه آنهاست که حتی یکبار نوبی دلشان برای سلامتی جوانان این ملک دعا کرده‌اند، مال همه آنهاست که حتی یکبار زیر تلوت یک شهید را گرفته‌اند یا برایش فاتحهای خوانده‌اند و مال همه می‌دانند که از سهم بیت‌المالشان که مال همه ملت است برای جنگ هزینه شده. آنها که صدقانه و بی‌منت جنگیده‌اند، عزیزی را از دست داده‌اند یا آسیب مستقیم جسمی و روحی دیده‌اند که حسابشان روشن است.

جنگ را تمام مردم ایران لمس کرده‌اند با پوست و گوش‌شان. هزینه‌های مادی و معنوی این جنگ را همه مردم ایران داده‌اند، نه تنها نسل پدران و پدربزرگ‌های ما که نسل ما و چند نسل بعد از ما. جنگ مال همه آنهاست که لحظه‌ای در این مملکت زیسته‌اند یا نفس کشیدند و جنگ را لمس کرده‌اند. چه‌بسا آنها که غایر خودی به حساب آورده می‌شوند، بیش از خیلی مدعیان، در دفاع ۸ساله نقش داشته باشند. تنها اگر سندی متن از خیانت و اقدام خصمانه کسی موجود است می‌تواند افشاوارسیدیگی شود و گرنه به این ساذگی نمی‌توان خودی و ناخودی جدا کرد. والله علیه‌بمات‌المصور.

سه، بعضی آدم‌ها را یکپوش می‌کنند معیار، همه‌چیزو بی‌خودی می‌کنند مرز میان خیر و شر، می‌کنند مقدس، طوری که نتشود کوچک‌ترین انتقادی به آنها کرد. در اوضاع جسمی است. برای برادری می‌گویم که هر لحظه از ده کندبوجه کلان برای فیلمسازی در اختیار است، تمام تر بیون‌های کشور در خدمت‌گرای او حاضرند، هرچه دلش بخواد می‌تواند بگیرد و به هر که بخواد می‌تواند توهین کند، از همه طلبکار باشد، خود را محور عالم بداند، سر عالم آدم‌همت بگیرد، ده‌ها عقده‌ها کینه‌های ریز و درشت را بگشاید، با مطرح کردن «بخشی» از فیلم‌هایش تبدیل شود به معیار ارزش‌ها و جولدار نهضت احیای دفاع مقدس و بعد با اولین پاسخ به سرعت دست‌موظفیت بگیرد سپس بیروشن‌وار عمل شوند و از تر بیون‌های رسمی‌شان همه کس و همه چیز را بمباران کنند، با استفاده نام‌ها و مفاهیم محترم، همه را با تهمت و افترا قضاوت کنند و به‌روی همه‌مشمشیریکشند.

پیشنهاد می‌کنم به انتخاب خودتان به‌طور تصادفی سری به وصیت‌نامه شهدا برزید. ببینید در کدامشان اشاره نشده به آن که ما برای خدا و دین و مملکتان رفتیم و هرگز منتی بر سر کسی نداریم. ببینید در کدامشان اثری از تواضع و اخلاقی نیست و در کدامشان بویی از سپه‌خواهی و نخوت و کینه به مشام می‌رسد. ببینید در کدامشان نوشته ما برای این دسته از مردم جنگیدیم و آن دسته از مردم را قبول نداریم و گلوله‌های که شلیک می‌کنیم به نیت آن فرد می‌مرد می‌است که طرز فکرشان هماهنگ با ما است و نظایر آن.

فیلمسازی که مدعی شهادت است و زبان آنان سخن می‌گوید آیا نباید درهای از منش آنان را در خود داشته‌باشد؟ کدام جانباز و آزاده‌اصلی را دیده‌اید که اینگونه به همه‌بنازد و با نخوت و طلبکاری یقه‌بردارند و سهم‌طلب‌کنند؟ نمی‌خواهم مدعی شوم که شلیک می‌کنیم به نیت همه عصیبت و منت‌گذاری کجاست و این توهم خود حق‌پنداری و خودارزش‌پنداری از کجا نشأت می‌گیرد. نمی‌خواهم قضاوت کنم که حسادت و غرور و تکبر و طمع ریشه این رفتار هست یا نه. اما می‌دانم آیات و روایات فراوان وجود دارد که هر گونه منت‌گذاشتن در کسب فضایل، اساساً مأموم دانسته شده، نمونه‌اش در سوره حجرات.

