کافه نظر

روز ملی سینما با چاشنی آرزوهای مدیران سینمایی

به مناسبت روز ملی سینما حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی، حبیب ایل‌بیگی مدیرعامل انجمن سینمای جوان، محمد طباطبایی‌نژاد مدیر مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و حسین مسافرآستانه مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری از آرزوهایشان برای یک‌سال آینده سینما سخن گفتند

همدلی به وجود آمده در سینما تداوم داشته باشد

حجت‌الله ایوبی: رئیس سازمان سینمایی نخستین آرزوی من این است که فضای مثبت و خوبی که در سینمای ایران به وجود آمده با همدلی ادامه پیدا کند زیرا در سایه این همدلی به هدف‌های والایمان برای سینمای ایران خواهیم رسید. بعد از گذشت یک‌سال از آغاز فعالیت‌های تیم مدیریتی سینمایی در دولت یازدهم شاهد کاهش مقاومت بین بخش‌های مختلف سینمایی نسبت به حضورشان کنار هم هستیم و همه بخش‌ها در حال متحد شدن هستند و این نشان می‌دهد مقاومت منفی که در برخی بخش‌ها وجود داشت، در هم شکسته است. نوید این آشتی را در آستانه شانزدهمین جشن خانه سینما شاهد هستیم. درحالی که پیش از این برخی سینماها درحال تعطیلی بودند و صدای اعتراض سینماداران به آسمان بلند بود اما خوشبختانه درحال حاضر چنین نیست و فضای سینما کاملا عوض شده است و امیدوارم این روند ادامه پیدا کند و اقتصاد سینما به رونق برسد.

امیدوارم مردم در شهرهای کوچک دیدن فیلم در سینما را تجربه کنند

حبیب ایل‌بیگی: مدیرعامل انجمن سینمای جوان سینمای ایران، سینمای مطرح و مستقلی در دنیاست، بزرگترین آرزوی من این است همه علاقه‌مندان به سینما در سراسر کشور که هنوز دیدن فیلم در سالن سینما را تجربه نکرده‌اند بتوانند در سایه ساخت و سازهای سالن‌های سینما از داشتن یک سالن خوب در شهر خود بهره ببرند. وقتی حرف از نداشتن سالن سینما به میان می‌آید و عنوان می‌شود که برخی از شهرهای کوچک سالن سینما ندارند برخی تعجب می‌کنند اما واقعیت این است که هنوز برخی از مردم هستند که سالن سینما برای فیلم دیدن در شهرهای خود ندارند. متاسفانه عمده توجه به سینما در تهران و شهرهای بزرگ متمرکز شده است و این درحالی است که ایران تنها تهران یا چند شهر بزرگ نیست. من امیدوارم در سالی که پیش روی سینمای ایران است، عدالت فرهنگی در شهرها حاکم شود و همه مردم ایران در نقاط مختلف از حق داشتن حداقل یک سالن برخوردار شوند. ایل‌بیگی در پایان صحبت‌های خود گفت: یکی از آرزوهای بزرگ من در حوزه فعالیت انجمن سینمای جوان این است که فضای ناامیدی و تلخ و سیاهی از فیلم‌های کوتاه رخت بربندد و فیلمسازان فیلم کوتاه با نگاه مثبت و شیرین‌تری به دنیای اطراف نگاه کنند و فضای یأس و ناامیدی به فضای امید تبدیل شود.

مرکز گسترش به مرکز ملی سینمای مستند تبدیل شود

محمد مهدی طباطبایی نژاد: مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی آرزو دارم که مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به مرکز ملی سینمای مستند تبدیل شود. از سوی دیگر بنیاد ملی انیمیشن ایران به‌عنوان نهادی مستقل از سایر مراکز زیرمجموعه سازمان سینمایی تأسیس شود.

