

یادداشت

تئاتر باید جایگاه خودش را حفظ کند



این که هر گروهی از فعالان هنر نتوانند با جذب بودجه‌های مشخص که به صورت معمول در قانون تعریف شده به سمت هنر حرکت کنند، بسیار اتفاق مثبت و خوبی است اما ما باید در بلندمدت به یک تعریف درست از این که چه مقدار بودجه از کجا بیاید، برسیم چون قانون این موارد را از قبیل تعریف کرده، در واقع طبق قانون اگر شرکت‌های صنعتی و اقتصادی بخشی از بودجه خود را صرف کارهای فرهنگی و بخشودگی مالی به آنان از طریق اداره دارایی تعلق می‌گیرد. به نظر من بهترین کار این است که اول حقوقدانان این قوانین را به اطلاع همه صاحبان سرمایه و گروه‌های اقتصادی برسانند. همان طور که پیش از این دیده‌ایم به خاطر وجود همین قوانین شده است، بنابراین چقدر خوب می‌شود اگر بار دیگر اسپانسر تجاری و اقتصادی را تعریف کنیم.

به نظر من اگر اسپانسرها توقعاتی داشته باشند که با رویکرد فرهنگی ما تعارضی نداشته باشد، مشکلی برای فعالیت اسپانسرها در عرصه تئاتر نیست.

توقعاتی عرفی که هر سرمایه‌گذاری از طرف دیگر خود دارد چون این یک رابطه دو طرفه است و هر کدام از آن اشخاص حقیقی یا حقوقی منافعی دارند اما گاهی اوقات در اولین برخورد هم می‌شود فهمید که آن اسپانسر مورد نظر از اتفاقات فرهنگی اطلاعات درستی ندارد و دارای حداقل‌های لازم برای سرمایه‌گذاری در یک کار فرهنگی نیست، ما باید به این مهم وقت بکنیم، چون تئاتر باید جایگاه خودش را حفظ کند و به همین دلیل است که تئاتر همیشه معنویات را به مادیات ترجیح داده، در تاریخ ماندگار شده است.

واقعیت این است که امروز در جهان ما با وجود مدرنیته و جهت‌گیری که به جای «مدرنیته» می‌نوازند از دو گزاره اصلی عقل‌گرایی و تجربه‌گرایی (علم) استفاده کرد و «فردیت» را به عنوان عامل رسوم در کنار اینها قرار داد و از کنار هم قرار گرفتن این سه عامل تکثر ایجاد می‌شود، ششما ناگزیر هستند که تجربه و عقل افراد را هم متفاوت فرض کنید. حال اگر «عقل جمعی» را به این فاکتورها اضافه کنید، متوجه می‌شوید که این تکثر می‌تواند موجب تجربه یا علمی شود که جمع بیشتری در زمان‌های بیشتر و مکان‌های بیشتری از آن تبعیت کرده‌اند، بنابراین زمانی که بخوایم یک پدیده را تعریف کنیم، اول از همه باید مشخص کنیم این تعریف بر چه مبنای اساسی صورت می‌گیرد، مثلا براساس فلسفه کلاسیک یا مدرنیته؟ چون تعاریف سیال و لغزنده هستند و ما باید در تعریف شروع پایان و حدود مشخص کنیم. با توجه به همه فاکتورهایی که گفتیم ما باید با ظمانینه تئاتر را تعریف کنیم، اما باید بگویم که در عمل ما با آشوب بسیار وحشتناکی در زمینه تئاتر روبرو هستیم و می‌توانیم بی‌سروسامانی که در سالن‌های تئاترمان داریم باعث شده تا افراد جایگاهشان در عرصه تئاتر مشخص نباشد. امروز در یک سالن یک نمایش از یک هنرمند حرفه‌ای تئاتر می‌بینیم و فردی همان روز نمایشی از فردی که فرق دست راست و چپش را نمی‌تواند در همان سالن به روی صحنه رود.

این موضوع هم به مخاطب ما لطمه می‌زند، هم به هنرمندا و هنرمند هم دویاره به مخاطب لطمه می‌زند.

به نظر من در یک فضای مجرد که در آن رقابت جریان دارد و هیچ‌گونه انست و ممیزی وجود ندارد، درستش همین است که قیمت‌گذاری بلیت بر عهده هنرمندان باشد.

در این صورت مردم به دیدن این نمایش‌ها با قیمت بلیت تعیین شده از سوی هنرمندان می‌روند یا نمی‌روند، اما دعویای هم وجود ندارد چون در این فضا همه چیز سر جای خودش است.