یادم هست یک فیلمساز سابقاً دوست‌داشتنی که قدیمی‌هاش بودی صداقت از آثارش به مشام می‌رسید و چندتا از فیلم‌های محبوب ما را ساخته، دیالوگی نوشته بود ماندگار! «دود این موتورهای امثال من و عباس رو خفه می‌کنه. من خیبری‌ام، اهل نی، هور، آب‌خیبری ساکنه، دود نداره، سوز داره»

و امان از وقتی که حاج کاظم خودش موتورسوار شود و دود کند. دایم دود کند. قدیمی‌ها قرار بود خیبری دود نداشته باشد! قرار نبود! افسوس از چهره‌هایی که می‌ان این همه دود دیگر قابل شناسایی نیستند افسوس.

راستی بیایید دعا کنیم جنگ کسب و کار هیچ کدامان نشود.

وزیر ارشاد در گر امیداشت هفته دفاع مقدس:

دفاع مقدس را بدون جناح‌بندی سیاسی ثبت کنیم



عکس: تسنیم

به صورت دو جانبه با ایران وارد مذاکره شوند و این ایران است که می‌گوید چون آمریکا کشوری سسلطه‌طلب و تجاوزگر است ما فعلاً آمادگی برقراری ارتباط با آنها را نداریم. او وظیفه وزارت ارشاد را حمایت از کسانی که ابزارها را در زمینه سینما، موسیقی و کتاب فراهم می‌کنند، دانست و گفت: امسال در نمایشگاه بین‌المللی کتاب غرفه‌ای برای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت در نظر گرفته شد که اقدام بسیار زیبایی بود. از سوی دیگر وزیر ارشاد با اشاره به این که نباید تاریخ را تحریف کرد، گفت: ما باید همه افرادی را که در جنگ تحمیلی حضور داشتند و همه حوادثی که رخ داده را برای آیندگان با صداقت ثبت کنیم. دفاع مقدس به هیچ جناح و فردی وابسته نبوده و نیست، بنابراین باید تلاش کنیم آثار همه کسانی که در دفاع مقدس نقش داشتند با دقت و صداقت و جدا از جناح‌بندی و خارج از گروه‌بندی سیاسی و اختلاف سلیقه به ثبت برسند. پرویز پرستویی، جمشید جیم، شاعر «یار دبستان من»، بابک حمیدیان و مریلا زارعی نیز قرار بود در این مراسم حضور داشته باشند که جزو گامین برنامه بودند.

بیشروی کنند و حتی بسیاری از شهرهای مرزی ما را به تصرف در آورند. علی‌چنین با اشاره به این که کشور آمریکا آرزو دارد با ایران از تباطر برقرار کند، گفت: به دلیل همین نفوذ سیاسی امروزه یکی از آرزوهای آمریکا این است که به نوعی با ایران کنار بیایند و بتوانند

شد دشمن تصور کند می‌تواند بخش جنوبی کشور را در تصرف خود در آورد، چون این منطقه منبع بزرگی از نفت و گاز محسوب می‌شود. همین امر آنها را به طمع انداخته بود که می‌توانند پیکره خوزستان را از ایران جدا کنند تا جایی که در طول ۴۸ ساعت توانستند تا ۶۰ کیلومتر از خاک ایران

شهر وند | مراسم تجلیل از نمایندگان حماس و هنرمندان پیشکسوت عرصه دفاع مقدس صبح روز شنبه ۵ مهرماه برگزار شد. در این مراسم، وزیر ارشاد با اشاره به لزوم جلوگیری از تحریف این حماسه بزرگ عنوان کرد: دفاع مقدس متعلق به هیچ جناح سیاسی و تفکری نبوده و نیست و باید این دوران را به دور از جناح‌بندی با صداقت به ثبت برسانیم.

همچنین علی‌چنین در حاشیه این مراسم درباره اظهارات کیارستمی مورد پرسش خبرنگاران قرار گرفت و با تأکید بر این که هنوز فیلم اظهارات عباس کیارستمی درباره دفاع مقدس و شهیدا را ندیده‌است، اعلام کرد: فعلاً در این باره اظهار نظر نمی‌کند.

جنتی در سخنرانی‌اش، برگزاری همایش و گردمایی‌های ایام دفاع مقدس را اقدامی بجا و شایسته دانست و گفت: حماسه دفاع مقدس، حماسه‌های بزرگ محسوب می‌شود که کمتر در طول تاریخ شاهد آن بوده‌ایم.