سینمای ایران در سبد خانواده‌ها جا گیرد

حسین مسافرآستانه: مدیر مجموعه موسسه رسانه‌های تصویری آرزو دارم در کنار تولید آثار خوب فرهنگی و هنری، نیازهای صنعت سینما به‌عنوان خاستگاه فرهنگی و اجتماعی برای جامعه تأمین شود. امیدوارم سینمای ایران در سبد هزینه خانواده‌ها جا گیرد و مردم به جای پرداخت هزینه برای فیلم‌های سخیف یا تماشای شبکه‌های ماهواره‌ای به سینمای ملی و وطنی روی آورند و عاشق سینمای ایران شوند. آرزوی قرار گرفتن سینمای ایران در سبد هزینه خانواده به دلیل مشکلات سخت‌افزاری که پیش رو داریم به سرعت محقق نمی‌شود اما اگر برنامه‌ریزی درستی در شبکه نمایش خانگی شود این مهم امکان‌پذیر می‌شود و دیگر آرزوی دور از دسترسی نیست و آثار سینمای ایران توسط شبکه نمایش خانگی و به واسطه موسسه رسانه‌های تصویری در دسترس عموم مردم قرار می‌گیرد. تحقق برنامه‌های مختلف نهادهای سینمایی زیرمجموعه سازمان سینمایی در گرو همکاری با یکدیگر است.

منبع: مهر

در پی نزدیک شدن به آخرین مهلت معرفی نماینده ایران به جایزه آکادمی

امسال شانسی در اسکار نداریم

زهرا نجفی | خبرنگار

«جایزه آکادمی» که به «اسکار» شهرت یافته، علاوه بر این که قدیمی‌ترین مراسم اهدای جایزه به شمار می‌رود، سال‌هاست که مهم‌ترین اتفاق سینمای جهان محسوب می‌شود و براساس تخمین‌ها هرسال بیش از یک‌میلیارد نفر به صورت زنده و یا ضبط شده این جشن را تماشا می‌کنند. به همین دلیل موفقیت در این رویداد مهم نه‌تنها فیلم، بلکه کارگردان و عوامل سازنده آن را در جایگاه متفاوتی قرار می‌دهد. اگرچه «جایزه اسکار» برای انتخاب بهترین آثار صنعت سینمای آمریکا به راه افتاده است اما از سال ۱۹۵۶ جایزه «بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان» هم به جوایز اسکار اضافه شد. از آن پس هر کشوری می‌تواند یک فیلم را به‌عنوان نماینده خود به آکادمی اسکار معرفی کند. برخی معتقد هستند که این جایزه در گذر زمان جنبه سیاسی یافته و از سیاست‌های کاخ‌سفید تأثیر می‌پذیرد؛ اما این نظرات نتوانسته از اهمیت این اتفاق بزرگ سینمایی بکاهد. درحالی که برخی از کشورها با نزدیک شدن به مهلت نهایی انتخاب نماینده‌شان در جایزه اسکار ۲۰۱۵، نمایندگان خود را به آکادمی معرفی کرده‌اند، سینمای ایران هنوز در انتخاب فیلم منتخب خود به نتیجه‌ای نرسیده و حتی هیأت انتخابی هم برای انتخاب نماینده ایران تشکیل نشده است. شاید جدی نگرفتن جایزه اسکار ارتباط مستقیمی به خالی بودن دست سینمای ایران داشته باشد، چون در میان ۶۵ فیلم به نمایش درآمده در یک‌سال گذشته گزینه‌های معدودی هستند که می‌توانند نماینده ایران در این جشن باشند. با این حال یک فیلم باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد تا بتواند نماینده ایران در آکادمی اسکار شود؟ چه کسانی باید عضو هیأت انتخاب باشند و در انتخاب این فیلم نقش داشته‌باشند؟

