گیشه

## «لوسی» صدر گیشه سینماهای جهان را حفظ کرد

فیلم اکشن «لوسی»، جدیدترین ساخته «لوک بسون» برای سومین هفته پیاپی در صدر جدول پرفروش‌ترین فیلم‌های سینمایی جهان جای گرفت.

فیلم اکشن و هیجانی «لوسی» با فروش ۲۵میلیون‌دلاری نه‌تنها برای سومین هفته متوالی پرفروش‌ترین فیلم سینمایی جهان شد، بلکه مجموع فروش جهانی خود را نیز از مرز ۲۳۰میلیون دلار عبور داد. فیلم جدید «لوک بسون» که این هفته در سینماهای ۵۵ کشور جهان روی پرده رفته‌است، توانست در اولین هفته نمایش خود در سینماهای روسیه ۹/۶میلیون دلار به‌دست آورد. فیلم اکشن کمدی «بی‌مصرف‌ها ۳» نیز پس از فروش آغازین خیره‌کننده ۳۳میلیون‌دلاری در چین، تاکنون به فروش ۱۱۸ میلیون دلار در گیشه بین‌المللی دست یافته است. فیلم «در طوفان» محصول کمپانی برادران وارنر نیز با فروش ۱۴/۲ میلیون‌دلاری در ۴۶ کشور جهان به مجموع فروش بالغ بر ۸۷میلیون دلار دست یافت. این فیلم موفق شد در اولین هفته نمایش در سینماهای چین به فروش ۷/۶میلیون دلار در ۵۳۰۰ سالن سینمای این کشور دست یابد و سینماهای کره‌جنوبی نیز با فروش ۱/۹ میلیون‌دلاری مجموع فروش خود از این فیلم را به ۱۴/۵ میلیون دلار ارتقا دادند تا بهترین بازار خارجی فیلم «در طوفان» در سومین هفته نمایش باشد. فیلم جدید «لاک‌پشت‌های نینجا» محصول کمپانی پارامونت با فروش ۱۰/۵ میلیون‌دلاری از محل سینماهای ۴۹ کشور جهان مجموع فروش خود را به ۱۳۸/۹میلیون دلار افزایش داد و فیلم «هرکول» دیگر محصول این کمپانی نیز با ثبت فروش ۹/۶ میلیون‌دلاری در سینماهای ۴۵ کشور جهان فروش خود را به ۱۳۸/۵ میلیون دلار رساند. فیلم «ترانسفورمرها: عصر انقراض» که یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های سال بوده است، تاکنون به فروش بالغ بر ۸۳۵میلیون دلار دست یافته است. فیلم «طلوع سیاه میمون‌ها» نیز با فروش ۹/۵میلیون دلاری از ۱۸ کشور جهان فروش خود را به ۴۶۴میلیون دلار رساند. این فیلم در سومین هفته نمایش در سینماهای چین ۷/۶میلیون دلار فروخت و فروش خود را به ۹۳۵میلیون دلار ارتقا داد. «نگهبانان کهکشان» محصول کمپانی دیسنی با اضافه کردن ۹/۳میلیون‌دلاری به فروش ۳۰۵میلیون دلار در گیشه بین‌الملل و ۶۱۱میلیون دلار در گیشه جهانی رسید. این فیلم علمی-تخیلی این هفته با ثبت ۲/۱میلیون دلار پرفروش‌ترین فیلم هالیوودی در ژاپن بود، اما تا به امروز سینماهای انگلستان با فروش ۴۴میلیون‌دلاری پرچمدار بازارهای فروش «نگهبانان کهکشان» هستند.

چهره

## توافق زوج هالیوودی برای تقسیم دارایی‌ها بین ۶ فرزندشان

یکی از مشهورترین زوج‌های جهان یعنی آنجلینا جولی و برد پیت که سه هفته پیش بی‌سروصدا در فرانسه با هم ازدواج کردند، پیش از ازدواج توافقنامه‌ای را به امضا رساندند.