وزیر ارشاد یاد آور شد: در آن زمان مملکت ما از لحاظ نیروی نظامی و ارتشی و تجهیزات جنگی در وضع مناسبی به‌سرس نمی‌برد، همین مسأله باعث

اعتراض هنری به داعش:

«تانهنگ» در تئاتر شهر اجرا شد



دو هنرمند فعال حوزه موسیقی و تئاتر در اقدامی نمادین و اعتراضی به نسل‌کشی و جنایات گروه تروریستی داعش، پر فورمنس «تانهنگ» را در محوطه بازار مجموعه تئاتر شهر اجرا کردند. در این اجرای موسیقایی

-نمایشی که با استقبال قابل توجه مخاطبان برگزار شد، هانیبال یوسف‌نوازنده و آهنگساز و یاسر خاسب بازیگر تئاتر در یک دوت‌باده پیانو و بدن، قطعاتی را در اعتراض به نسل‌کشی و جنایات گروه تروریستی داعش اجرا کردند که بیش از یک ساعت به طول انجامید. بازیگر مرد (یاسر خاسب) در اجرای خود نشان می‌داد که گویی بس در بدن ندارد مانند پیکره‌ای که هدفی برای آغاز دیواره ندارد به شکل موجودی زنده در آمده و بانوی پیانو شروع به حرکت در صحنه اجرامی کند. بدن بدون سر مشغول جان‌دادن است و حالا این موسیقی است که تلاش بدن برای زنده ماندن را با نوا موسیقایی بعضاً موزون و گاهی ناموزون به تماشای نمایش می‌دهد. او برای ترساندن و نشان دادن این هیبت دهشتناک، سسر عروسکی را به نشانه بریدن به تماشاگر نشان می‌دهد و روی صحنه پرت می‌کند. تماشاگر همچنان با نوا پیانو و در دنبال می‌کند و غمگین و بهتر زده به عروسکی بی‌جان روی صحنه نگاه می‌کند.

دستان مرد بازیگر به خون آغشته شده. او با همان دستان خونین آرام آرام به سمت مرد نوازنده می‌آید. هدفی ندارد اما خوی وحشتناک او به

همایون غنی‌زاده:

نگران جعل تاریخ تئاتر هستم



می‌کرد. غنی‌زاده در ادامه، مهم‌ترین مشکل تئاتر کشور را نه کمبود بودجه و نه نسلان بلکه جعل تاریخی دانست و گفت: «به نظرم چیزی که در حال تخریب تئاتر است، جعل تاریخی است. به دلیل این که تئاتر هنر میراثی است و پس از اتمام اجرا، برای آیندگان در دسترس نیست، جعل می‌تواند خطر وحشتناکی برای حیات آن باشد. این قدر که جعل تاریخی در مورد یک اثر آرازمی دهد در مورد صاحب اثر آزار نمی‌دهد. آثار جزو هنرمندی است که دست به جعل چیزی نمی‌زند» او در خصوص همین موضوع تفاوت جعل در سایر هنرها بیان داشت: «در مورد هنرهای ماماتل نقاشی یا داستان که مخاطب خودش با درک و دیدن اثر به قضاوت می‌پردازد، مشکل کمتر است اما من نگران قضاوت آیندگان در مورد تئاتر کشور هستم. اطلاعات واقعی به آنها داده نمی‌شود

نگرانی کسانی شناسایت اسمشان کنار اسم جدید سمندریان و علی رفیعی قرار گیرد. همایون غنی‌زاده در پایان سخنانش از اتیلا سینیایی به خاطر این که دایره رفتار نامتعارفش را به دفتر گسترده کرد که راه را برای جوانان نوگرا باز کرد تشکر کرد و رنگ افتتاح نمایش را به صدا در آورد. در این مراسم، مسعود فروتن، همایون ارشادی، رضا قیاضی، محمد ساریان، حسین پارسیانی، بهنوش بختیاری، منصور خلیج، نصرالله نامج‌پور، فریدون مجرای و حضور داشتند. نمایش «گنگ خواب‌دیده» ۵ آبان ماه هر روز - به جز شنبه‌ها - ساعت ۱۸:۳۰ در تالار استاد سمندریان با بازی فاطمه نقوی وستاره سینیایی روی صحنه‌است.

