

یادداشت

ملاحظاتنی بر داوری های شانزدهمین جشن خانه سینما



جشن خانه سینما که جمعه گذشته برگزار شد و با وجود همه حرف و حدیث‌ها و حاشیه‌سازی‌ها، تلاش‌های قابل تقدیری برای برگزاری مناسب آن انجام گرفت. امسال با چند انتقاد جدی در حوزه داوری هم مواجه بوده که قابل بحث و تامل است. اولین انتقاد پس از اعلام نامزدها مطرح شد؛ برخی از نامزدها داوری هم بودند. بی‌شک برخی از آنان با توجه به کیفیت کارشان برای این نامزدی محق بودند ولی خوب طبیعی است که عقل و منطق نمی‌پذیرد که در یک رقابت، داوری با شرکت‌کننده در رقابت، نسبت برگزیده هم باشد. به همین خاطر این است که مثلا یک مسابقه فوتبال میان دو تیم آسیایی و اروپایی را یک داوری آسیایی یا اروپایی قضاوت نمی‌کند یا این که معمولا مسابقه میان یک تیم عربی و یک تیم از داوری در یک ایرانی سوت می‌زند. طبیعی است این گونه مراعات‌ها به اثبات صحت و سلامت مسابقه کمک می‌کند و از شانیه‌ها می‌کاهد. این به معنای بی‌اعتمادی در سلامت داوران غرب یا زاپتی نیست ولی آدمیزاد است دیگر. ممکن است تمايلات ناخودآگاهش لحظه‌ای بر عقل و قانون بچربد و عدالت خدشه‌دار شود.

پس از اهدای برندگان تندیس جشن خانه سینما هم این ایراد به شکل مشخص تری خود را نشان داد؛ برخی از برندگان تندیس، داوری بودند. جدا از این بیرون ماندن عجیب و غریب بسیاری از فیلم‌ها و ادعاهای دایره نامزدی، حداقل در پنج رشته یکی از داوران صنفی، تندیس را به خانه برده است. این ماجرا جدا از قضاوت درباره میزان شایستگی آنها، به هر حال، برای جشن خانه سینما اتفاق مثبتی محسوب نمی‌شود. لازم به تکرار نیست که اساسا شکی در سلامت و صلاحیت داوران صنفی ندارم و بهمین ایراد موجود در شکل و ساختار داوری جشن در حالت کنونی است. در جشن خانه سینما طبق آیین‌نامه، روال بر این است که عده‌ای داوری از میان نتایج کار به صنف که در جشن جایزه دارند انتخاب می‌شوند و طی مدت زمان کوتاهی فیلم‌های مشخصی را - با فشرده‌گی و تعجیل - تماشا می‌کنند و رأی می‌دهند. از جمع‌بندی آرای آنان نامزدها معرفی می‌شوند و بعد در مرحله دوم با اضافه شدن تعدادی داوری به جمع آنان، برنده را می‌گزینند. خوب در نگاه اول توقع می‌رود با فیلمی که یکی از عواملش داوری شده در آن رشته داوری نشود یا اگر کسی تمایل به قضاوت شدن دارد از داوری کناره معمولاً نتایج کار به صنف که صلاحیت داوری دارند، به اعتبار تخصص و مهارتشان، خودشان رساله در یک یا چند فیلم به فعالیت متغول بوده‌اند. اگر فیلم‌های این عده را از داوری شدن کنار بگذارند طبعاً اعتبار تندیس نازل می‌کند. ماهیت رقابت خدشه‌دار می‌شود و همچنین تمایل آدم‌های داوری بودن کلامی می‌یابد چرا که هنرمندان به دیده شدن و تشویق دارد و بیرون گذاشتن فیلم در یک یا چند رشته به دلیل داوری بودن هنرمندش، ترجیح او را برای داوری شدن کم می‌کند.