ولی زمانی که به مشکلات فعلی مخاطبان و گروه‌های تئاتری نگاه می‌اندازیم متوجه می‌شویم که کمی باید تحمل کنیم و صبور باشیم. تئاتر تجاری مان باید تعریف شود، در مورد قیمت‌گذاری تئاتر ملی باید تامل بیشتری صورت گیرد و تئاتر دانشجویی باید از قیمت خوبی برخوردار باشد تا بتواند حداقل سود را برای دانشجویان به دست آورد. تئاتر خصوصی، به این معنا که سالن‌هایی تأسیس شده و گروه‌های نمایش برای هر شب اجرا باید ۲۰۰ هزار تومان پول بدهند، آن هم سالی که سه نمایش در آن اجرا دارد چقدر باید بلیت را بفروشد که سی روز اجرا برود، هم دستمزدی داشته باشد و هم خرج دکور، بروشور و لباس را در آورد؟ به نظر من قیمت بلیت باید براساس امکاناتی که گروه می‌تواند از آن برخوردار باشد، تعیین شود.

سوپر استار در تئاتر؛ مسأله این است

| دنیا عیوضی | روزنامه نگار



گفتن پیدا کردند. انتقادات به حضور بازیگران سینما در تئاتر چیستایی بی‌خبرانه‌نویس و کارگردان‌سابقه تئاتر از جمله کسانی بود که به رواج ستاره‌سالاری در تئاتر و استفاده بی‌رویه از بازیگران سینما روی صحنه حساب بی‌تردید در نهایت پیکره تئاتر لطمه خواهد دید. حالا ما باید دید آیا گیشه‌های پر فروش مقطعی تئاترها ارزش این را دارند که هنر نمایش را مرور زمان با حذف هنرمندانی که با تکیه بر تکنیک و تئوری بر صحنه تئاتر گام می‌گذاشتند، روبه‌رو می‌شود. پس از آن هم باید منتظر نبودن این هنر باشیم.

حکایت حضور بازیگران سینما در تئاتر از کجا شروع شد؟

نمایش «آمدیم، نبودیم، رفتیم» به نویسندگی محمد چرم‌شیر و کارگردانی رضا حداد آغاز شد حضور پررنگ بازیگران سینما و تلویزیون در عرصه تئاتر بود. نمایشی که بازیگرانی چون مهناز افشار، هانی توپالی، همچنین پس از آن لیلا در نمایش «خرس» به کارگردانی اسماعیل شفیعی روی صحنه رفت. به این ترتیب در همین ۳ سال گذشته نیز در این زمینه دیدگاه جالبی را مطرح می‌کند و لیست بازیگرانش حداقل نام یکی از بازیگران سینما و تلویزیون دیده‌ام شد.

اما نکته‌ای هم که در این میان اهمیت دارد حضور بازیگرانی است که اگرچه با سابقه سینمایی وارد عرصه تئاتر شدند اما با تلاش خود و فرصتی که صحنه در اختیارشان نهاد، اکنون به بازیگران توانمند بی‌تجربه استفاده کنند اگرچه حاصل آن کاهش کیفیت کار است اما فروش بهتری خواهند داشت، تئوری و تکنیک شاید بتوان گفت حرف‌هایی برای

قطعاً گیشه پر و پیمان را به اثری ماندگار و حرفه‌ای ترجیح می‌دهند. ادامه این ماجرا باعث می‌شود که به مرور زمان تئاتر با حذف بازیگرانی مواجه شود که با تکیه بر متد و علم بازیگری وارد عرصه هنر نمایش شدند، با این حساب بی‌تردید در نهایت پیکره تئاتر لطمه خواهد دید. حالا ما باید دید آیا گیشه‌های پر فروش مقطعی تئاترها ارزش این را دارند که هنر نمایش را مرور زمان با حذف هنرمندانی که با تکیه بر تکنیک و تئوری بر صحنه تئاتر گام می‌گذاشتند، روبه‌رو می‌شود. پس از آن هم باید منتظر نبودن این هنر باشیم.

حکایت حضور بازیگران سینما در تئاتر از کجا شروع شد؟

نمایش «آمدیم، نبودیم، رفتیم» به نویسندگی محمد چرم‌شیر و کارگردانی رضا حداد آغاز شد حضور پررنگ بازیگران سینما و تلویزیون در عرصه تئاتر بود. نمایشی که بازیگرانی چون مهناز افشار، هانی توپالی، همچنین پس از آن لیلا در نمایش «خرس» به کارگردانی اسماعیل شفیعی روی صحنه رفت. به این ترتیب در همین ۳ سال گذشته نیز در این زمینه دیدگاه جالبی را مطرح می‌کند و لیست بازیگرانش حداقل نام یکی از بازیگران سینما و تلویزیون دیده‌ام شد.