این زوج مشهور توافقنامه‌ای را امضا کردند تا بر مبنای احتمالات آینده، زندگی ۶ فرزندانشان را تضمین کنند. بر مبنای گزارش‌های خبری مفادی که در این توافقنامه گنجانده شده برای حمایت از فرزندان این زوج موردنظر قرار گرفته است. به گزارش مهر این زوج که ارزش خالص دارایی مشترکشان ۴۲۵ میلیون دلار است و سهم برد پیت در این میان اندکی بیشتر از آنجلینا جولی است (۲۴۰میلیون دلار در برابر ۱۸۵ میلیون دلار) در صورت طلاق هر یک سهمی را که در زمان ازدواج دارا هستند، می‌توانند تصاحب کنند. پولی که در زمان زندگی مشترک این دو به دست می‌آید تنها می‌تواند به فرزندانشان تعلق بگیرد و به ۶ قسمت مساوی تقسیم شود. آنها در این توافقنامه پذیرفتند که علاوه بر این بخشی از دارایی مشترکشان باید بین یتیم‌خانه‌های کشورهایی که آنها سه فرزندشان را از آن جا به سرپرستی قبول کردند، تقسیم شود. آنجلینا جولی بخشی از دارایی مشترکش را به خیریه‌های تحقیقاتی نیز اختصاص داد. گفته می‌شود جولی با توجه به طلاق برد پیت و جنیفر آنیستون و نیز جراحی خودش که سال پیش انجام داد، بیش از هر کس دیگری می‌داند که زندگی می‌تواند چه اتفاق‌های پیش‌بینی‌نشده‌ای را سر راه انسان قرار دهد.

حسین علیزاده در اصفهان:

# در مورد نوازندگی زنان موضع یکدستی وجود ندارد

**شهروند|** این روزها، هر نشستی که برای کنسرت‌های علیزاده برگزار می‌شود، حتما سر رشته یکی از مباحث صحبت‌های آن جلسه در دست یکی از چالش‌های کنونی عرصه موسیقی است؛ چالش‌هایی تشکیل‌شده از حذف نوازندگان زن در برخی شهرها و حفاظت از موسیقی سنتی ایران که حالا بیش از هر زمان دیگری احساس می‌شود. این درحالی است که نشست خبری کنسرت حسین علیزاده، یکشنبه‌شب در اصفهان برگزار شد. نشستی که علیزاده در آن از احساس خوب به اصفهان آمدنش می‌گوید: «هر زمانی که به اصفهان آمدم حس هویت و غرور داشتم.»

این هنرمند پیشکسوت موسیقی با بیان این که ۳۵سال است که اهل هنر برای توجه به موسیقی درخواست دارند، ادامه داد: این درخواست دارد قدیمی می‌شود، اما اگر مسئولان به موسیقی توجه و از آن نگهداری نکنند باید در مقابل تاریخ پاسخگو باشند.

او با تأکید بر این که مسئولان باید به مشکلات هنر رسیدگی کنند، گفت: مهم‌ترین بخش هر کاری در دنیا حفظ امنیت آن است. زمانی که جامعه ایران به تفاوت‌گذاری‌های جنسیتی معترض باشد موانع این معضل برداشته می‌شود.

علیزاده با اشاره به ممنوعیت نوازندگی زنان در اصفهان افزود: امنیت را ادارات مسئول تأمین می‌کنند. اگر در مورد یک موضوع نظرات یکدست باشد می‌توان خوب عمل و احساس امنیت کرد. ولی در کشور ما در موضوعاتی همچون نوازندگی زنان موضع یکدستی وجود ندارد. حتی قانون مشخصی نیز وجود ندارد و ممکن است حرفی بزنید و مجرم شناخته شوید.

علیزاده با بیان این که در بسیاری از مسائل در موسیقی موضع مشخصی در کشور وجود ندارد، گفت: جامعه ما جامعه‌ای عقب‌افتاده نیست. این‌طور نیست که مردم درک مسائل اخلاقی و هنری را نداشته باشند. ایران کشوری است که تعداد کارگردانان زن بیشتری نسبت به اروپا و آمریکا دارد.