نماینده اسکار باید سرگرم‌کننده و دارای پخش کننده بین‌المللی باشد

کیوان کثیریان، منتقد سینما درباره ویژگی‌های یک فیلم مناسب برای معرفی به اسکار در گفت‌وگو با «شهروند» گفت: «فیلمی که به‌عنوان نماینده ایران به جایزه اسکار ارسال می‌شود باید دارای پخش کننده بین‌المللی باشد و پیش از اسکار در جشن‌ها و جشنواره‌های معتبر سینمایی شرکت کرده و جوایزی را کسب کرده باشد.» او در ادامه افزود: «بحث بعدی در انتخاب نماینده ایران، ویژگی‌های خود فیلم چه به لحاظ کیفی و چه محتوایی است. حتما فیلمی که در آن فرهنگ ایرانی نمود بیشتری دارد، انتخاب بهتری است اما ما امسال چنین فیلمی نداریم. اگر فیلم «قصه‌ها» اکران شده بود، می‌توانست شانسی داشته باشد اما درحال حاضر احساس نمی‌کنم فیلم قابل قبولی داشته باشیم.» اما مهدی نادری، کارگردان فیلم «بدرود بغداد» که به‌عنوان نماینده ایران در هشتاد و سومین دوره اسکار معرفی شد و پذیرفته نشد، نظر دیگری در این‌باره دارد. او به «شهروند» گفت: «نماینده اسکار باید شرایط خاصی داشته باشد مثلا در باکس آفیس و اکران جهانی فیلم موفقی باشد. خوشبختانه ما یک‌بار جایزه اسکار گرفتیم و بیشتر متوجه شدیم که جدای از مسائل سیاسی که دیگران می‌گویند بر جایزه اسکار تأثیر دارد، جنبه‌های عاطفی و قصه‌گویی در جایزه اسکار تأثیر بیشتری دارد. من همیشه گفته‌ام اگر تأثیر سیاست بر روی جایزه اسکار را واقعی قلمداد کنیم، خیلی قبل‌تر از اینها باید آلخاندرو گونزالز اینیاریت، کارگردان فیلم «بابل» جایزه اسکار می‌گرفت. اما همین موضوع که این کارگردان پیشرو تاکنون اسکار نگرفته، ثابت می‌کند که اسکار به تکنیک هنری و سیاست توجه چندانی ندارد و روابط انسانی، قصه‌گویی و پندآموزی بیشتر مورد توجه این آکادمی در اهدای جوایز است. جایزه اسکار از دل هالیوود و دنیای آمریکا بیرون می‌آید به همین دلیل بیشتر به دنبال آثار سرگرم‌کننده برای همه مردم دنیاست تا اهداف سیاسی.» علیرضا زرین‌دست، مدیر فیلمبرداری با سابقه سینمای ایران که سال گذشته جزو هیأت انتخاب نماینده ایران برای اسکار بود و جزو داوران شانزدهمین دوره جشن خانه سینما هم هست، درباره ویژگی‌های فیلم مناسب اسکار به «شهروند» توضیح داد: «هر فیلمی که برای معرفی به جایزه اسکار انتخاب می‌شود باید ویژگی‌هایی داشته باشد تا به موفقیتش در مراسم اسکار کمک کند. اول از همه این فیلم باید دارای موضع مشخص بیرونی نسبت به زندگی ما ایرانی‌ها باشد و در راستای مسائل فرهنگی قرار بگیرد.» او در پاسخ به این سوال که آیا داشتن پخش کننده بین‌المللی و کسب جوایز مهم سینمایی نقشی در انتخاب یک فیلم برای اسکار دارد، گفت: «نه لازم نیست حتما یک فیلم دارای این ویژگی‌ها باشد تا آن را انتخاب کنیم. یک فیلم خوب باید دارای فیلمنامه، ساختار و بازی قابل قبول باشد و در این صورت است که شانس بیشتری برای انتخاب در اسکار دارد.» با این حال در سایت آکادمی درباره فیلم‌های غیرانگلیسی زبان آمده است: فقط فیلم‌هایی که طی یک‌سال گذشته در قطع ۳۵ یا ۷۰ میلی‌متری و از طریق فروش بلیت در هر کشوری به نمایش عمومی درآمده باشند می‌توانند به آکادمی اسکار معرفی شوند. غیرانگلیسی‌زبان بودن و داشتن پخش کننده بین‌المللی و نمایش خارجی نیز از دیگر شرایط اولیه نامزدی اسکار است.

