

نگاه

**مردم ما سینما فکر نکر ده‌اند**



بازیگر سینما و تلویزیون رضاکیانیان

مردم سینما را دوست دارند و هیچ‌وقت با سینما فکر نکرده‌اند و اکنون نیز دلایل متعددی برای سینما نرفتن وجود دارد اما آنها همچنان در خانه‌هایشان فیلم‌های ما را روی CD به‌طور مرتب تماشا می‌کننداما برای این نیز آمار درستی وجود ندارد که چه میزان از فیلم‌ها را در داخل و چه میزان را در خارج از خانه تماشا می‌کنند. سیاست‌گذاران سیاست‌های مختلفی دارند اما توقع همیشگی آنها از سینما این‌گونه بوده که جهان را تغییر دهد که البته سینما، جهان را تغییر نمی‌دهد اما می‌تواند در نگاه تماشاگر تأثیر بگذارد، بنابراین با چنین تفکری، سیاست‌گذاران در ابتدا به سراغ سینماگران می‌آیند بر این مینا که همه چیزها بر سر سینماگران است. در چنین حالتی باید گفت که این سیاست‌گذاران هستند که چرخه سینما و ارتباط میان مردم و سینما را کند یا تند می‌کنند. بخش خصوصی سینما در مقایسه با دولتی مهم‌تر است. خیلی از کشورها چون چین و شوروی در سال‌های گذشته همه چیزشان دولتی بود و خود در آمد و نحوه کار را مشخص می‌کردند که در نهایت نتیجه‌ای جز شکست نداشت که حداقل فایده چنین نمونه‌هایی این است که یادمی‌گیریم می‌آموزیم که در تمام جهان، سینمایی زنده است که تماشاچی برای دیدن فیلم پول پرداخت می‌کندو بلیت می‌خرد. بدین معنا که ا تاپار گانگیکی بین تماشاچی و سینماگر به‌وجودمی‌آید.

بحث فیلم‌های فاخر در دولت به راه افتاد که با بودجه هر کدام از آنها می‌توان چند فیلم ساخت. در این میان باید توجه داشت فیلم‌های فاخر متناسب با هزینه بازی و کسری که صرف ساخت آنها شده به چه میزان از سوی مردم و منتقدان مورد استقبال قرار گرفته‌اند که به‌طورمسلم با استقبال کمتری مواجه‌شده‌اند.

من به اقتصاد آزاد معتقدم که باید همه شرایط آن فراهم باشد که دولت در این سیستم می‌تواند فیلم بسازد و حضور داشته باشد اما در هر حال سینما روی سرمایه خصوصی می‌چرخد چرا که وظیفه دولت فیلمسازی نیست بلکه تأمین امنیت برای مردم و بخش‌های مختلفی است که در این حوزه فعال هستند.

سینماگران و مردم بیشترین التزام به قانون را دارند و آنهاپیکر قانون‌رانی‌ها می‌گذارنداز این طیف نیستنداگر قانونی تعیین شود که حد و حدود و مرزها مشخص شود، سرمایه امنیت پیدا می‌کند و در صورتی که دولت از آن حمایت کند، این امنیت منجر به رونق سینمای ایرانی می‌شود چرا که سال‌هاست سینمای آمریکا به سینمای جهان غالب شده و سینماهای مستقل با کارگردانان بزرگ را نیز مجبور ساخته همانند سینمای آمریکا باشند و آمریکا نیز فرمول نگاه و صنعت شدن را به این سینماها تحمیل کرده اما در برابر سینمای آمریکا، سینمای دیگری چون سینمای ایران قرار دارد که با فرمول خود فیلم می‌سازد که بخشی از آن نیز به حمایت دولتی برمی‌گردد و تا جایی پیش رفته‌یم که اسکار نیز مجبور شده فیلم ایرانی را ببگذارد. سیاست‌های جهانی را نادیده نمی‌گیریم،اگرچه سیاست‌ها تأثیرگذارند اما باید فیلم خوب باشد و ارزش‌های درست و دقیقی آرایه کند تا در اسکار دیده شود. سینما فقط پیام نیست بلکه مجموعه‌ای تکنیک و پیام است. اگرچه در طی سالیان تنها پیام نقد شده اما باید توجه داشت خوب یا بد بودن فیلم به تکنیک برمی‌گردد.فيلم «ژانس‌شیشه»بی‌نی نیز در این میان از همه لحاظ خوب و فرزند زمان خود بود و حرف خود را در قالب زمانی آرایه‌ها داد که مردم بدان احتیاج داشتند.