او با تأکید بر حرمت و احترام به زنان، گفت: در قانون نظام جمهوری اسلامی ایران نوازندگی زنان ممنوع نیست. این که یک زن ایرانی برنده جایزه ریاضی می‌شود افتخار است همان‌طور که یک زن نوازندگی می‌کند. این دو فرقی با هم ندارند. چرا فکر می‌کنید موسیقی زشت است و هر کس نوازندگی می‌کند آدم بدی است؟ صداوسیما بیشتر از همه از موسیقی استفاده می‌کند ولی نوازنده را تحقیر می‌کند و از پشت دیوار نشان می‌دهد. این درست نیست که از یک سو در هر برنامه‌ای از موسیقی استفاده کند ولی هیچ کجا نوازنده را نشان ندهد. در این سال‌ها تلاش کردیم تا با چنگ و دندان از موسیقی نگهداری کنیم.

علیزاده با تأکید بر حفظ حد و مرزهای موسیقی سنتی، گفت: درخواست دارم تا موسیقی سنتی را با سایر موسیقی‌ها آمیخته نکنید. صدنوع موسیقی را به نام موسیقی سنتی عنوان می‌کنند، بعد یک روز می‌بینیم که نوشته‌اند از موسیقی سنتی استقبال شده و یک روز می‌بینیم نوشته‌اند که از موسیقی سنتی استقبال نشده است. بسیاری از این موسیقی‌ها پاپ هستند. به‌عنوان نمونه همایون شجریان پاپ اجرا می‌کند. این که فرزند محمدرضا شجریان است که به معنا اجرای سنتی نیست. با بسیاری از سازهای قدیمی مثل کمانچه نیز می‌توان موسیقی پاپ اجرا کرد. چرا برخی فکر می‌کنند موسیقی پاپ بد و زشت است؟ اگر تقلید باشد زشت است. بسیاری از کارهای پاپ و رپ در ایران تقلید وژست و اداست که آن را زشت کرده است. رپ در ایران چون تقلیدی است زشت است ولی وقتی به سیاهپوستی نگاه می‌کنیم که دارد با رپ به وضع زندگی خود اعتراض می‌کند زشت نیست.

در جلسه سینما روایت مطرح شد

# ماجرای انتساب کارگردان «ملکه» به جریان فتنه

«باشه‌آهنگر» از منظری به انتقادهایی که از فیلم «ملکه» و صحنه جلوگیری از خودکشی سرگرد عراقی با اشاره به یکی از سخنان امام درباره مردم عراق بیان شده بود، پرداخت و از سوی دیگر اشاره کرد که برای حذف فیلمش او را رفیق «میرحسین موسوی» معرفی کردند.

به گزارش مهر، شانزدهمین جلسه از سلسله نشست‌های نمایش فیلم «سینما روایت» با نمایش فیلم سینمایی «ملکه» برگزار شد و در این نشست علاوه بر محسن یزدی، فعال رسانه‌ای و محمدتقی فهیم‌منتقد سینما، محمدعلی باشه‌آهنگر کارگردان فیلم نیز حضور داشت. محمدعلی باشه‌آهنگر درباره بی‌مهری‌های برخی منتقدان با اشاره به برنامه «هفت» گفت: شبی که به برنامه «هفت» دعوت شدم به خاطر حضور دوستی منتقد نرفتم چون پیشتر حرف‌هایش را شنیده بودم و بسیاری از دوستان وی هم برای حذف فیلم من گفتند که آهنگر در جریان فتنه بوده و رفیق میرحسین است!

کارگردان فیلم ملکه ادامه داد: جنگ مملو از اتفاقات مختلف است و به مانند تمامی پدیده‌ها مقوله‌ای نسبی است، در سینما سیاه و سفید کردن شخصیت‌ها آغاز نابودی است. اجازه رهایی در این دریای غوطه‌ور را نمی‌دهند و برای همین است که اثر خوب کم تولید می‌شود. این همه منفی‌نگاری برای یک سکانس را می‌بینند اما انتهای فیلم را نمی‌بینند که نمایی زیبا از شهری را می‌بینیم که با رشادت‌ها و ایستادگی‌ها به امروز رسیده است. آهنگر همچنین با تاکید بر یکی از جمله‌های امام گفت: من تاریخ‌نگار نیستم و بنا نیست تاریخ را روایت کنم و با تحلیلی که به متن می‌زنم اثرم ماندگار می‌شود. امام خمینی(س) جمله‌ای درباره عراق دارند با این مضمون که عراقی‌ها هم مثل ما هستند و فقط یک دیکتاتور آنها را زور کرده است. این عین جمله‌ای است که در فیلم هم می‌شنویم اما همه به خاطر این جمله که از امام(س) است به من ایراد می‌گیرند. اما بدانید که من هیچ‌چیز از خودم نگفتم و جمله امام(س) را نقل کردم و آن را در فیلم اجرایی کردم. نعوذبالله اگر امام اشتباه کرده بیایید، بگویید!