زندگ آیین افتتاح نمایش «گنگ خواب‌دیده» به کارگردانی اتیلا سینیایی در حالی رسانه مدبران و اهالی رسانه در تماشاخانه ایرانشهر نواخته شد که مسعود فروتن، نویسنده و کارگردان تلویزیونی

اجرای این مراسم را بر عهده داشت و محمد شمیر، مجید سرسنگی و همایون غنی‌زاده از کسانی بودند که درباره این نمایش صحبت کردند. اتیلا سینیایی در این مراسم درباره «گنگ خواب‌دیده» گفت: «۱۴ سال پیش این نمایش را در انبار گازویل تئاتر شهر موسوم به سالن خورشید با کمک محمد چرمشیر و گروه تئاتر «جازی» اجرا کردیم. پس از آن ۱۲۰ اجرا در خارج از کشور داشتیم و حالا دوباره برای نسل جدیدی که نمایش را ندیده‌اند روی صحنه می‌رویم. البته نمایش «گنگ خواب‌دیده» مربوط به زمان و مکان خاصی نیست. نمایش از اید تا ازل است.» همایون غنی‌زاده نویسنده و کارگردان جوان کشورمان قبل از به‌صدا در آوردن رنگ افتتاح نمایش «گنگ خواب‌دیده» در خصوص برداشت خود از کارگردانی متفاوت اتیلا سینیایی اظهار داشت: «خیلاً کارگردانی است که تمام‌قد در برابر معیارهای آشنای ایستد-او حتی در مقابل خودش هم می‌ایستد! او با اجرا، سرنشین‌ها و تخریب‌شدن از سوی تماشاگر منتقد را هم به جان می‌خرد.» کارگردان «در انتظار گود» به تجربه‌گرایی در آثار پرسیایی اشاره کرده و توضیح داد: «اتیلا به نوعی تجربه شخصی در تئاتر دست پیدا کرد. حتی گاهی تمرین نمایش‌ها را به ۱۵ جلسه می‌کشاند. از تمرین زیاد در نمایش پرهیز

در یکجا

بازدید هنرمندان صلح از نمایشگاه رهایی

گروه بین‌المللی هنرمندان صلح و مقاومت متشکل از هنرمندان، شاعران و اساتید فرهنگی و هنر از ۱۶ کشور جهان روز جمعه به دعوت بنیاد آفرینش‌های هنری نیساوران با حضور در نمایشگاه نیساوران از نمایشگاه «رهایی» با موضوع غزه‌دیدن کردند.

نمایشگاه «رهایی» روز گذشته میزبان گروه بین‌المللی هنرمندان صلح و مقاومت بود. نمایشگاه «رهایی» این روزها در گالری شماره ۲ و ۱ فرهنگسرای نیساوران در حال برگزاری است و این بار هنرمندانی از کشورهای ژاپن، آلمان، ترکیه، عراق، فلسطین، آرژانتین، تاجیکستان، افغانستان، جمهوری آذربایجان و... به دیدن این نمایشگاه آمدند. در این مراسم ابتدا گروه هنرمندان صلح و مقاومت که از سوی علی مرادخانی معاون هنری وزارت ارشاد و سیدعباس سجادی مدیرعامل بنیاد آفرینش‌های هنری نیساوران مورد استقبال قرار گرفتند، به تماشای آثار هنرمندان ایرانی در نمایشگاه‌هایی با موضوع صلح و مقاومت که به همت مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری به ایران آمده‌اند، در پایان بازدید از نمایشگاه «رهایی» در سالن «گوشه» گرد هم آمدند تا به شعرخوانی و اجرای موسیقی با موضوع صلح و مقاومت بپردازند.



اخبار کوتاه



حجت‌الله ایوبی که این روزها در پی اظهارات منتشر شده از عباس کیارستمی، برخی‌ها از جمله ابراهیم حاتم‌کیا خواستار واکنش او شده‌اند، در یک جمله کوتاه واکنش نشان داد. رئیس سازمان سینمایی وزارت ارشاد در صفحه شخصی‌اش در فیس‌بوک نوشت: «تقدیم به همه کسانی که از من واکنش می‌خواهند: «خدا با مرا طاعت جرح نیست و تو را حاجت شرح نیست» و این که «خدا پرستی آن است که خودپرستی را رها کنی.» شمس تبریزی

فیلم کوتاه داستانی «سپاه و سفید» (ره) (و سببی) Black and white جدیدترین اثر کارگردان سینمای ایران «جلال ساعدپناه» محصول مشترک ایران و بخش سینمای دوحه در اقلیم کردستان عراق و با حضور این فیلمساز ایرانی، در بخش رقابتی بین‌المللی سی و هفتمین دوره ملی بیستمین دوره ملی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «دراما» Drama در کشور یونان به نمایش درآمد و توانست جایزه دوم بهترین فیلم و تندیس نقره‌ای ویژه هیأت داوران این جشنواره را از میان ۶۱ فیلم‌روپایی، آسیایی و آمریکایی به‌دست آورد.