گزینه‌های معدود روی میز هیات انتخاب

اما چه کسانی باید انتخاب نماینده ایران در مراسم اسکار را برعهده بگیرند، طبق تعریف سایت آکادمی اسکار؛ «انتخاب فیلم‌ها در هر کشوری توسط یک سازمان و یا یک هیأت داوری متشکل از هنرمندان و اهالی صنعت سینما، انجام می‌شود.» کثیریان در این‌باره بیان داشت: «۹ سینماگر باید زیر برگه انتخاب فیلم را امضا کنند، هر سینماگری هم یک شناخت کلی درباره سینمای ایران و فیلم‌های به اکران درآمده دارد. اما من ترجیح می‌دهم منتقدان سهم بیشتری در این انتخاب داشته باشند، چون به نظرم آنها فضای سینمای دنیا را بهتر می‌شناسند.» او با اشاره به این که زمانی فیلم‌هایی به‌عنوان نماینده ما انتخاب شدند که خارجی‌ها نتوانستند با آنها ارتباطی برقرار کنند، گفت: «گاهی دستوری فیلمی را همانند «میم مثل مادر» به خاطر محتوایش انتخاب می‌کردند و می‌گفتند به جایزه اسکار بفرستیم. چون مسئولین فکر می‌کردند آن جا یک سالن سینما وجود دارد که فیلم را در آن اکران می‌کنند و همه می‌بینند درحالی که قاعده بازی در جایزه اسکار طور دیگری است و اعضای آکادمی فیلم‌ها را در خانه‌هایشان می‌بینند. اگر فیلمی پخش کننده بین‌المللی داشته باشد شاید بتواند آنها را مجاب کند که فیلم را ببینند و الا در بیشتر مواقع فیلم‌ها اصلا دیده نمی‌شوند.» این منتقد درباره این که پیش‌بینی می‌کند نماینده ایران در جشن اسکار چه فیلمی باشد، بیان داشت: «جشن اسکار مثل مسابقات جهانی می‌ماند، بالاخره یک فیلم خواهیم فرستاد. ما امیدوار هستیم هر فیلمی به اسکار می‌رود جایزه بگیرد اما واقع‌بینی را نباید فراموش کنیم، فکر نمی‌کنم امسال شانسی داشته‌باشیم.»

مهدی نادری، کارگردان سینما هم درباره هیأت انتخاب نماینده ایران گفت: «فیلمسازهای خوب جزو کسانی هستند که می‌توانند داوری کنند. درواقع کسی باید جزو این هیأت انتخاب باشد که شناخت همه‌جانبه از سینمای ایران و تجربه داوری جهانی داشته باشد، نه این که تنها آدرس فیلم خودش را بدهد. چرا باید هرسال فیلمی را بفرستیم که شانسی ندارد. یادم هست سر فرستادن فیلم «بدرود بغداد» دعوای بدی به خاطر توافق نداشتن هیأت انتخاب راه افتاده بود. به نظرم این افراد باید از سازوکار پخش جهانی سردربیاورند، باور کنید به نظر من فیلم «شهر موش‌ها۲» مهم‌ترین گزینه ایران برای ارسال به مراسم اسکار است. چون هم سرگرم‌کننده است و هم با رفتن به اسکار می‌تواند پخش کننده بین‌المللی بگیرد. به تمام فیلم‌هایی که در جشن اسکار جایزه گرفته‌اند نگاه کنید، آیا فیلم‌های نخبه و هنری اسکار گرفته‌اند یا فیلم‌های سرگرم‌کننده؟» زرین‌دست با بیان این که نمی‌تواند اظهارنظری درباره نماینده امسال ایران در اسکار داشته باشد، توضیح داد: «به اعتقاد من، بیشتر فیلم‌های ما دارای این مشکل هستند که فیلمساز موقع ساخت آن بیشتر فستیوال‌ها را در نظر داشته تا مخاطبان را، یعنی فیلم را برای آن که جایزه بگیرد، ساخته است نه برای این که اقبال تماشاگران را به دست آورد. مشکل بعدی که در فیلم‌هایمان وجود دارد، ساختار و انتخاب فیلمنامه است. بنابراین ما انتخاب‌های معدودی برای جایزه اسکار خواهیم داشت.» او درباره هیأت انتخاب با اشاره به این که نباید دسته‌بندی صورت بگیرد، گفت: «هیات انتخاب باید از سینماگرانی باشند که خودشان سابقه ساخت فیلم‌های خوب دارند و از یک نوع جهان‌بینی مطلوب برخوردار هستند.»