آهنگر با بیان این که کاش کسی پیدا می‌شد که به جای این همه نقد محتوایی «ملکه» را نقد ساختاری کند، گفت: این همه می‌گویید چرا جلوی خودکشی سرگرد عراقی را می‌گیری اما کسی درباره پلان - سکانس‌های فیلم حرفی نمی‌زند. به‌خدا دستتان را می‌بوسم اگر تحلیل ساختاری کنید. فهیم هم در واکنش به این جمله آهنگر بیان کرد: نقد محتوایی می‌کنیم و این همه از ما گلایه می‌کنید وای به روزی که بخواهیم نقد ساختاری کنیم. آنگاه حتما ما را آتش می‌زنید! محمدتقی فهیم با بیان این که سینمای بعد از انقلاب، فیلمساز دلداده به انقلاب کم دارد، گفت: فیلمسازانی که زوایای مختلف انقلاب را بشناسند و با این شناخت وارد گود شوند خیلی کم هستند و البته که این نقطه ضعف مدیریت انقلاب است که نتوانسته کادر مفید خودش را تربیت کند. محمدعلی باشه‌آهنگر یکی از آن فیلمسازانی است که اتفاقا با شناخت وارد گود شده و اسفا که فردیت خودش باعث ترقی‌اش شده و نه سیستم فرهنگی. به جرأت می‌توانم بگویم که آهنگر یکی از سه فیلمساز معتبر دفاع مقدس ماست. این منتقد با اشاره به یکی از نقاط ضعف سینمای ایران افزود: فیلمسازان ما به جای فیلمسازی متن می‌نویسند و مرتب از زبان کاراکترهایشان حرف می‌زنند اما آهنگر این‌طور نیست. در فیلم‌های آهنگر کاراکتر به جای آن که داد بزند با اکت‌هایش است که بر مخاطب اثر می‌گذارد و صدالبته که فیلمسازی به این شیوه دشوار است. فهیم بعد از این تحسین‌ها به نقد آهنگر پرداخت و گفت: رگه‌های فرم‌گرایانه‌ای که از «بیداری رویاها» شروع شد و حالا به «ملکه» رسید به مانند دامی است برای فیلمساز که بهتر است در آن اصرار نورزد.

محمد چرمشیر زنگ آیین گشایش نمایش «کسی نیست همه داستان‌ها را به یاد آورد» را به صدا در آورد

# بزرگان به ما آموختند تئاتر عرصه فروتنی و تجربه است

**شهروند|** زنگ آیین گشایش «کسی نیست همه داستان‌ها را به یاد آورد» درحالی توسط محمد چرمشیر به صدا درآمد که او خود را نماینده تمام تئاتری‌های غایب در این مراسم دانست. این نمایش که محمد چرمشیر و رضا حداد آن را بعد از ۱۰ سال دوباره روی صحنه بردند تا به گفته خودشان نسل‌های جدید تئاتری با تجربه‌های گذشته تئاتر آشنا شوند، یکشنبه شب ۲۳ شهریورماه با حضور محمد رحمانیان، بهروز افخمی، مرجان شیرمحمدی، گوهر خیراندیش، مجید سرسنگی، جواد مجابی، اصغر دشتی، سیاوش طهمورث، شاهرخ دولکو، بیژن امکانیان، مریم معترف، شیرین یزدانبخش، هرمز هدایت، داوود رشیدی، احترام برومند، اصغر همت، لادن مستوفی، بهاره کیان‌افشار، آروند دشت‌آرای، ملیکا شریفی‌نیا، مانی جعفرزاده، یاراتاریان، آتیلا پسیانی، محمد ساربان و جمعی از اهالی رسانه در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت.