اگر هم داوران از میان کسانی که فیلمی در جشن ندارند، انتخاب شوند مشکل دیگری بروز می‌کند و آن بحران صلاحیت داوران است. در آن حالت مثلا کسی باید فیلمبرداری زیر دست و مشاور و کلاری و قضاوت کند که شاید در حد داوری آنها به حساب می‌آید و شاید این قدر سطح کارش متوسط بوده که در میان ۶۰، ۸۰ فیلم در سال حتی یک فرصت فیلمبرداری هم او داده نشده البته حالات دیگری را که نتایج کار صنف، به دلخواه یا به دلایل دیگری کارگر کرده‌اند، استثنایند.

پس چه باید کرد که این تنها داوری صنفی تخصصی سینمای ما سر و شکل بهتری می‌شود؟ بگذرد در نهایت، آرایه عدالت نزدیک تر باشد؟ پاسخ این پرسش مهم، ساده است؛ ساز و کار آکادمی، بدیهی است داوری صنفی و تخصصی نیاز به سیستم دقیق تر داوری مثل شایسته‌ها دارد. چند سال پیش، این ساز و کار - گرچه به شکلی ناکامل - اجرائی شد اما به سرعت دچار استحاله شد و به شکل فعلی درآمد. به هر حال اگر روش آکادمی ادامه می‌یافت شاید تا حالا ایرادهايش هم برطرف شده بود و سازمان داوری صنفی شکل منصفانه‌تر و معقول تری به خود می‌گرفت. جمع برشماری از آنها که برای قضاوت صالح‌اند در طول سال و به تدریج فیلم‌ها را می‌بینند و رأی می‌دهند. این تعداد بالای اعضای آکادمی نه تنها شایسته‌ها را کاهش می‌دهد بلکه دقت و صحت آرا را بالا می‌برد و به عدالت نزدیکتر می‌کند. طبعاً آیین‌نامه دقیق، روند کار را مشخص می‌کند و اعضای آکادمی نیز بر اساس ضوابط روشن و معیارهای شفاف انتخاب خواهند شد. مسلماً آرای تخصصی داوران ویژه هر تخصص سینمایی هم صاحب ضریب بالتری نسبت به سایرین خواهد بود. حضور منتقدان بر شرمسار آکادمی نیز لازم می‌نماید چرا که منتقدان با توجه به ماهیت شغشان، با تقوه برای قضاوت صلاحیت دارند. متأسفانه در سال‌های اخیر با شیوه فعلی، حضور تنها یکی، دو نفر از منتقدان در داوری‌های جشن خانه سینما اصولاً بی‌تأثیر و البته غیر قابل قبول است. به هر روی قدم اول در احیای آکادمی تهیه یک آیین‌نامه مدون و دقیق و کارشناسی توسط یک تیم روز شود. آکادمی می‌تواند سیستم پیشرو و مترقی داوری صنفی را زنده کند. این تنها راه پیش‌روست.

شهروند | پانزدهمین جشنواره عروسکی تهران - مبارک در آستانه آغاز سال تحصیلی جدید رنگ و بوی دیگری به فضای شهر تهران بخشید. خصوصاً که مراسم افتتاحیه این جشنواره عصر روز شنبه ۲۲ شهریور ماه با اجرای کارناوال گروه‌های عروسکی شرکت‌کننده در این دوره از دبیرخانه جشنواره تا مجموعه تئاتر شهر آغاز شد و به حداقل خیابان فلسطین جنوبی تا چهارراه ولیعصر رسید و فضای باز مجموعه تئاتر شهر را در حال و هوای دیگری قرار داد. به طوری که رهگذران خیابان انقلاب شاهد شادی عروسک‌های نمایشی ایران و جشن آنها بودند که مملو بود از رنگ و شادی. «آرزوی عروسک‌ها جهانی پر از صلح و آرامش» و «عروسک‌ها یاله تولید نمی‌کنند» از جمله شعارهایی بودند که عروسک‌ها در کارناوال خود آنها را نه در قالب شعار که به عنوان آرزویی برای زمین و ساکنان آن، روی پلاکار حمل می‌کردند.