از دایره مینا تا جدایی نادر از سیمین

پیشینه حضور فیلم‌های ایرانی در جایزه اسکار به معرفی فیلم «دایره مینا» به کارگردانی داریوش مهرجویی از سال ۱۳۵۶ بازمی‌گردد و سینمای ایران در طول ۸۶ دوره برگزار شده مراسم اهدای جوایز آکادمی اسکار، ۱۹ بار نمایندگان خود را به این مراسم معتبر سالانه ارسال کرده است؛ به‌طوری که در این مدت یک بار فیلم سینمایی «بچه‌های آسمان» به کارگردانی «مجید مجیدی» در سال ۱۹۹۹ میلادی در میان پنج نامزد نهایی دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان قرار داشت و یک بار نیز در سال ۲۰۱۲ فیلم سینمایی «جدایی نادر از سیمین» به نویسندگی و کارگردانی اصغر فرهادی موفق به دریافت جایزه اسکار شده است. یکی از مهم‌ترین شروط آکادمی اسکار برای معرفی فیلم برای رقابت بر سر مهم‌ترین جایزه سینمایی جهان این است که آن فیلم در یک فاصله زمانی یکساله به اکران عمومی درآمده باشد و با این توضیح تمامی فیلم‌هایی که در حد فاصل ۹ مهرماه ۹۲ (اول اکتبر ۲۰۱۳) تا هشتم مهرماه ۹۳ (۳۱ دسامبر ۲۰۱۴) در کشور مبدا اکران عمومی شده باشند از شانس معرفی به‌بخش فیلم‌های خارجی‌زبان یا انگلیسی‌زبان هشتادو ششمین دوره مراسم اسکار برخوردار هستند. سال گذشته ۷۶ کشور، فیلم‌های خود را به حضور در رقابت اسکار خارجی معرفی کردند که درنهایت فیلم ایتالیایی «زیبایی بزرگ» ساخته «پائولو سورنتینو» موفق به کسب اسکار خارجی شد تا ایتالیا همچنان پرچمدار این بخش از جوایز اسکار باقی بماند. پانزدهم جولای ۲۰۱۵ آکادمی علوم و هنرهای تصویری اسکار پنج فیلم منتخب از میان تمام آثار کشورهای مختلف را به‌عنوان نامزدهای بخش بهترین فیلم خارجی معرفی خواهند کرد. مراسم معرفی برندگان و اعطای جوایز اسکار ۲۲ فوریه ۲۰۱۵ در سالن «دالبی» هالیوود برگزار خواهد شد.

رویداد

پایان کار جشنواره موسیقی جوان با معرفی برگزیدگان

هشتمین جشنواره موسیقی جوان شامگاه پنجشنبه با معرفی برترین نوازندگان و خوانندگان جوان به کار خود پایان داد.

این مراسم که با حضور علی مرادخانی، هومان اسعدی دبیر جشنواره، اعضای شورای سیاست‌گذاری و داوران جشنواره، علی ترابی دبیر اجرایی این جشنواره، هنرمندان عرصه موسیقی و شرکت‌کنندگان این دوره در تالار وحدت برگزار شد. معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: زمانی موضوع تهاجم فرهنگی بسیار مورد توجه و سفارش دست‌اندرکاران قرار گرفت؛ آن زمان بسیار اندیشیدم و تصور این بود که ما باید بر روی جوانان و نوجوانانمان کار کنیم. وقتی اساتید ما از سن میانسالی عبور می‌کنند و به پیری می‌رسند توان اجرایی ما نیز کمتر می‌شود؛ این بود که ما فکر کردیم، مهم‌ترین کاری که می‌شود انجام داد دعوت از جوانان به رقابتی است که نگاهی به آینده دارد. این فکر آهسته‌آهسته باعث شکل‌گیری جشنواره موسیقی جوان شد.