رضا حداد، کارگردان این نمایش در ابتدای مراسم گفت: «من یک آرزو دارم و دلم می‌خواهد آن را با شما در میان بگذارم. امیدوارم در چهارسال آینده ما حداقل چهار مرکز حرفه‌ای تئاتر در تهران داشته باشیم، امیدوارم وزیر ارشاد و شهردار تهران ما را به این آرزو برسانند.» مجید سرسنگی، مدیرعامل خانه هنرمندان که در این مراسم حاضر بود با اشاره به این که باید فضای نقد در کشور ما سامان پیدا کند و از حالت احساسی فاصله بگیرد، اعلام داشت: «اگر نقد ما به سمت نقد آکادمیک برود می‌تواند تأثیر زیادی روی تئاتر بگذارد. درواقع یکی از نقص‌های امروز تئاتر ما نبود یک جریان نقادی سالم، علمی و منطقی است. چند وقت پیش نقدی درباره آقای چرمشیر در یکی از مجلات منتشر شد. بعد از آن بعضی از دوستان او مطلبی نوشتند و امضاهایی برای آن جمع‌آوری کردند. واقعا خوشحال هستم که خود آقای چرمشیر جلوی این عمل را گرفت.» مدیرعامل خانه هنرمندان توضیح داد: «اگر ما خواستار توسعه فرهنگی هستیم باید طاقت نقد را هم داشته باشیم و نقد را فقط با نقد جواب دهیم. این فضاست که می‌تواند تئاتر ما را به جلو ببرد والا این که نقد تبدیل به جریانات حاشیه‌ای و شخصی شود که سودی برای هیچ‌کس نخواهد داشت.»

محمد چرمشیر هم با بیان این که روزی که به تئاتر آمدیم فکر می‌کردیم در کنار بزرگانمان قرار خواهیم گرفت، از آنها خواهیم آموخت و آرام آرام به جرگه تئاتر کشور خواهیم پیوست، ولی نشد تأکید کرد: «ما مجبور شدیم در غیاب آنها این روند را ادامه دهیم. امشب هم من در این جا نماینده غایبین هستم. جای همه کسانی که باید در تئاتر ما باشند و به ما بیاموزند، خالی است. بزرگان به ما آموختند که تئاتر جای فروتنی و تجربه است، تا ما هم این را به دیگران بیاموزیم. من از همه دوستانی که زیر آن نامه را امضا کردند، تشکر می‌کنم. امیدوارم من را ببخشند، اما تنها مسأله من این بود که تئاتر ما روزهای سختی را می‌گذراند و در حال حاضر ما بیشتر از هر زمان دیگری احتیاج به همدلی و پرهیز از حاشیه‌ها داریم. همچنین دست آن کسانی را که زیر آن نامه را امضا نکردند، می‌بوسم. به‌خاطر همان چیزی که آقای سرسنگی به آن اشاره کردند، همه این عزیزان در کنار همدیگر، سقف تئاتر را می‌سازند که امیدوارم در کنار هم پابرجا باشند. امیدوارم روزی برسد که تئاتر ما زیر سایه همه بزرگان باشد، چراغش همیشه روشن باشد و آن چه باید بیاموزیم را همگی در کنار هم بیاموزیم.»

اکران

### «آتش‌بس ۲» و «خواب‌زده‌ها» اکران می‌شوند

اکران فیلم‌های «خانوم»، «آتش‌بس ۲»، «خواب‌زده‌ها» و «آرایش غلیظ» از چهارشنبه پیش‌رو قطعی شد. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش به ایسنا، درباره مصوبات آخرین جلسه این شورا بیان کرد: در این جلسه اکران فیلم‌های «خانوم» به کارگردانی تینا پاکروان در گروه آزادی، «آتش‌بس ۲» به کارگردانی تهمینه میلانی در گروه فرهنگ، «خواب‌زده‌ها» به کارگردانی فریدون جیرانی در گروه آفریقا و «آرایش غلیظ» به کارگردانی حمید نعمت‌الله در گروه استقلال از روز چهارشنبه ۲۶شهریورماه قطعی شد. او ادامه داد: «همچنین قرارداد اکران فیلم سینمایی «خانه‌ای کنار ابرها» به کارگردانی سیدجلال دهقانی در گروه استقلال برای اکران پس از فیلم «مهمان داریم» ثبت و قرار شد تصمیم‌گیری نهایی درباره سرگروه ششم سینمای ایران در جلسه آینده شورای صنفی نمایش انجام شود.