اما نکته‌ای هم که در این میان اهمیت دارد حضور بازیگرانی است که اگرچه با سابقه سینمایی وارد عرصه تئاتر شدند اما با تلاش خود و فرصتی که صحنه در اختیارشان نهاد، اکنون به بازیگران توانمند بی‌تجربه استفاده کنند اگرچه حاصل آن کاهش کیفیت کار است اما فروش بهتری خواهند داشت، تئوری و تکنیک شاید بتوان گفت حرف‌هایی برای

اخبار کوتاه



محمد رضا ورزی از ایفای نقش عروس خانواده توسط نگین محمدی در سریال «معما شاه» خبر داد و اعلام کرد بازیگر «ستانیش» در این سریال، میثالی‌ساری رانیز تجربه خواهد کرد.

امیر حسین حریری مدیر مجموعه تئاتر مولوی با اشاره به همکاری و حمایت وزارت علوم و دانشگاه تهران از طرح بازسازی تالار مولوی از مطرح شدن بحث مقاوم‌سازی این تئاتر خبر داد که احتمال دارد زمان بازسازی تالار مولوی را طولانی‌تر کند.

مجمع ناشران دفاع مقدس فهرست ۶۶ عنوان کتاب‌منتخب برای حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت را اعلام کرد.

کشور ایتالیا که عنوان پرافتخارترین سینما را در عرصه کسب اسکار خارجی دارد، اسامی فیلم «سرمایه انسانی» ساخته «پائولو ویرسزی» را به عنوان نماینده خود در اسکار ۲۰۱۵ انتخاب کرد.

فیلم‌های «خانه مادری ام مراد»، «مهراد اسکویی»، «دایره» و «محمد شیروانی»، «بیگانه» و «بومی» علی محمد قاسمی، «دو خواهر» و «بیژن میرباقری»، «سینما سگ» و «شاهد احمدلو و «از طرف آنها» سعید روستایی که تهیه و تولید این آثار را انجمن سینمایی جوان بر عهده داشته است، توسط گروه سینمایی «هنر و تجربه» در فصل پاییز اکران می‌شوند.

پاپوستن بابک حمیدیان و ریمارامین فریه پروژه سینمایی «مرگ ماهی» به کارگردانی روح‌الله حجازی، تاکنون حضور سه شخصیت فیلم قطعی شده‌اند و گروه در حال مذاکره با هفت بازیگر شاخص دیگر بازی برای این فیلم هستند.

مجمع ناشران دفاع مقدس فهرست ۶۶ عنوان کتاب‌منتخب برای حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت را اعلام کرد.

کشور ایتالیا که عنوان پرافتخارترین سینما را در عرصه کسب اسکار خارجی دارد، اسامی فیلم «سرمایه انسانی» ساخته «پائولو ویرسزی» را به عنوان نماینده خود در اسکار ۲۰۱۵ انتخاب کرد.

فیلم‌های «خانه مادری ام مراد»، «مهراد اسکویی»، «دایره» و «محمد شیروانی»، «بیگانه» و «بومی» علی محمد قاسمی، «دو خواهر» و «بیژن میرباقری»، «سینما سگ» و «شاهد احمدلو و «از طرف آنها» سعید روستایی که تهیه و تولید این آثار را انجمن سینمایی جوان بر عهده داشته است، توسط گروه سینمایی «هنر و تجربه» در فصل پاییز اکران می‌شوند.



پاپوستن بابک حمیدیان و ریمارامین فریه پروژه سینمایی «مرگ ماهی» به کارگردانی روح‌الله حجازی، تاکنون حضور سه شخصیت فیلم قطعی شده‌اند و گروه در حال مذاکره با هفت بازیگر شاخص دیگر بازی برای این فیلم هستند.

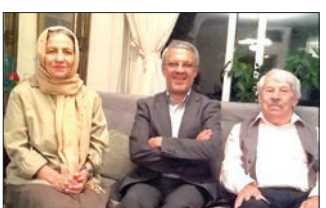
بخش‌هایی از فیلم متعلق به سال ۱۹۱۳ که براساس نظر متخصصان قدیمی ترین فیلم برداشده در تاریخ سینما با بازی یک سیاه‌پوست است، در موزه هنرهای مدرن نیویورک برای نمایش عمومی برده می‌رود. در این فیلم «برت وولیان» ایفای نقش می‌کند که در اولین نمایش تئاتر برابروی با یک بازیگر سیاه‌پوست در سال ۱۹۰۳ نیز حضور داشته است.

