

یادداشت

مسئولان دغدغه سالن را جدی بگیرند



کارگردان نمایش عروسکی

من از آقای علی مرادخانی خیلی سپاس گزارم که دغدغه گرفتن مکانی برای اجرای نمایش های عروسکی و ایجاد تالار نمایشی مناسب برای اجرای نمایش عروسکی دارد. امیدوارم این دغدغه را عملیاتی کند تا ما بتوانیم تعداد سالن هایمان را نه فقط در تهران بلکه در کل کشور زیاد کنیم.

البته حتی اگر سالن های تئاتر موجود را هم در اختیار نمایش های عروسکی بگذارند، ما بازم سیاستگذار خواهیم بود. در واقع می توانم بگویم بیش از ۳۰ یا ۴۰ سال است که ما تنها دو سالن نیم بند و غیراستاندارد به اسم «بوستان» و «گلستان» در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان داریم که بسیار بسیار کم است. اگر شما یک ضرب و تقسیم ساده انجام دهید، متوجه می شوید که یک هزارم درصد جمعیت جوان این مملکت هم شاهد نمایش های عروسکی نیست. مسئولان باید به این موضوع توجه داشته باشند که بچه های فارغ التحصیل این رشته، از همین راه زندگی شان را می گذرانند. بنابراین اگر فارغ التحصیلان نمایش عروسکی مجبور هستند برای کسب درآمد اقتصادی شغل دیگری را انتخاب کنند، بهتر است در این رشته را تخته کنیم. توصیه می کنم کسانی مثل آقای مرادخانی یا آنهایی که در مجلس شورای اسلامی نشسته اند این دغدغه ها را جدی بگیرند. همین طور که برای دکترهایبیمارستان و مطبی وجود دارد که آنها بتوانند در آن با استفاده از آموخته هایشان به مردم خدمت کنند در هنر هم این وضع حاکم است. ماهم درس خواندیم تا با استفاده از آموخته هایمان انسان سازی کنیم. کار فرهنگی انجام دهیم، بچه ها بزرگ کنیم و کمک کنیم تا بچه های سالمی شوند که جامعه خودشان مقید باشند.

برگزار کردن جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی بسیار بسیار خوب است، اما مشکل نگاه کلانی است که در این بخش وجود دارد. چرا باید گروه های نمایش که این همه برای کارهایشان زحمت کشیده اند تنها دو شش اجرا فقط در جشنواره داشته باشند؟ چرا نباید برایشان شرایطی فراهم شود تا اجرای بیشتری داشته باشند؟ این همه سالن خالی برای اجرا وجود دارد اما گروه های نمایش عاجز از در اختیار داشتن یک سالن هستند. همه آنها یک برنامه ریزی دقیق و حساب شده را می طلبید، باید تعاملی بین شهرداری، وزارت ارشاد و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان باشد. آنها باید این گروه های نمایش را هدایت کنند، به آنها بگویند که نمایش هایشان را بعد از جشنواره در سالن های شهرهای مختلف به اجرا بگذارند تا در کنار تلاطم نمایش های عروسکی، منبع درآمدی داشته باشند.