آلبوم

### «اشارات نظر» منتشر شد

آلبوم «اشارات نظر» به آهنگسازی و خوانندگی میلاد درخشانی در سراسر کشور منتشر شد. این آلبوم اولین اثر موسیقیایی این نوازنده و آهنگساز نام‌آشناست که در آن به خوانندگی هم پرداخته است. درخشانی که در این آلبوم گیتار آکوستیک و عود هم نواخته تا پیش از این آثاری همچون «سرخوش»، «افشارستان» و «هیچم خبر از هیچ» را منتشر کرده و در اجراهای بسیاری در سبک‌های مختلف روی صحنه رفته است. قطعات این آلبوم براساس اشعاری از مهدی اخوان ثالث، شفیعی کدکنی، فروغ فرخزاد، هوشنگ ابتهاج، فصیح‌الزمان شیرازی، کیان پورتراب و علیرضا داوری آهنگسازی شده‌اند. امیرحسین طباطبایی تهیه‌کننده این آلبوم است، علی اوجی مدیریت پروژه را برعهده داشته و علیرضا نبئی مدیر هنری کار است. این آلبوم توسط انتشارات «آوای سوته‌دلان» منتشر شده و توسط شرکت پخش «جوان» در فروشگاه‌های محصولات فرهنگی سراسر کشور عرضه شده‌است.

حراج

### نامه «استن لورل» به دوست دوران مدرسه‌اش حراج می‌شود

نامه‌ای به قلم «استن لورل» که او در سال ۱۹۶۰ به یکی از دوستان و همکلاسی‌های دوران کودکی‌اش نوشته بود، قرار است به‌زودی در نیوکاسل انگلستان به حراج گذاشته شود.

این نامه که اخیرا توسط دختر ۸۸ساله دوست «استن لورل» به صورت اتفاقی پیدا شده، حاوی تشکر «لورل» برای دریافت کارت تبریک سال نو و همچنین خاطرات خوب دوران مدرسه است.

«استن لورل» در سال ۱۹۱۰ به گروه بازیگران «فردکارنو» پیوست که در آن زمان، چارلی چاپلین جوان نیز در آن حضور داشت و حتی برای مدتی، لورل به‌عنوان پروژه مطالعاتی چاپلین استفاده می‌شد. او برای اولین‌بار در سال ۱۹۱۸، در یک فیلم کوتاه صامت به نام «سگ خوشبخت» با «اولیور هاردی» همبازی شد. او نام سینمایی «لورل» را برای خود انتخاب کرد و ایفای نقش این دو کمدین بزرگ در کنار یکدیگر با پرداخت دستمزد ۷۵دلار در هفته رسما آغاز شد.

رویداد

### «کامکارها» سازشان را برای بیماران ام‌اس کوک می‌کنند

گروه موسیقی کامکارها به سرپرستی هوشنگ کامکار ۲۷و۲۸شهریورماه در سالن مجتمع امام‌خمینی شهر سنندج روی صحنه خواهند رفت و تمامی عواید حاصل از آن را به مجتمع ام‌اس کردستان اهدا خواهند کرد.

محمدحسین توتونچیان، برگزارکننده این کنسرت گفت: در این پنج‌سالی که مدیر برنامه‌های گروه کامکارها هستم همواره شاهد تلاش‌های فراوان و همیشگی این گروه برای برپایی برنامه‌های خیریه بوده‌ام تا این‌بار که هوشنگ کامکار پیشنهاد داد صد درصد عواید حاصل از کنسرت را به بیماران ام‌اس کردستان هدیه کنیم و من هم از این پیشنهاد خیر خواهانه استقبال کردم. در بسیاری از کنسرت‌ها قسمتی از درآمد حاصله صرف امور خیریه می‌شود اما این کنسرت در حالی برگزار خواهد شد که تمامی نوازنده‌ها و عوامل برگزارکننده دستمزدهای خود را به این مجتمع اهدا خواهند کرد.