در بین جشن عروسک‌ها و خانواده‌هایی که



به همراه کودکان خود با عروسک‌های شادی را تجربه می‌کردند، مر ضیه برومند به عنوان دبیر

آرزوی عروسک‌ها؛ جهانی پر از صلح و آرامش

در پی آغاز پانزدهمین جشنواره تهران

گفت: «امیدوارم همیشه مثل امروز شاد باشید. خوشحالیم که عروسک‌ها از همه جای ایران و حتی کشورهای دیگر آمده‌اند تا در جشن ما شرکت کنند. امیدوارم هیچ بچه‌ای آزار و اذیت نبیند، کشته نشود و حقتش هم پایمال نشود. امیدوارم جشن ما محملی باشد برای شادی‌ها و عروسک‌ها به همه کمک کنند تا بهتر زندگی کنند.» دبیر جشنواره پانزدهم تئاتر عروسکی با بیان این که آرزوی صلح و شادی برای همه بچه‌ها دارم، بیان داشت: «امیدوارم برای دوره بعدی جشنواره هیچ توافق بدی نیفتد و همه با صلح و صفا باشند و در کشور‌های همسایه هم جنگ و جدال نباشد و دوره بعد خیلی بهتر از امسال برگزار شود.» مهتاب کرامتی، حمید جبلی و فاطمه معتمدآریا هم جزو هنرمندانی بودند که در این مراسم حاضر بودند. پانزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی تهران - مبارک از ۲۲ تا ۲۸ شهریور در سالن‌های مختلف تهران برگزار می‌شود.

نقاشان در حمایت از ماهی‌های در حال انقراض خلیج فارس پیشقدم شدند

هنرمندان دریادل

بهشت که برگزاری این رویداد را بر عهده دارد، امیدوار است با خلق چنین رویدادهایی، ضمن تقویت جایگاه طبیعت در عرصه هنر، پیوند هنرمند و طبیعت از نگاه نو، عموم مردم را از دریچه آثار هنرمندان به حفظ میراث گرانبهای زیست‌محیطی جلب کند. گاهی قلم، رنک‌ها و رنگ‌ها و چهره‌های جامعه هنری به تنهایی کافی است تا پیام هنرمندان در حمایت از طبیعت و جلوگیری از آسیب به محیط‌زیست شنیده شود. محیط‌زیست همیشه دغدغه اصلی جامعه هنرمندان بوده است و طی این سال‌ها همراهانشان در حرکت‌هایی از این دست دغدغه‌هایشان را با جامعه در میان گذاشته‌اند. پیش از این دیدیم، ۴۶ هنرمند ایرانی با همراهی گالری گلستان، به حمایت از گونه بزپولنگ ایرانی در حال انقراض پرداختند و نمایشگاهی با عنوان «سعدی طاری، نسترن سیغال‌زاده، سعید احمدزاده، مر قی پور حسینی، لیلی رشیدی، نزار موسوی‌نیا، علی زعیم، پژمان رحیمی‌زاده، مرجان ثابتی و الهه محیطیان» از جمع تصویرگران قباد شیوا، کیانوش غریب‌پور، کمال طباطبایی، مهشید داری، سامیه شریفی، هدا حدادی، پیمان رحیمی‌زاده، بنفشه احمدزاده، گلرخ محتاج‌الفضل، علیرضا گلدیزون، مرجان وفاپیان، مر ضیه صادقی، آرزو و افروز قلی‌زاده و سایر عر شاهی، و برای اولین بار در هم جمع شدند تا با سفر به کیش، ماهی‌ها و مرجان‌های خلیج فارس را در قالب اثر هنری به تصویر بکشند تا آنها را ماندگار کنند و حمایت از این گونه و توجه بیشتر جامعه به آنها را فراهم کنند. «مرجان و ماهی» عنوان این سفر و نمایشگاهی است که ما حاصل این سفر برپا خواهد شد. این رویداد که با حمایت سازمان گردشگری منطقه ازاد کیش شکل گرفته است دوم تا پنجم می‌ماه در نمایشگاه می‌شود. «پبله بهشت» سال پیش پروژه «بازگشت برندگان» که در تصویرسازی ۲۸ گونه از برندگان مهاجر جزیره اشوراده برگزار رتاجام داده و کتابی با مجموعه آثار هنرمندان در این باره راه چاپ رسانده امیدوار است امسال با حضور چهره‌های شاخص هنری و انقراضی مینا محیطیان، مدیر اجرایی گروه هنری «پبله