خبر

حاتمی کیا، نگذاشتم آبادانی ها را لو کار نو بفرستند

ابراهیم حاتمی کیا که ۲۸ شهریور در برنامه هفت سینمایی حاضر شده بود با انتقاد شدید از وضعیت فعلی فیلمسازان دفاع مقدس در لافه از بعضی کارگران ها همچون رخشان بنی اعتماد و کیانوش عیاری و همچنین کارگردان هایی که در جشنواره های خارجی جایزه می گیرند؛ انتقاد کرد. او با بیان این که فیلمسازان ۳ نوع هستند، گفت: «عده ای سینمای بدنه هستند که حلال ترین هستند و می گویند با پول جیب خود کار می کنیم، دوم یک جریانی به نام سینمای روشنفکری که مخاطب آن چشم آبی ها هستند. دسته سوم سینمای ملی که فیلمسازان آن با درد وارد این موضوع شده اند. این نوع فیلمساز بین دو جناح دیگر له می شود.» حاتمی کیا با بیان این که گروهی می گویند بعضی فیلم هایسیانمایی است، افزود: «من به این تعاریف کاری ندارم اما می خواهم نکته ای را اضافه کنم. گاهی ما فیلمی را می بینیم به نام «شیار ۱۴۳» که در آن مادری بعدنیل فرزندش است بعد از دیدن این فیلم ما هرگز از این که ۸ سال جنگیدیم پشیمان نمی شویم و به خود نمی گوئیم که چه غلطی کردیم که جنگیدیم.» او در ادامه بیان داشت: «ما درد من اینجاست فیلمی ساخته می شود که در آن یک جوان خوش سیمای چشم آبی به جنگ رفته و جانپاش شده است و امروز روی تخت افتاده و مادرش برای نگهداری وی مشکلات بسیاری دارد و این فیلم می شود نمادی برای آنکه گروهی بگویند ببینید جنگ چه نتیجه ای دارد. حال مادر این جوان چگونه می خواهد از او نگهداری کند.» حاتمی کیا با بیان این که ما فیلمسازها بر از اشتباه هستیم و به این اشتباهات هم افتخار می کنیم، گفت: «در این است که فیلمساز ما فیلم آبادانی ها بسازد و در آن درباره انقلاب حرف بزند و بعد آن را با فیلم «دزد و دوچرخه» مقایسه کند که در کشور ایتالیا ساخته شده و وضع یک کشور فاشیستی را نشان می دهد.» او توضیح داد: «متأسفانه فیلمساز این فیلم خود آبادانی است و شاید از این که من این حرف را می زنم ناراحت شود اما قرار بود این فیلم راهی لو کارنو بفرستند که من اعتراض کردم که چرا چنین فیلمی باید به لو کارنو برود؟ مسئولان در جواب گفتند که ما امروز نیاز داریم پرچم کشور به خاطر مسائل سیاسی در لو کارنو بالا برود و من با اعتراض جلوی حضور فیلم را گرفتم و گفتم اف برجایی که فرهنگ زیر سایه سیاست قرار بگیرد.»

نشان عالی «هنر برای صلح» اهدا شد

محمد جواد ظریف و شهرام ناظری از برگزیدگان جشنواره برای دریافت نشان صلح بودند



علی عباس افشار

نیست و کاملا آزاد برگزار می شود و به همین دلیل علاقمند شده که حضور یابم و خوشحالم که این جا به هنرمندان بزرگ کشورمان دیدار کردم و آقای زهرا نیز برای اولین بار دیدم که البته شرح خدمات خوب ایشان را در زمینه فرهنگی شنیده بودم و می دانم یکی از خوشنامان چنددهه گذشته هستند. «این خواننده را برای دریافت نشان عالی صلح نمی بینم چرا که کار زیادی انجام ندادم و همه هنرمندان کشور نیز در این سال ها خیلی زحمت کشیدند و سال های بحرانی و سختی را گذراندند و با این حال گروه های مختلف هنری هر کدام به سهم خود تلاش کردند تا بتوانند پیمان انسانی، هنر و زیبایی و صلح و اتحاد میان انسان ها را به جامعه و جهانیان عرضه کنند.»

ناظری با اشاره به استقبالش از حضور در یک برنامه غیر دولتی گفت: «گفته بودند که برنامه دولتی

بوده و در فرهنگ دیرینه ما نیز عشق و محبت و صلح همیشه مورد احترام بوده است و شاید همین فرهنگ صلح دوستی بوده است که در دوره های مختلف مانند دوره اشکانی، ماد و هخامنشی با استفاده از هنر توانسته زوایه های تند جنگ ها را به نرمش تبدیل کند که امروز در زیبایی شناسی ایرانی و اسلامی از آن یاد می کنیم.»

از نسوی دیگر مجید سرسنگی مدیرعامل خانه هنرمندان با اشاره به موضوع صلح در این جشنواره به هفته دفاع مقدس نیز گریزی زد و گفت: این جشنواره درباره صلح است اما من با توجه به این که در آستانه دفاع مقدس هستیم باید یادآوری کنم که بر داختن به صلح نباید به این معنی باشد که آنچه بشر به عنوان جنگ بر سر خود آورده است فراموش شود. نمی توان برای صلح سخن گفت و نسل جوان را آنچه در جنگ رخ داده بی خبر بگذاریم.

کدامان یاسودا تر هستند؟

ویشکا آسایش با اشاره به این که سوال هایی که برای این بازی طراحی شده سخت است، گفت: به نظر من هر بازی که به این خوبی طراحی شود جایز در میان بازی ها خالی است. این بازی خیلی با زحمت طراحی شده و تا حدودی در جریانش بودام. روی دانه دانه سوال ها و طراحی بازی و رنگ ها و طراحی جعبه و کارت ها و... فکر شده است تا یک چیدمان درستی اتفاق بیفتد. من خصوصا از رنگ های تندتری که در بازی استفاده شده بسیار خوشم می آید. همین که ما یک بازی اینچنینی داریم که می توانیم سطح علمی خود را هم با آن بیازماییم خیلی خوب است. این بازی برای غیر ایرانی ها ممکن است کار برد نداشته باشد اما وقتی نمونه های خود را دارند که برای ما کاربردی ندارد.