کتاب «قصه‌نویسی» به قلم رضا برهنی بعد از مدت‌ها از سوی انتشارات نگاه منتشر شد.

فیلم مستند «بهترین مجسمه دنیا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حبیب احمدزاده روز پنجشنبه ۳ بهمن ساعت ۸ شب در فضای بیرونی خانه هنرمندان نمایش درمی‌آید.

کتاب دو نوازی علی‌اکبر مرادی و پژمان حدادی روز دوشنبه ۲۱ بهمن در فرهنگسرای ارسباران برگزار خواهد شد. قیمت بلیت‌های این کنسرت از ۴۵ تا ۲۵۵ هزار تومان برقرار شده است.

آلبوم گروهی پاپ «کهکشانی‌ها» با حضور خوانندگانی چون رضا صادقی، بنیامین بهبهاری، حمید عسکری، مهدی یراحی، علی اصحابی، فرزاد ملکزاده و اشکان ملکزاده منتشر و روانه بازار موسیقی شد.



قرار است حبیب رضایی، طناز طباطبایی و حمید نعمت‌الله امروز پنجشنبه سوم مهرماه ساعت ۱۹:۳۰ در سینما «آزادی» حضور پیدا کرده و علاوه بر دیدن فیلم همراه با مردم با آنها به گفت‌وگو بنشینند. همچنین در روز جمعه چهارم مهرماه نیز حامد بهداد از دیگر بازیگران این فیلم سینمایی همراه با حمید نعمت‌الله در ساعت ۱۸:۳۰ به سینما «استقلال» خواهند رفت. «آرایش غلیظ» جدیدترین فیلم حمید نعمت‌الله است که از غرور قیل اکران شده و سرانجام که در فروش ۱۷۵ میلیون تومانی دست یافته است. اکران این فیلم در سینماهای شهرستان نیز در حال آغاز است.

پیکر مرحوم «منوچهر دانش» بنیانگذار انجمن موزهداران ایران و رئیس هیأت‌مدیره این انجمن، روز چهارشنبه در اصفهان تسلیع و در باغ رضوان به خاک سپرده شد. «دانش» بنیانگذار انجمن موزهداران ایران روز سه‌شنبه در ۷۵ سالگی درگذشت.

پس از گذشت ۳۰ سال از ساخت فیلم «کوان بربر»، شهرمادرید قصد دارد با اعطای عنوان افتخاری سفیر گردشگری به از نولدشواریتینگر از بازیگران فیلم تجلیل به عمل آورد.

۳۰ نویسنده و مترجم در دهمین جشن امضای لاک پشت پرنده

علی پور، رضی هیرمنندی، محمدهادی محمدی، فرهاد حسن‌زاده، امیرحسین خورشیدفر، محبوبه نجف‌خانی، مژگان کلهر، لاله جعفری، شکوه قاسمی‌نیا، محمدرضا شمس، مجید راستی، سپیده خلیلی، افسانه گرماردی، سوسن طاق‌دیس، طاهره خردو، جعفر ابراهیمی، سمیه نوروزی، گیتا رسولی، چنگیز داوربنا، حمیدرضا نجفی، شیوا ضیایی، آرام وحیدی، صبار فقیع، بهرام معلمی، هایده منصور، نگار پیرام، هومن بابک، مریم رفیعی، مریم طباطبایی، نسرن ظهیری، ندا شادانظر و هایده جوبی به فهرست راه یافته‌اند.

دهمین جشن امضای فهرست لاک‌پشت پرنده ۵ بهمن در شهر کتاب مرکزی با حضور ۳۰ نویسنده و مترجم که کتاب‌هایشان در فهرست راه یافته‌بر گزار می‌شود. شرکت در این مراسم برای عموم آزاد است و علاقه‌مندان می‌توانند علاوه بر تهیه کتاب‌های مورد علاقه خود از این فهرست، با پیدا کردن آثار این افراد و دیدار و گفت‌وگو کنند. این فهرست که به بررسی آثار منتشر شده در تابستان سال ۹۲ پرداخته به صورت مجزا و همچنین در پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان قابل دسترسی است.