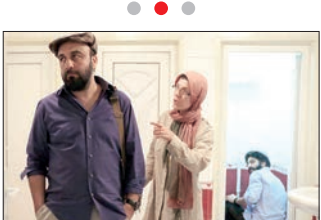
اخبار کوتاه

فیلم سینمایی «تاج محل» به کارگردانی دانش اقباشاوی بر پایه نمایش گرفت و نمایش آن در گروه سینمایی «هنر و تجربه» مورد بررسی قرار می‌گیرد.

مجید ناظم‌پور، آهنگساز نوازنده موسیقی ایرانی از ساخت و تولید یک قطعه موسیقایی همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس علیه گروه تروریستی داعش خبر داد.

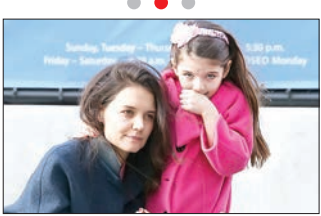
نمایش «قحطی نور» به کارگردانی امین حیایی برای اجرای مجدد به دنبال اسپانسر است و رایتی‌های اجرای نمایش در خارج از کشور هم در حال انجام است.

فیلم سینمایی «اشیاز از آنچه در اینه می‌بینید به شما نزدیک‌ترند» از ۲۴ مهر تا ۱۳ آبان‌ماه در بیست و سومین دوره از جشنواره «هاتراند» آمریکا شرکت می‌کند.



«ردکارت» به کارگردانی رضا عطاران محصول ایران نوین فیلم در چهارمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی در استرالیا به نمایش گذاشته می‌شود.

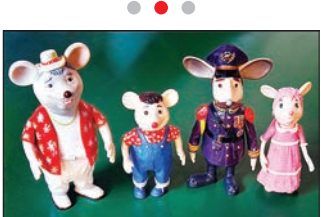
مراسم بزرگداشت زنده‌یاد کنلن علقینی وزیر موسیقیدان و نوازنده فقید موسیقی ایرانی چهارشنبه ۲۶ شهریورماه در شهر کتاب فرشته تهران با حضور تعدادی از بزرگان موسیقی کشورمان برگزار می‌شود.



کیتی هولمز، همسر سابق تام کروز قصد دارد با ساختن درام «همه آنچه داشتیم» و بازی در این درام، اولین تجربه کارگردانی خودش را رقم بزند. این پروژه اقتباس از زمانی نوشته آنی ویترواکس درباره مادری فقیر و دخترش ساخته می‌شود که ساکن خانهای بعید در شهری کوچک از آمریکا می‌شوند.

رمان جدیدی از مجموعه کتاب‌های کارآگاهی «هرکول پوآرو»، قهرمان داستان‌های «آگاتا کریستی» به‌قلم «سوفی هانا» روانه بازار شد.

امیر شهاب رضویان از راهاندازی سالن سینما تئاتر «البرز» به‌عنوان یکی از سالن‌های مجموعه «کوش» با جشنواره تئاتر عروسکی خبر داد و گفت: هدف ما در این مجموعه، رسیدن به تئاتر خصوصی است.



بعد از گذشت ۱۷ روز از اکران شهر موش‌ها، در تهران و ۱۲ روز در شهرستان‌ها مجموعه فروش تاشامگاه ۲۲ شهریورماه از چهار میلیارد گذشت.

کوارتت زهی «اروند» ۵ و ۶ مهرماه و در ساعت ۲۱ در تالار رودکی به احترام زنده‌یاد واویدا تاختیان روی صحنه خواهد رفت.

کنسرت «آه» اثر جدید حمید متیسم توسط گروه «مضرب» و به خوانندگی سالار عقیلی ۲۸ شهریورماه در سالن تربیت‌معلم شهر قزوین برگزار می‌شود.