نگاه

امروز حال سینمای ایران خوب است

حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی معتقد است امروز وضع سینما بهتر از گذشته شده و لبخند رضایت بر لبان سینماگران نشسته است.

او با اشاره به وضع امروز سینمای ایران گفت: امروز حال سینمای ایران خوب است و می‌توان لبخند رضایت را بر لبان سینماگران دید. حال سینما بعد از یک دوران سخت و طی دوره نقاهت امروز بسیار خوب است.

ایوبی که در برنامه سینما اکران حضور پیدا کرده بود، افزود: سینمای ایران به کشور بسیار خدمت کرده و صدای مردم ایران را که همان پیام صلح و عشق و دوستی به دنیا رسانده و چهره جدید و واقعی ایران را سینما به دنیا معرفی کرده است.

او با اشاره به برنامه‌هایی که در طول یک‌سال گذشته در بخش سینما اجرا شده است، گفت: در سال‌های گذشته نهایتا ۸ میلیون نفر به سینما می‌رفتند اما فقط در ۶ ماه اول امسال به اندازه کل سال‌های قبل سینما فروش داشته و به رقم خوبی رسیده است.

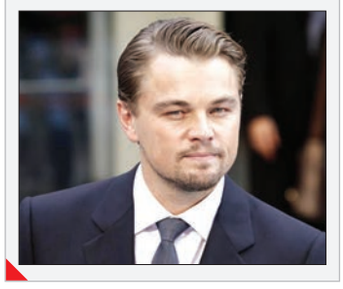
چهره

تجلیل از لئوناردو دی کاپریو برای فعالیت‌های زیست‌محیطی‌اش

به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، برنامه ابتکار جهانی کلینتون امسال در دهمین سال برگزاری‌اش در مراسمی که ۲۱ سپتامبر با جشنی در منهتن برگزار می‌شود از لئوناردو دی کاپریو برای برنامه‌هایش در حمایت از محیط‌زیست تجلیل می‌کند و به او جایزه می‌دهد.

دی کاپریو که سه ماه پیش نیز یک‌میلیون دلار برای حمایت از فیل‌های جهان اهدا کرد، فیلم مستندی با نام «ساعت یازدهم» ساخته که درباره حفاظت از حیوانات است. او پای ثابت برنامه‌های حفاظت از محیط‌زیست و حیات‌وحش است و در برنامه‌های متعددی برای نجات فیل‌ها و ببرها حضور یافته است.

بنیاد کلینتون که این برنامه را اجرا می‌کند، حمایت از سلامت، آموزش و تغییرات آب‌وهوایی در سطح جهان را برای ایجاد زندگی بهتر برای میلیون‌ها تن از مردم جهان، سرلوحه کار خود قرار داده است. برنامه ابتکار جهانی که هرسال شماری از مشهورترین فعالان جهانی را میزبانی می‌کند.



اتفاق

فیلم مشترک ایرانی – افغانی به اسکار معرفی شد

فیلم «چند متر مکعب عشق» ساخته جمشید محمودی به‌عنوان نماینده سینمای افغانستان در بخش بهترین فیلم خارجی هشتاد و هفتمین دوره جوایز سینمایی اسکار معرفی شد. اتحادیه سینماگران افغانستان که دو فیلم را برای گزینش به منظور معرفی به اسکار ۲۰۱۵ نامزد کرده بود، درنهایت فیلم «چند متر مکعب عشق» ساخته جمشید محمودی در رقابت با فیلم «مردی در آرزوی زن پنجم» به کارگردانی صدیق عابدی با بیشترین امتیاز برای معرفی به کمیته اسکار انتخاب شد. فیلم ۹۰ دقیقه‌ای «چند متر مکعب عشق» محصول مشترک سینمای افغانستان و ایران است که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر در ۱۰ بخش نامزد شد و برنده دو سیمرغ بلورین شد. گفته می‌شود کارگردان و تهیه‌کننده این فیلم جمشید و نوید محمودی، افغانی‌الاصل هستند. این فیلم اخیرا در سینماهای افغانستان اکران شد و هنوز در ایران به نمایش عمومی درنیامده‌است.