اخبار کوتاه

به گفته کامبوزیا پرتوی، نزدیک به ۶ماه است که درخواست پروانه ساخت فیلم تازه‌اش با عنوان «خروس خوان» را به سازمان سینمایی ارایه کرده ولی نه پروانه ساخت صادر شده نه درباره دلیل صادر نشدن پروانه توضیحی داده شده است.

کاوه سجادی حسینی، کارگردان فیلم «ضد نور» قصد دارد نام این فیلم را برای حضور در جشنواره فیلم فجر به «بوفالو» تغییر دهد.

مایکل سی‌هال، بازیگر نقش قاتل سریالی در مجموعه تلویزیونی «دکستر» قرار است بعد از گذشت ۱۲ سال از زمان اولین حضورش بر صحنه تئاتر، بار دیگر با اثر موزیکال «هدویگ و اینچ عصبانی» در برادوی به ایفای نقش بپردازد.

گوتلیب والیش، پیانیست اتریشی، ۱۰ مهرماه در تالار وحدت تهران روی صحنه می‌رود و به اجرای رسیتال پیانو می‌پردازد.

سعید انصاری ساخت موسیقی «جامه‌دران» به کارگردانی حمیدرضا قطبی را آغاز کرد.

آلبوم موسیقی «لذت موسیقی جز» اثر ایمان جعفری‌پویان و گروه «ریوتریو» توسط موسسه فرهنگی-هنری رهگذر هفت‌اقلیم منتشر شد.

آلبوم جدید بابک جهانبخش خواننده پاپ با عنوان «مدار بی‌قراری» از سوی موسسه اکسیر نوین روانه بازار موسیقی شد.

جمشید مرادیان که به تازگی و در جریان برگزاری جشنواره گل و گیاه استان البرز، یک مجسمه درختی ساخت به سفارش سازمان زیباسازی استان البرز قصد دارد مجموعه‌ای از درختان خشکیده این استان را تبدیل به مجسمه کند.

کتاب «تهران خیابان آشیخ‌هادی» مجموعه نامه‌هایی است که احمد شاملو به عین‌الله عسگری پاشایی فرستاده و هیچ‌گاه منتشر و چاپ نشده‌اند، طبق گفته مدیر دفتر نشر چشمه این اثر تا دو هفته آینده منتشر خواهد شد.

بهزاد صدیقی منتقد و نویسنده تئاتر از برگزاری چهارمین دوره کارگاه نمایشنامه‌نویسی بنیاد اکبر رادی خبر داد.

دیوید فینچر ابراز امیدواری کرده دومین فیلم از سه‌گانه سوئدی را که دنباله‌ای بر فیلم «دختری با خالکوبی اژدها» است، بازسازی کند.

فریدون محرابی با اعلام ساخت یک نمایش رادیویی با بازی ثریا قاسمی از بازگشت این هنرمند به رادیو پس از سال‌ها خبر داد.

فیلم‌های کوتاه «توپ جنگ» و «کات» نشان برنز و فیلم‌های «آن پایین زیر پنجره» و «زندگی من» دیپلم افتخار جشنواره جهانی فیلم‌های «آماتور» در کشور اسلواکی را به‌دست آوردند.

جعفر والی، هنرمند باسابقه تئاتر و سینما که چندی پیش در بیمارستان بستری شده بود، این روزها در حال استراحت و طی دوره نقاهت است.

فیلم‌های مستند «سفر به سرزمین شگفتی‌ها» و «مجنونی از اسکاندیناوی» از مجموعه ۱۸قسمتی «جست‌وجوگران پارسه» به کارگردانی فرشاد اکتسابی امروز ۲۵شهریور در تالار ناصری خانه هنرمندان نمایش داده می‌شود.

هیأت انتخاب و خرید کتاب با انتخاب ۷۴۰ عنوان کتاب تازه از ناشران سراسر کشور جهت خرید در شمارگان ۴۹هزار و ۱۵۰ نسخه موافقت کرد.

نمایش محیطی «بازدم» به طراحی و کارگردانی گلاره ریحانی از چهارشنبه ۲۶شهریور در حوضخانه عمارت مسعودیه اجرا می‌شود.

م.موید از بیمارستان مرخص شد.