فیلم ایرانی «راه آبی ابریشم» شمشیرنقره‌ای جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نظامی و تاریخی ورشو در لهستان را به خود اختصاص داد.

تور کنسرت اروپایی محمدرضا شجریان و گروه شهناز به سرپرستی و آهنگسازی سعید فرج‌پوری از ۲۷ سپتامبر در کشور سوئد آغاز می‌شود.

ترجمه روسی رمان «امردگان باغ سبز» محمدرضا بایرمی یکی از ۱۰ کتاب برتر نمایشگاه کتاب مسکو اعلام شد.

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی به مناسبت سالروز درگذشت مرحوم عبدالحسین زرین‌کوب، ادیب و تاریخ‌نگار، روز دوشنبه ۲۴ شهریور در ساختمان شماره ۲ این انجمن، مراسم نکوداشتی برای وی برگزار خواهد کرد.

اورسولا لاکوین، نویسنده داستان‌های علمی، تخیلی که به‌عنوان یک داستان‌سرای رویایی و قانع‌کننده شهرتی گسترده دارد، به‌عنوان برنده جایزه افتخاری کتاب‌ملی آمریکا انتخاب شد.

به‌البرز رفتند. در این برنامه فرهنگی - زیست‌محیطی، رامید جوان و اعضای گروه هنری خندوانه به همراه اصحاب رسانه استان البرز و تشکل‌های مردم‌نهاد به پاسکاری بخشی از حریم رودخانه کرج از زیانه‌ها پرداختند. دستداران محیط‌زیست و هنرمندان در این طرح دو واگن نسیسان زیاله از بستر رودخانه کرج جمع‌آوری کردند. در برنامه پاسکاری نمادین حاشیه رودخانه کرج تعدادی از مدیران دستگاه‌های اجرایی از جمله مسئولان اداره حفاظت محیط‌زیست استان البرز و شهرداری کرج حضور داشتند. این برنامه در محدوده پل خواب واقع در حاشیه جاده کرج - چالوس انجام شد.

پاسکاری ساحل جزیره هنگام توسط هنرمندان

در همین حال ماه گذشته محمود پاک‌نیت، مهوش صبرکن، آزاده نامداری و چند تن دیگر از هنرمندان مطرح کشور، در برنامه پاسکاری ساحل هنگام از زیاله‌ها شکرکت کردند. شرکت‌کنندگان در این برنامه به منظور ترویج فرهنگ حفظ محیط‌زیست با شعار خلیج فارس پاک و تقویت برنامه‌ریزی برای توسعه گردشگری شهرستان قشم اقدام به جمع‌آوری زیاله‌های موجود در ساحل جزیره هنگام کردند. محمود پاک‌نیت در حاشیه این برنامه مسأله آلودگی زمین را از مسائل عمده زیست‌محیطی و دغدغه مهمی برای دستداران محیط‌زیست در سراسر جهان دانست و گفت: حضور هنرمندان در هنگام به معنی توجه این قشر به جزیره است و باید این برنامه‌ها توسط اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری سازمان منطقه آزاد قشم، به‌صورت مستمر و همیشگی ادامه داشته باشد.

در پایان این گزارش می‌توان امید داشت تا با الگو گرفتن از چنین اقداماتی، شاهد فرهنگ‌سازی هرچه بیشتر در راستای بهبود و رفع مشکلات زیست‌محیطی باشیم.

معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست، معاونان وزارتخانه‌های نیرو، نفت و صنعت و جمعی از هنرمندان و فعالان محیط‌زیست در سالن همایش‌های سازمان حفاظت بهمین سال گذشته در سالن همایش‌های سازمان حفاظت محیط‌زیست برگزار شد و در آن چهره‌های سرشناسی چون احمدرضا درویش، فرهاد توحیدی و نورالدین زرین کلک خواستار توقف شکار و برخورد نامناسب با طبیعت و جلوگیری از آلودگی هوا شدند.