علی مصفا:

خانوادگی بازی کردن مطلوب است

علی مصفا که از نزدیک و با دقت بسیار رونمایی بازی سسین جیم را دنبال می کرد، گفت: این ایده که با این بازی خانواده و دوستان دور هم جمع می شوند و یک بازی گروهی انجام می دهند بسیار جذاب است. خیلی مواقع ما کاری نداریم و وقتمان را هم به بیانات می گذرانیم اما این بسازی یکی از راه های است که وقتمان را به بیانات نگذرانیم.

مصفا که یکی از بازی ها را در این مراسم خریداری کرده بوده، اذعان داشت که حتما با خانواده دور هم این بازی را انجام می دهد و امیدوار است سوال هایش را بتواند جواب دهد.

علاقه مندان می توانند «سین جیم» را از شهر کتابها و کتابفروشی های معتبر تهیه کنند.

بازی «سین جیم» برای خانواده های ایرانی رونمایی شد



ویشکا آسایش:

سین جیم، معاشرت می آفریند ویشکا آسایش درباره این بازی گفت: سین جیم بازی بسیاری خوبی است. این ایده که یک گروه دور هم جمع بشوند و این بازی را انجام بدهند در وهله اول برایم جذاب است؛ خصوصا در این دوره که همه سرشان در تبلت و موبایل است این بازی باعث می شود که دور هم بنشینیم و با هم معاشرت کنیم

او ادامه داد: این بازی یک بُعد آموزشی هم دارد که باز هم برایم جذاب است. خیلی از سوال های این بازی را ما در مدرسه خوانده ایم اما این زمان فقط خواندیم که نمره بگیریم و الان از ذهنمان رفته است. فکر کنم این بازی یک تفریح سالم است که در عین حال نشان می دهد

ویشکا آسایش:

سین جیم، معاشرت می آفریند ویشکا آسایش درباره این بازی گفت: سین جیم بازی بسیاری خوبی است. این ایده که یک گروه دور هم جمع بشوند و این بازی را انجام بدهند در وهله اول برایم جذاب است؛ خصوصا در این دوره که همه سرشان در تبلت و موبایل است این بازی باعث می شود که دور هم بنشینیم و با هم معاشرت کنیم

همسر پیمان ابدی باز یگر شد

فیلم «یک استکان چای تلخ» به تهیه کنندگی و کارگردانی حمید کوپهایی ساخته شد. آن چقدر فهرست عوامل جلب توجه می کند، حضور سناز نوروژده در مقام بازیگر است. همسر زنده یاد پیمان ابدی پیش از این هم با پیشنهادهایی برای بازی روبه رو بود و هرگز آگاه خبرهایی از احتمال حضورش در مقابل دوربین شنیده می شد.

سینمایی «حمید جلیلی، کیانوش عیاری، مهرداد اسکونی، بهمن کریمی، گویزارا گاسینیایی و بابک حمیدیان» برگزار شد.

سیفاله صمدیان تندیس زرین بخش عکس را به زهرا نجار اهدا کرد. صمدیان به افتخار حضور الیف سوویا تاماز عکاس ترک در سالن، برنده بخش عکس را به زبان ترکی اعلام کرد. تندیس زرین بخش فیلم نیز توسط خسرو سینایی فیلمساز شناخته شده سینمای ایران، به شیرین افروند اهدا شد.



با منتقدان گفت و گو می کنیم

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد با کسانی که انتقادهایی را به وضع تئاتر و موسیقی دارند گفت و گو خواهیم داشت که اگر شیشه و آبهای هست بر طرف شود. علی مرادخانی درباره چالش های اخیر در زمینه موسیقی و تئاتر و مسائل فرهنگی به مهر گفت: مگر این چالش ها هیچ وقت نبوده است؟ این مسائل هیچ کدام چالش واقعی نیست بلکه هر از چندگاهی موجی می آید و موضوعی در این زمینه مطرح می شود. مهم این است که این امور طبق روال جمهوری اسلامی ایران در طول ۳۵ سال گذشته مدیریت شود. مرادخانی درباره پرداخت بدهی اهالی تئاتر گفت: روند پرداخت بدهی های اهالی تئاتر شروع شده است و از حدود سه میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان بدهی ما به اهالی تئاتر، حدود یک میلیارد تومان آن فراهم شده است و رفته رفته به اهالی تئاتر پرداخت می شود.