**«خلاصه‌ای از صحبت‌های این بازیگر در برنامه «هفت»**

**دنیا عیوضی** | در پی بازگشت «روز ملی سینما» به تقویم، ۲۱ شهریور باری دیگر روزی شد که مسئولان و سینماگران برای ارزش‌گذارن به سینمای ایران در کنار هم جشن گرفتند، جشنی که به بهانه ایجاد فرصت یا درنگی مختصر برای هم‌اندیشی هنرمندان و مسئولان در کنار یکدیگر برپا شد، بهانه‌ای برای مرور آنچه بر یکسال گذشته سینماسپری‌شد.

آخرین یادومین جشن مراسم روز ملی سینما بعد از جشن بزرگ «خانه سینما» شامگاه ۲۱ شهریور در هتل استقلال و به دعوت سازمان سینمایی برگزار شد. شبی که رئیس سازمان سینمایی در آن از صندوق بیمه بیکاری گفت و علی‌چنتی در صحبت‌هایش از عملکرد ایوبی دفاع کرد، همچنین رئیس سازمان سینمایی پس از پایان این جشن که در آن میزان مسئولان فرهنگ – هنر و طیف‌های مختلف سینما بود به صداوسیما رفت و میهمان برنامه‌سینمایی «هفت» شد.

این درحالی است که اسمال جشن روز ملی سینما با یک اقدام خیرخواهانه همراه شد که در آن فرامرز قریبیان درباره یک جوان ۱۸ ساله محکوم به اعدام سخن گفت و اعلام کرد که خانواده مقتول این جوان را بخشیده‌اند اما در صورتی که باقی‌مانده مبلغ دیه او که در حدود ۱۰۰ میلیون تومان است مهیا شود. پس از سخنان این بازیگر پیشکسوت سینما، علی‌چنتی، حجت‌الله ایوبی، کانون پخش‌کنندگان، شورای فرهنگ عمومی، جامعه‌صنفی تهیه‌کنندگان،مئزبه حکمت، موسسه سینما شهر، کانون برنامه‌ریزان، فرامرز قریبیان و… مبالغسی را به‌عنوان کمک به این جوان اعلام کردند که در نهایت حدود ۱۳۰ میلیون تومان جمع‌آوری شد.

علی‌چنتی در سخنرانی‌اش در این جشن ابتدا بازگشت روز ملی سینما به تقویم سال ۹۴ را تبریک گفت و پس از آن درباره فضای یکسال گذشته سینمای ایران چندنکته‌ای را بیان کرد.

چنتی با اشاره به فضای اعتماد متقابل مدیریت و سینماگران در یکسال گذشته بیان کرد: تجربه یکسال گذشته نشان می‌دهد که با اعتماد، احترام متقابل، تکریم و حفظ کرامت انسان‌ها، بسیاری از گره‌هاگشودنی است.

او توضیح داد: سال گذشته در این روزها، بسیاری

# جشن «روز ملی سینما» به آزادی یک زندانی کمک کرد



علی‌چنتی، ایران

در این سینماها در حال بسته شدن بودند و هیچ روزنه امیدی برای بهبود وضع آنها نبود اما در طول اسمال ۳۰ سالان جدیدا‌حداث شد و ۸۰ سالن دیگر هم در دست‌ساخت‌است. همچنین حضور بخش خصوصی در سینمای ایران بسیار دلگرم‌کننده بوده‌است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سسیس با تقدیر از مدیریت حجت‌الله ایوبی در سینما بیان کرد: تمام فعالیت‌های قابل توجهی که در این یکسال انجام شده و ما از آن نام می‌بریم مهم‌ترین مدیریت صحیح و برنامه‌ریزی درست و کارآمدی برادر عزیز دکتر ایوبی ومدبرانشان است.

علی‌چنتی در پایان سخنانش با تأکید بر ادامه رویکرد میانه‌روی در بررسی فیلم‌ها گفت: میانه‌روی و اعتدال در بررسی فیلم‌نامه‌ها و نگاه باز نسبت به صدور مجوز نمایش فیلم‌های سینمایی از جمله سیاست‌های وزارت ارشاد است. ما از خرد گیری‌های ناچجا و بهانه‌گیری‌ها که گاه در گذشته انجام می‌شد، به‌شدت پرهیز می‌کنیم و در عین حال تلاش داریم فیلم‌هایی که تصویب می‌شود به‌گونه‌ای باشد که بتوانیم پای‌مجوزمان بایستیم.