انصراف هنرمندان از دریافت پارانهدر حمایت از محیط‌زیست

از سوی دیگر سال گذشته و زمان ثبت نام پارانها، جمعی از چهره‌های فرهنگی - هنری با اعلام بیانیه‌ای، پیشنهاد کردند تا پارانها نقدی‌شان صرف حفاظت محیط‌زیست شود. در این بیانیه که با عنوان «ابر دیگر سرمینی که دوست می‌دارم» با تشریح وضع بحرانی محیط‌زیست کشور آمده است: «رنگ جاذب نیست. هر تأخیری در مبارزه با بحران زیست‌محیطی زیان‌های جبران‌ناپذیر و ماندگار بر پیکر سرزمین‌مان بر جای خواهد گذاشت.»

پاسکاری رودخانه کرج به دست هنرمندان

عامل هنرمندان و محیط‌زیست می‌تواند به بازویی مؤثر برای حفظ محیط‌زیست تبدیل شود. همان‌طور که در هند با اقدام شاه‌خان هنر پیشه معروف هندی و بخش کلیپ‌های متعدد از وی برای دعوت مردم به عدم ریختن زیاله در مکان‌های عمومی، دولت موفق شد بیان این گزارش می‌توان امید داشت تا با الگو قرار دهد. به‌دنبال این تأثیر، چندی پیش خبردار شدیم تعدادی از هنرمندان عرصه سینما و تلویزیون برای شرکت در طرح پاسکاری رودخانه کرج از زیاله‌ها

می‌گیرم، مستندات تصویری فراوانی را تهیه می‌کنم همچنان که سال ۷۰ پنج - شش هزار عکس از مراحل مختلف ساخت فرهنگسرای بهمن تهیه کردم. این روزها هم که هر کارگر، بنا، مهندس و معمار به تلفن‌های همراهی مجهز اند که امکان تصویربرداری دارند: «در تمام این مراحل یک فرد حرفه‌ای تصویربرداری کرد و امروز نیز بر اساس همین تصاویر نشان دادم آقای انتظامی از بدو امر افتتاح پروژه در جریان تمام مراحل بوده و همواره با به صورت بیان زبانی یا از طریق چهره‌اش رضایت خاطر خود را اعلام کرده است. سعی کردم در تمام مراحل احترام

عزت سینمای ایران به دادگاه نرفت

بهروز غریب‌پور که در پی شکایت عزت‌الله انتظامی صبح دیروز ۲۳ شهریورماه در دادسرای فرهنگ و رسانه حاضر شده بود، درباره اتفاقاتی که در دادگاه افتاد به ایسنا گفت: «تمام مستندات خود را در این دادگاه ارائه کردم و هیچ چیزی صادر نشد چون این اتفاق می‌افتاد الان باید بازداشت می‌بودم.» او با اشاره به این که در این دادگاه نه آقایان انتظامی و نه وکیلشان حضور نداشتند، توضیح داد: «رئیس شنبه چهار دادسرای فرهنگ و رسانه نیز اعلام کرد که تمام مستندات را به وکیل آقای انتظامی ارائه می‌کند. همیشه هنگامی که پروژه‌ای را در دست

شایعات درباره زواج جرج کلونی بالا گرفت

شایعات در طول هفته گذشته درباره جرج کلونی و امل علم‌الدین وکیل حقوق بشری مبنی بر ازدواج این دو در یک دفتر ازدواج در لندن در یک جمع کوچک خانواده‌گی بسیار جدی شده است. به گزارش مهر، این شایعه به دنبال حضور کلونی در لندن مطرح شد، هر چند او دوباره راهی ایتالیا شد. رسانه‌ها با توجه به حضور علم‌الدین در یک دفتر خانه رسمی، این گمان‌ها را مطرح کردند و این در حالی است که او راهی دفتر الکساندر مک کوپین طراح مدی که لباس عروسی کیت میدلتون را در سال ۲۰۱۲ طراحی کرده بود، شد. نشریه دلی استار بریتانیا حتی پنجشنبه اعلام کرد این زوج قرار است روز جمعه ازدواج کنند اما روز جمعه در دفتر خانه مورد نظر اعلامی از حضور این زوج مشهور مشاهده نشد. این دفتر خانه حتی مجبور شد بیانیه‌ای صادر کند که در آن اعلام می‌کرد این زوج قرار نیست امروز (روز جمعه) ازدواج کنند.