گروه بین‌المللی هنرمندان صلح و مقاومت متشکل از هنرمندان، شاعران و استادان فرهنگ و هنر از ۱۶ کشور جهان، روز جمعه ۴ مهرماه به‌صورت بنیاد آفرینش‌های هنری نیساوران از نمایشگاه «رهایی» با موضوع غزه‌دیدن کردند.

در بیست‌ویکمین برنامه از دوره جدید کانون فیلم «سینماحقیقت» مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، فیلم مستند «پوسته‌بودن» ساخته سیدمصطفی احمد «عصر امروز یکشنبه ششم مهرماه به نمایش عمومی درمی‌آید و مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.

در حالی که سربال «معرجه‌ها» این شبها روی آنتن می‌رود مسعود دهنمکی تصمیم گرفته قسمت دوم «سواپی» را بسازد. در این قسمت که با نام «همشهری‌ها» تولید خواهد شد همچنان این اکبر عبیدی است که نقش اصلی را ایفا می‌کند و داستان فیلم هم در امتداد «سواپی» رخ خواهد داد.

در ادامه تور موسیقی نمایش «ترانه‌های قدیمی» به نویسندگی و کارگردانی محمدرحماتیان پس از اجرای شهرهای مشهد و شیراز، این نمایش روز ۲۵ مهر ساعت ۱۸ اجرایی در مرکز همایش‌های برج میلاد خواهد داشت.

شهاب حسینی، ترانه‌عبدیستی و مصطفی زمانی به جمع بازیگران سربال «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی می‌پیوستند و به بازی با دست‌اندرکاران این مجموعه که برای شبکه‌نمایش خانگی تولید می‌شود قرار داد بستند تا به‌زودی جلوی دوربین بپردازند.

کتاب تصویری «باغ‌وحش» اثر «سوزی لی» تصویرگر مشهور کرای‌با مقدمه سیدعلی کاشفی خوانساری برای گروه‌سنی خردسال منتشر شد.

فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران که در بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور دارند، معرفی شد. بخش مسابقه سینمای ایران با حضور ۱۴ فیلم سینمایی که از سوی هیأت انتخاب معرفی شدند برگزار خواهد شد. اسامی فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه‌جبارتنتاز:

«آوا» به کارگردانی سیمیاک کاشف‌آذر/ «باغ بهشت» به کارگردانی مرتضی محمدیان/ «به بادبک‌ها شلیک نکنید» به کارگردانی حسین قاسمی جامی/ «پرونده‌ای برای سارا» به کارگردانی نادر مقدس/ «تتل و راز صندوقچه» به کارگردانی وحید گلستان/ «خانه‌ای کنار ابرها» به کارگردانی سیدجلال دهقانی اشکذری/ «مبارزان کوچک» به کارگردانی سیدداود اطیابی/ «دزد و پری» به کارگردانی فرهاد مهرانفر/ «فرار از قلعه رودخان» به کارگردانی غلام‌رضا رضانی/ «فرمول ۱۳» به کارگردانی ناصر رفائی/ «قبول» به کارگردانی محمدعلی طالبی/ «ما متهمیم» به کارگردانی رهبر قنبری- حامد امیرابی/ «وروجک‌ها» به کارگردان فرزاد زدری



فیلم سینمایی «رغان» ساخته امید بنگدار و کیوان علم‌حمیدی این روزها مراحل پایانی صداگذاری را طی می‌کند و به‌تازگی ساخت موسیقی آن آغاز شده‌است.

عوامل فیلم «سین‌بهم‌بری‌تو» به کارگردانی سیروس الوند برای ادامه فیلمبرداری این فیلم‌ها به جزیره کیش شدند تا سکانس‌های مربوط به بخش خارج از تهران را ضبط کنند. فیلمنامه این فیلم را زانین فرحانی، بازیگر سینما و تئاتر نوشته و سیروس الوند یک بار آن را بازنویسی کرده‌است. بزمان بازغی، رعنا آزادی‌پور، بریناز یزیدیار، امیرعلی دانایی و چنگیز جلیلود در تازه‌ترین فیلم سیروس الوند به ایفای نقش می‌پردازند.

آلبوم موسیقی سلامی دیواره و آرامش شب ساحلی توسط نشر موسیقی آرتغون منتشر شد.