اخبار کوتاه

فیلم های سینمایی «یک شب» به کارگردانی نیکی کریمی «من عاشق سپیده صبحم» به کارگردانی علی کریمی، «روایت ناپدید شدن مریم» به کارگردانی محمدرضا لطفی، فیلم «۳۱۶» به کارگردانی پیمان حقانی و «هفت و پنج دقیقه» به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور از آثاری هستند که برای اکران در گروه «هنر و تجربه» انتخاب شدند.

فیلم سینمایی «هیس! دخترها فریاد نمی زنند» به کارگردانی پوران درخشنده و با حضور این فیلمساز ایرانی در دانشگاه برکلی آمریکا روی پرده رفت و مورد استقبال دانشجویان از ملیت های مختلف قرار گرفت.

فیلم سینمایی «برف» به کارگردانی مهدی رحمانی در ادامه حضورهای موفق بین المللی خود در شانزدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم بمبئی هند در بخش سینمای جهان به نمایش در خواهد آمد. بخش بین المللی این فیلم بر عهده «مرجان علیزاده» ایران نوین است.

حسن زنگنه مترجم توانای بوشهری و از چهره های ماندگار این استان بعد از ظهر جمعه در فانی را وداع گفت.

مرجی مراسم چهارمین گردهمایی هنرمندان از برگزای سالروز تولد بهروز غرب پور، میلاد کیایی و جلیل رسولی در این گردهمایی خبر داد. نمایش «کوشی و موشی» کار علی برون که در این دوره از جشنواره تئاتر عروسکی به صحنه رفت در جشنواره تئاتر عروسکی کشورهای حاشیه خزر که در روسیه برگزار می شود، به صحنه خواهد رفت.

فیلم «آتش بسازی» تازه ترین ساخته بهمن گودرزی در نوبت اکران قرار دارد و او به تازگی فیلمی را با نام «ماج» برای شبکه نمایش خانگی کارگردانی کرده است.



انیمیشن «کبوتر طلایی» که ساخت آن به کارگردانی مجید شکاری به تازگی به پایان رسیده است، کودکان را با امام رضا (ع) آشنا می کند.

علی رفیعی کارگردان تئاتر و سینما از به جریان انداختن مجدد تولید فیلمنامه «سالنو» توسط گروه جدید خبر داد.

«بن هور» یکی از موفق ترین فیلم های حماسی تاریخ سینماست که قرار است بازسازی شود و احتمال دارد جک هیوستون نقش بن هور را بازی کند.

یکی از تهیه کنندگان فیلم «شهر موش ها ۲» از فروش ۵۵ میلیون و ۵۰۰ میلیون تومانی این فیلم خبر داد.

فراخوان هفدهمین جشنواره بین المللی قصه گوایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به زبان های انگلیسی و عربی ترجمه و منتشر شد.

نمایش «هذیان دوتفره» به کارگردانی روح الله ابرجی از چهارم مهر تا دوم آبان ماه ساعت ۱۵:۱۸ در تالار استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران به صحنه می رود.

کتاب «از جنون تا مجنون» همزمان با نخستین روز هفته دفاع مقدس با حضور جمعی از رزمندگان و فرماندهان دوران جنگ و اهالی ادب در فرهنگسرای سرو رونمایی می شود.

همایش میراث مشترک ایران و عراق دوشنبه ۳۱ شهریورماه در سراى اهل قلم خانه کتاب برگزار می شود.

طی دو روز ابتدایی اکران، فروش فیلم آرایش غلیظ معادل ۵۵ میلیون تومان، آتش بس ۲، ۰۸ میلیون تومان و خامس ۱۸ میلیون تومان شده است.

پسر فریدون مشیری می گوید هنوز برای کتاب های کتابخانه پدرش جایی را پیدا نکرده است و این کتابها همچنان در دفتر کار او بلاتکلیف هستند.

گروهی از کودکان و نوجوانان بین ۸ تا ۱۸ سال اقتباس نمایشی از داستان های معروف «هری پاتر» را در شهر زمبر ترکیه روی صحنه می برند.

«آنجلینا جولی» قصد دارد در پروژه جدید سینمایی خود فیلم «آفریقا» را با فیلمنامه ای از «اریک راث» کارگردانی کند.