اولین بخش از مطالبات گروه‌های تئاتر پرداخت شد

پرداخت ۳۰۰ میلیون تومان از مطالبات اهالی تئاتر که بیشتر به سال‌های ۹۱ و ۹۲ بازمی‌گردد، آغاز شد. به گزارش مهر، سیداشرف طباطبایی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران با اعلام این خبر گفت: مبلغ ۳۰۰ میلیون تومان از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختیار انجمن هنرهای نمایشی ایران قرار گرفت. این مبلغ مرحله نخست مطالبات هنرمندان محسوب می‌شود. او در مورد نحوه پرداخت این مبلغ توضیح داد: پرداخت بدهی‌ها بر اساس تاریخ قرار دادهاست. در آیین پرداخت‌ها هیچ اولویت‌بندی در مورد اشخاص و میزان بدهی‌ها وجود ندارد. تاریخ این قرار داده‌ها به سال ۹۱ و تعدادی از آنها به سال ۹۲ بازمی‌گردد. طباطبایی افزود: پرداخت مبلغ مطالبات به بالا فصله روز گذشته، پس از واریز مبلغ اصلی آغاز شده است.

وزیر ارشاد: نمایشگاه «وهابی» را نمی‌دیدم چیز مهمی از دست می‌دادم

علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از نمایشگاه «وهابی» با موضوع غزه در فرهنگسرای نیابوران گفت: این نمایشگاه جنایت‌های اسرائیل در غزه را به خوبی به تصویر کشیده تا به مخاطبان حس همدردی با مردم فلسطین منتقل کند. در این دیدار علی مرادخانی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجید مالمروزی، مدیر کل مرکز هنرهای تجسمی و عباس سجادی، مدیر فرهنگسرای نیابوران وزیر ارشاد را همراهی کردند. وزیر ارشاد پس از دیدن تمامی آثار نمایشگاه «وهابی» درباره این نمایشگاه گفت: فکر می‌کنم اگر این نمایشگاه را نمی‌دیدم چیز مهمی را از دست می‌دادم. دوستان ما در فرهنگسرای نیابوران طی ۳۰ تا ۴۰ روز صمیمان در برگزاری این نمایشگاه هفتاده و هنرمندان در این مدت کتاب‌ها، باتمام وجود دست به کار شده‌اند. نمایشگاه «وهابی» تا ۲۱ مهرماه میزبان عاقله‌مندان خواهد بود.

خاطرات مرد «صدسال‌نهایی» چاپ شد

کتاب خاطرات مشترک «گابریل گارسیا مارکز» و روزنامه‌نگار معروف کلمبیایی به چاپ رسید. «داریو آریزمدی»، دوست روزنامه‌نگار گابریل گارسیا مارکز پس از گذشت پنج‌ماه از مرگ این اسطوره ادبیات آمریکای لاتین در کتابی خاطرات مشترکش با وی را روایت کرد. این کتاب ۱۹۰ صفحه‌ای «گلوب حساب نیست» نام دارد و دربردارنده عکس‌ها و خاطرات ۳۲ ساله این دو دوست است. مصاحبه‌ای که آریزمدی در سال ۱۹۹۱ با خلاق «صد سال‌نهایی» انجام داده، آغازگر این کتاب است. آریزمدی درباره اثرش گفت: این کتاب برای نیاز درونی برای تقدیر از یک دوست نوشته شده، گابو وجود خاصی در زندگی من بود که اشتیاق یادگیری و دانستن را در من زنده می‌کرد. به گزارش ایسنا دوست گابو یکی از تأثیرگذارترین خبرنگاران کلمبیاست که طی ۲۴ سال گذشته مصاحبه‌های ماندگاری با چهره‌های معروف انجام داده است.