در ادامه این مراسم رئیس سازمان سینمایی نیز با ابراز خرسندی از کنار هم قرار گرفتن سینماگران در طیف‌های مختلف اظهار کرد: خوشحالم که پس از چندسال، سینما مجددا هم به تقویم ملی کشور بازگشته و هم به‌سبب کالای خانوار ایرانی.

## اقلام خاطر ه‌انگیز فیلم‌ها و سریال‌ها حراج شد

متخصصان اشپاشی خاطر ه‌انگیز تاریخ هالیوود اقلام خاصی را در حراجی ویژه‌شان که بین روزهای هفدهم تا بیستم‌ماه اکتبر برگزار می‌شود به فروش خواهند رساند.
از این اقلام می‌توان به تاج رابرت پارتین در فصل اول سریال «بازی تاج و تخت» به قیمت تخمینی ۱۵ هزار دلار، عصای دستی گاندالف در فیلم‌های سه‌گانه «باب الحلقه» به قیمت ۲۵ هزار دلار و کلون‌تاردودی کارپرو که هنگام استپان‌روی عرشه شمشیر تاینیک پوشیده بود به قیمتی بین ۵۰ تا ۷۰ هزار دلار اشاره کرد. جوزف مالبینلر رئیس ومدیر بخش پروفايل‌های تاريخ هالیوود گفت: چه چیزی از ژاکت شناخته‌شده جک در فیلم تاینیک برای فروش به یاد ماندنی‌تر خواهد بود؟ به گزارش مهر اقلام دیگری که برای فروش موجود هستند نیز شامل اینها می‌شوند: لباس‌های زندانی که استیونگ کوپین در فیلم «قرار بزرگ» پوشیده بود به قیمت ۱۲ هزار دلار، یک ماسک «نچر تنها» از مجموعه کلیتون مور به قیمت ۶ هزار دلار و یک نشان پلیس «پلیس‌هاوایی» که توسط جک لورد مورد استفاده قرار گرفته بود به قیمت ۱۵۰۰ دلار.



خواه‌در‌سید.

متخصصان اشپاشی خاطر ه‌انگیز تاریخ هالیوود اقلام خاصی را در حراجی لباس‌هایی که توسط گریس کلی، جینجرز راجرز و مرلین مونرو پوشیده شده بودند نیز به ترتیب به قیمت‌های ۲۰هزار دلار، ۴هزار دلار و ۴ هزار دلار به فروش خواهند رسید. این حراجی همچنین برای اولین بار از زمان مرگ رابین ویلیامز که یازدهم اگوست به‌وقوع پیوست، بعضی از اقلام مربوط به او از جمله لباس فضایی‌اش را به قیمت ۱۵ هزار دلار و همچنین تخم مرغی که با آن در نمایش تلویزیونی دهه ۱۹۷۰ «هورک و میندی» اجرا می‌کرد را به قیمت ۴ هزار دلار برای فروش عرضه می‌کند.از اشپاشی موجود دیگر که به رابین ویلیامز مربوط می‌شود همچنین تاینیک برای فروش به یاد ماندنی‌تر خواهد بود؛ به گزارش مهر اقلام دیگری که برای فروش موجود هستند نیز شامل اینها می‌شوند: لباس‌های زندانی که استیونگ کوپین در فیلم «قرار بزرگ» پوشیده بود به قیمت ۱۲ هزار دلار، یک ماسک «نچر تنها» از مجموعه کلیتون مور به قیمت ۶ هزار دلار و یک نشان پلیس «پلیس‌هاوایی» که توسط جک لورد مورد استفاده قرار گرفته بود به قیمت ۱۵۰۰ دلار.