اخبار کوتاه

در چهارمین روز برگزاری جشن‌های خانه سینما مراسم نکوداشت چهار هنرمند و سینماگر چهارشنبه‌شب در خانه سینما برگزار شد و از امین تارخ، فرید مصطفوی، مجید مسچی و حسین ملکی گرد تقدیر به عمل آمد.

ارسلان کامکار، نوازنده ویولن و مایستر ارکستر سمفونیک تهران از ساخت کنسرتو برای ساز عود خبر داد. کامکار با اعلام این خبر گفت: کنسرتو برای ساز عود، مجموعه‌ای بی‌کلام است که آن را برای ارکستر سمفونیک و عود نوشته‌ام و درحال حاضر مشغول ضبط آن هستیم.

امیرحسن چهلتن از مجوز نشر گرفتن مجموعه داستان «یک واقعیت باورنکردنی» خبر داد.

سیامک احصایی نمایشنامه «دریای واژگون» نوشته فارس باقری را برای شرکت در جشنواره تئاتر فجر ارایه کرد.

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با رویکرد مقاومت، بصیرت و شکوفایی همزمان با هفته گرامیداشت دفاع مقدس در ایران و چند کشور جهان برگزار می‌شود.

ریچارد کیل دشمن خونی جیمز باند در ۷۴ سالگی درگذشت. ریچارد کیل که هم در فیلم «آرواره‌ها» بازی کرده بود و هم شخصیت نقش منفی جیمز باند را با آن دندان‌های فلزی‌اش ایفا کرده بود، در فیلم‌های «جاسوسی که عاشقم بود» و «مون راکر» در نقش دشمن جیمز باند در برابر دوربین رفته بود.

بیست‌وهشتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۱ تا ۱۴ مهرماه در اصفهان برگزار می‌شود.

فهرست ۳۲ اثر کوتاه و نیمه‌بلند پویانمایی بخش مسابقه سینمای ایران بیست و هشتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شد.

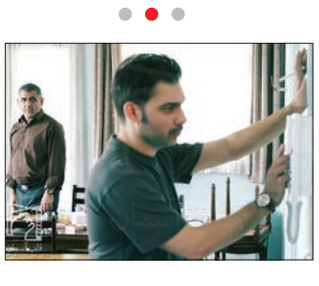
سومین جشنواره تئاتر شهر از ۱۰ مهرماه توسط معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در مراکز فرهنگی و هنری و فرهنگسراهای شهر تهران برگزار می‌شود. این جشنواره کارگاه آموزشی «تئاتر ماسک کامل» را توسط دکتر غلامرضا شهبازی برگزار می‌کند.

فیلم کوتاه «سراب» به نویسندگی و کارگردانی «جواد پورحیدری» جایزه هیأت داوران جشنواره insight half هندوستان را دریافت کرد.

نمایش «یرما» نوشته فدریکو گارسا لورکا به کارگردانی سماء موسوی که به‌تازگی اجرای خود را در تماشاخانه استاد انتظامی خانه هنرمندان به پایان رسانده است، نیمه دوم سال در کشور آلمان به صحنه می‌رود.

معاون فرهنگی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام از انتشار دیوان شعرهای زنده‌یاد «علی‌اصغر عباسی آرام» تا پایان سال خبر داد.

سرتیپی از گذشتن فروش «شهر موش‌ها۲» از مرز ۳ میلیارد تومان خبر داد.



فیلم «ملبورن» ساخته نیما جاویدی به‌عنوان یکی از ۱۴ فیلم بخش رقابتی دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم زوریخ انتخاب شد.