باز یگران «آرایش غلیظ» در سینماهای آزادی و استقلال

بازیگران و عوامل فیلم سینمایی «آرایش غلیظ» به کارگردانی حمید نعمت‌الله در سینما استقلال با مردم دیدار کرده و با آنها گفت‌وگو می‌کنند. قرار است حبیب رضایی، طناز طباطبایی و حمید نعمت‌الله امروز پنجشنبه سوم مهرماه ساعت ۱۹:۳۰ در سینما «آزادی» حضور پیدا کرده و علاوه بر دیدن فیلم همراه با مردم با آنها به گفت‌وگو بنشینند. همچنین در روز جمعه چهارم مهرماه نیز حامد بهداد از دیگر بازیگران این فیلم سینمایی همراه با حمید نعمت‌الله در ساعت ۱۸:۳۰ به سینما «استقلال» خواهند رفت. «آرایش غلیظ» جدیدترین فیلم حمید نعمت‌الله است که از غرور قیل اکران شده و سرانجام که در فروش ۱۷۵ میلیون تومانی دست یافته است. اکران این فیلم در سینماهای شهرستان نیز در حال آغاز است.



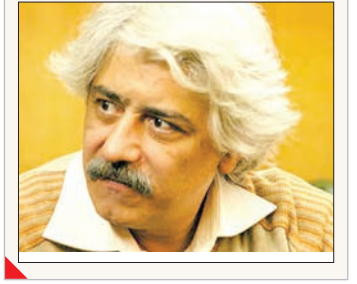
نویسندگان، رمان ناتمام «ساراماگو» را تمام کردند

رمان ناتمامی از «ژوزه ساراماگو» چهارسال پس از مرگ این نویسنده برنده نوبل ادبیات منتشر شد. ترجمه شده، در دومین روز از نمایشگاه اثر ژوزه ساراماگو نویسنده پرتغالی رمان معروف «کوری» است که امروز روانه بازار کتاب شد. این رمان درباره مردی است که دیگر دوست ندارد در کارخانه اسلحه‌سازی کار کند. به گزارش کامرسپو، این نویسنده برنده نوبل تنها ۳۰ صفحه از این رمان را به نگارش در آورده و اکنون نویسندگانی چون «روبرتو ساولانو»، «الرا رستویو»، «گوناوالتوراس» و «هنریک مانکل» ادامه آن نوشته‌و به چاپ رسانده‌اند. نویسندگان یادشده بر پایه شخصیت‌ها، بی‌رنگ، تاریخچه عقاید ساراماگو این کتاب را تکمیل کرده‌اند. ساراماگو که سال ۱۹۹۸ جایزه نوبل ادبیات را از آن خود کرد، در ۸۷ سالگی در خانه خود واقع در جزیره لائازروت، اسپانیا درگذشت.



داستان‌های کوتاه سیدمهدی شجاعی در آلمان

گزیده‌ای از ۱۹ داستان کوتاه سیدمهدی شجاعی که از سوی کارولین کراس کری به زبان انگلیسی ترجمه شده، در دومین روز از نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت با حضور سفیر جمهوری اسلامی ایران در آلمان رونمایی می‌شود. به گزارش مهر، این کتاب شامل ۱۹ داستان کوتاه و نیمه‌بلند شجاعی است که به انتخاب خود او در این کتاب قرار گرفته است و توسط کارولین کراس کری به زبان انگلیسی ترجمه شده است. بر اساس این همگی به یک خانواده اختصاص دارند و به هم بسیار نزدیک هستند. از سووی در کنار این پندآموزی نوعی طعم منحصر به فرد نیز در داستان‌های این کتاب وجود دارد که لحن جدی این داستان‌ها را دلنشین‌تر می‌کند. ترجمه انگلیسی این کتاب با عنوان «in the twinkling of an eye» از سوی انتشارات شمع و مه منتشر شده است.



نجفی عاشقانه «اشک زاینده‌رود» را می‌سازد

محمدعلی نجفی درخواست پروانه ساخت فیلم جدیدش با نام «اشک زاینده‌رود» را به سازمان سینمایی ارایه کرده و یاد ریاست مجوز از فیلم را در اصفهان جلوی دوربین می‌برد. محمدعلی نجفی کارگردان قدیمی سینمای ایران پس از گذشت ۹ سال دوری از عرصه فیلمسازی می‌خواهد به تازگی فیلمی را با عنوان «اشک زاینده‌رود» جلوی دوربین ببرد که درباره آخرین وضع این پروژه سینمایی به مهر گفت: چندی پیش نگارش فیلمنامه به پایان رسید و من به تازگی درخواست پروانه ساخت این فیلم را به سازمان سینمایی ارایه دادم و منتظر جواب آنها هستم، اگر همه چیز به خوبی پیش برود و پروانه ساخت فیلم صادر شود، پاییز اسامی و همزمان با فرارسیدن ماه آبان، فیلم را اکران خواهیم زد. کارگردان سابقه‌سینمای ایران یادآور شد: تمامی لوکیشن‌های «اشک زاینده‌رود» در شهر اصفهان خواهد بود.