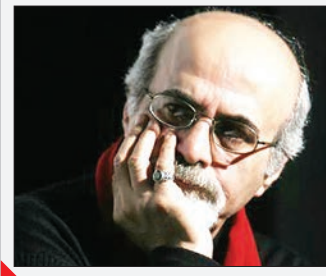
## روداد جشنواره فیلم و عکس همراه تهران افتتاح شد

جمع‌عشب ۲۱ شهریورماه، آیین افتتاح دومین جشنواره فیلم و عکس همراه تهران با حضور تعدادی از چهره‌های سینمایی در پردیس سینمایی ملت برگزار شد که در این مراسم فیلم‌های هنرمندان در حالی به نمایش درآمد که برخی از آنها در سال حضور نداشته‌اند. اجرای این افتتاحیه را رامید جوان برعهده داشت و بعد از صحبت‌های او نگاهکی بامضمون معرفی فیلمسازان بخش «نگاه هنرمند» دومین جشنواره همراه تهران بخش شد.
فرهاد آبی‌ش، آیتلایسیانی، بلبک حمیدیان، فاطمه معتمدآری، ماگیزلا سینایی، قبادشویالیلی، رشیدی، بهروز غریب‌پور، رضا یزدانی و نیکی کریمی مجسمه‌ساز از کشورهای ایتالیا، چین و آلمان حضور خواهند یافت.
در این دوره از سمپوزیوم، مجسمه‌های خلق‌شده از جنس سنگ تراورن خواهند بود.



## گلابه متوجه رفتار ضد و نقیض آقای انتظامی نمی‌شوم

بهروز غریب‌پور که قرار است روز یکشنبه ۲۳ شهریورماه به دلیل شکایت عزت‌الله انتظامی و فرزندش در دادسرای فرهنگ و رسانه حضور پیدا کند، تصریح کرد که رفتار عزت‌الله انتظامی با او مصداق بی‌مه‌ری بوده است. غریب‌پور به مهر گفت: «هن من متوجه این رفتار ضدونقیض آقای انتظامی نمی‌شوم زیرا او در جمع خصوصی از بنده دلجویی می‌کند و وقتی که فضا آرام می‌شود بر که احضار به دادگاه به دستم می‌رسد. در این احضار به آمده که آقای انتظامی از بنده به دلیل نشر اکاذیب و توهین شکایت کرده است. این درحالی است که صحت و سقم سخنان من را می‌توان از طریق شهرداری تهران دنبال کرد.» او افزود: «من در مصاحبه‌ای که انجام دادم قدمم افشارگی نبود، خانه آقای انتظامی نیز توسط شهرداری تهران خریداری شده‌است.»



معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش پایانی صحبت‌هایش با تأکید بر این که باید در برخی غرورها و کلمات در سینمای ایران تجدیدنظر کرد، گفت: باید دست‌به‌دست دهیم و با آرامش و تمرکز برای اعتلای این سینمای شریف کار کنیم. معتقدم همه باید در برخی از کلمات و غرورها را مجددا بررسی کنیم و آنها را کنار بگذاریم. باید سینمای سیاه و خاکستری‌رادر سینمای اجتماعی‌بازشناسی کنیم.

حجت‌الله ایوبی سسیس به دغدغه ایسن روزهای سینماگران یعنی امنیت شغلی اشاره کرد و اظهار کرد: طی برنامه‌ریزی مشترک‌ی با خانه سینما، حساب ویژه‌ای برای صندوق بیکاری افتتاح شده است که ما این حساب را به نوبه خود شارژ خواهیم کرد. همچنین آیین‌نامه‌ای برای آن تدوین شده‌است تا بتوانیم از سینماگران با حفظ و شأن و منزلت آنها حمایت کنیم و در این زمینه دست یاری به سوی

جناب آقای وزیر و دستگاه‌های دیگر درازمی‌کنیم.

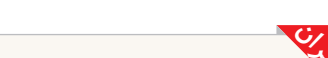
در بخش پایانی جشن‌روز ملی سینما و با حضور علی‌چنتی، حجت‌الله ایوبی، حجت‌الاسلام شاهرادی، محمدمه‌دی‌عسگرپور و فرهاد توحیدی از سینماکار ت به‌عنوان یکی از اقدامات مهم سازمان سینمایی در راهاندازی مجدد اقتصاد حوزه سینما رونمایی شد.

در همین حال رئیس سازمان سینمایی در صحبت‌هایش در برنامه «هفت» با انتقاد از نسبت‌دادن سیاه‌نامی به فیلم‌هایی که مشکلات جامعه را بیان می‌کنند گفت: «فیلم‌هایی هستند که اگر در داخل و خارج از کشور اجازه‌اگر ان باید نسوا ل‌های بسیاری را برای مخاطبان خود در خصوص از سینماکار ت به‌عنوان یکی از اقدامات مهم سازمان سینمایی در راهاندازی مجدد اقتصاد حوزه سینما رونمای شد.

حجت‌الله ایوبی سسیس به دغدغه ایسن روزهای سینماگران یعنی امنیت شغلی اشاره کرد و اظهار کرد: طی برنامه‌ریزی مشترک‌ی با خانه سینما، حساب ویژه‌ای برای صندوق بیکاری افتتاح شده است که ما این حساب را به نوبه خود شارژ خواهیم کرد. همچنین آیین‌نامه‌ای برای آن تدوین شده‌است تا بتوانیم از سینماگران با حفظ و شأن و منزلت آنها حمایت کنیم و در این زمینه دست یاری به سوی

## اعلام نامز ده‌ای جایزه «مدیسی» ۲۰۱۴ با حضور «مارگارت اتوود»

لئوناردو یادورا؛ «تمام شب‌ها روز هستند» نوشته پتر اشتام؛ «همه آن چیزی که هست» نوشته جیمز سالتر؛ «آنچه از زندگی مان باقی مانده» نوشته رزویا شالف؛ «اعتبار ت» نوشته خوان گابریا واسکز؛ «همه پرنندگان آواز می‌خوانند» از اوی ویلندر بخش بهترین رمان فرانسوی؛ «زرنامه‌ریزی فضایی» از اورلین بلاژ، «روح زنده» از ورنویک بیژو، «در مقابل» از پیر دومارتی، «زبان پرنندگان» از کلودی هوزینگر، «خورشید» از ژان هوبرت گالیو، «ملینز» از هدیوئگ نامارت، «قانون خشن» از ناتالی کوپرمن، «قابل مشاهده در شب» از فرانک موریت، «در سراسر جهان» از لوران ماوونینر، «چیزی از اوج و باد نیست» نوشته سنوآلی دریاگالا؛ «چگونه جیم‌بان را در آسیا پر کنیم» نوشته محسن حمید؛ «۱۰۰۱ روش برای تکمیل» نوشته ولادیمیر لوجتکو؛ «پایانه آلمان» نوشته اروسولوا راجل؛ «صورت فلکی از پدیده‌های حیاتی» نوشته آنتونی مارا؛ «هور کبسو» نوشته آنتونیو مورسکو؛ «داستان یک دکتر روسی» نوشته مکسیم آسپیوف؛ «رئتان» نوشته



## اکران اولین اکران «هنر و تجربه» به فیلم سهراب شهید ثالث رسيد

در یک مراسم ویژه، روز سه‌ سالن سینمای موزه سینما با نمایش فیلم «یک اتفاق ساده» به کارگردانی سهراب شهید ثالث به‌عنوان اولین سینمای گروه «هنر و تجربه» معرفی خواهد شد. به گزارش مهر، اولین سالن گروه هنر و شهید ثالث آغاز به کار می‌کند. در این مراسم ویژه که با حضور اهالی سینما، منتقدان و خبرنگاران در روز سه‌شنبه ۲۵ شهریورماه برگزار می‌شود «یک اتفاق ساده» ساخته سهراب شهید ثالث به‌نمایش گذاشته خواهد شد. به‌زودی زمان آغاز به کار گروه «هنر و تجربه» اعلام خواهد شد. همچنین مابقی سینماهای نمایش‌دهنده گروه هنر و تجربه با نمایش فیلم‌های هنری و تجربی تاریخ سینمای ایران در هفته‌های آینده اعلام می‌شود.



### اخبار کوتاه

بخش سریال تلویزیونی «معراجی‌ها» به کارگردانی مسعود دهنمکی و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی از دیشب، ۲۲ شهریورماه در ساعت ۲۲:۰۵ از شبکه یک آغاز شد.

فیلم «ماهی و گر به» شهرام مکرری که قرار است اواسط مهرماه در گروه هنر و تجربه به اکران دربیاید، به جشنواره بین‌المللی فیلم فوکوئو کای ژاپن رفت.

کنسرت پژوهشی موسیقی نواحی با عنوان «دوتار دستان» با حضور دوتارنوازان خراسان شمالی، هوشنگ جاوید و یوسفعلی میرشاکاک و اجرای ژیلادصادقیان روز یکشنبه ۲۳ شهریور ساعت ۱۸ در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود.

کنسرت «چرا رفتی» با آهنگسازی تهمورس پورناظری و خوانندگی همایون شجریان، بعد از ۱۲ اجرا و فروش بیش از ۲۸ تارلیت و با توجه به استقبال بی‌نظیر هنردوستان در روزهای ۲۹ و ۳۰ مهر دوباره در تهران و در تالار وزارت کشور روی صحنه خواهد رفت. تور این کنسرت در شهرستان‌ها در حال اجراست و پس از اجراء در شیراز و رشت، در تاریخ ۴ مهرماه در اراک، ۶ و ۷ و ۸ مهرماه در ارومیه و ۱۲ و ۱۴ مهرماه در کرمانشاه میزان علاقه‌مندان موسیقی خواهد بود.

امیررضا کوهستانی نمایش «در میان ابرها» از ۱۱ تا ۱۳ ماه سپتامبر (۲۰ تا ۲۲ شهریورماه) در فستیوال بین‌المللی هنر سنگاپور (SIFA) روی صحنه برد.

رامین عباسی‌زاده تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «انقلاب زیا» با اشاره به تولید سری دوم این مجموعه در صورت مهیاشدن شرایط، عنوان کرد در این سریال تلاش شده بیرومن زوایای تاریک و کمتر پرداخته‌شده برهه‌های مهم تاریخ معاصر ایران روشنگری شود.

تارا اوتادی کارگردان جوان سینمای ایران معتقد است که رضا کیانیان بازیگر سینما و تئاتر همانند یک معلم در پروژه سینمایی «پنج‌تاینج» کنار او بوده و از وی برای ساخت فیلم‌اولش حمایت کرده‌است.

ژرار دوپاردیو بازیگر فرانسوی و سارا بلاگر در فیلمی مجاری – روسی درباره جنگ جهانی دوم بازی می‌کنند.

نمایش «بالاخره این زندگی ماله کیه؟» به کارگردانی اشکان خیل‌نژاد که به مبارزه یک مجسمه‌ساز و استاد دانشگاه فلج برای تغییر سیستم بروکراتیک اداری می‌پردازد، از اینماه‌دوم مهرماه در تماشاخانه ایرانشهر آغاز می‌کند.

بهزاد موسایی پژوهشگر، نمایشنامه‌نویس و روزنامه‌نگار بر اثر سانحه رانندگی در ۴۷ سالگی درگذشت.

روح‌الله حجازی جدیدترین فیلمش با نام «مرگ ماهی» را درحالی وارد فاز پیش‌تولید کرده که تاکنون مهتاز افشار برای بازی در یکی از نقش‌های ۱۵گانه آن، قرارداد بسته‌است.

عکس‌های حمید جیلی از مجموعه عروسکی «خونه‌مادربزرگه» برای اولین‌بار بعد از ۲۴ سال در جشنواره تئاتر عروسکی به نمایش گذاشته‌ش می‌شوند.

«لوریس چکنواریان» از احتمال آماده شدن سفقونی تختی برای دی‌ماه، هم‌زمان با سالروز مرگ جهان پهلوان خیر داد.

بهنام تشکر در سریال «بله» کمال تبریزی نقش یک پیرمرد ۸۵ساله را بازی می‌کند.

رادیونمایش فیلم‌های «جایی برای زندگی»، «آخرین شناسایی»، «پادشاه سکوت»، «معراجی‌ها»، «ملکه» و «حقیقت سکوت» را در قالب برنامه رادیو فیلم در ایام دفاع مقدس پخش می‌کند.

«مورگان فریمن» به‌عنوان اولین بازیگر رسمی برای حضور در نسخه جدید فیلم «بن‌هور» به کارگردانی «تیمور بکامتمتوف» انتخاب شد.

سینمای کشور روز ملی سینما هم‌زمان با طرح سینماسلام با بلیت نیم‌بها بیش از ۴۰۰ میلیون تومان فروختند؛ قرار است سازمان سینمایی ۵۵۰پول بلیت‌ها را از حساب خود به‌تهیه‌کنندگان پرداخت کند.

مجوز اجرای صحنه‌های همایش (هم‌آوایی عشق و امید با کسودکان بی‌پناه غزوه) برای ۱ نفر از خوانندگان پاپ چون سیروان و زانیار خسروی، مرتضی پاشایی، کیارش حسن‌زاده، مهدی یراحی، بنیامین بهادری، بهنام صفوی، فرزاد فرزین، رضا یزدانی و رضا صادقی را صادر کرد.