

گزارش «شهروند» از قاچاق چوب در استان گیلان

درخت‌های کمیابی که ذغال و دسته بیل می‌شوند

کامران را کلمی صدامی کنند، محلی‌ها دست‌گند هم می‌گویند. چشم‌های سبزی دارد و موهایی خرمایی که هیچ نسبتی با هم نمی‌سازند، قد بلندش از انتهای بازار امامزاده ابراهیم هم معلوم است. پدر بزرگش روس بوده و خودش می‌گوید که این رنگ چشم‌های اوست و مابقی از خانواده مادرش است. به ارث رسیده. البته قد بلندش را هم از پدر ارث برده است. دست‌گند چوبه امامزاده ابراهیم است. امامزاده‌ای در دل جنگل‌های گیلان و در ارتفاعی بالا. امامزاده تا قلنگاه فاصله چندانی ندارد، البته طی کردن این فاصله هم کار هر کسی نیست، محلی صیقل‌مبور است که حتی خیلی از محلی‌ها هم گذرشان کمتر به آنجا می‌افتد. قلنگاه اما مدت‌ها یکی از محل‌های کار دست‌گند بوده است. وقتی که او چوب‌بری می‌کرد، بخشی با مجوز و بخشی هم بدون مجوز، قاچاق. تا این که وضع



گفت‌وگویی «شهروند» با مهدی فخیم‌زاده منفی هم که می‌شوم خنده دارم

هفته گذشته تصویر تأسیب‌باری در صفحه یک روزنامه «شهروند» منتشر شد که مقادیر زیادی زباله را به ارتفاعات مشرف به مناظر زیبا و سرسبز شمال کشور نشان می‌داد و گزارش آن نیز حکایت از بی‌توجهی مدیریت اجتماعی و شهری به زندگی جدید و الزامات آن است. نکته جالب این که چند هفته پیش از آن، کارگران بیمانگی جمع‌آوری زباله خشک در تهران برای جلوگیری از ورود سایر افراد به این حوزه، یک کارگر را جلوی چشمان فرزندان چنان زدند که جان به‌جان آفرین تسلیم کرد و نیز شنیده شده که برای دادن مجوز جمع‌آوری زباله پول قابل توجهی از افراد گرفته می‌شود. به عبارت دیگر می‌توان فهمید که همین زباله‌های به ظاهر آلوده‌کننده، چه ارزشی دارند که حتی بیاتان دیگران کنسته می‌شوند. پس مشکل کجاست که نمی‌توانیم با زباله درست مواجه شویم و از شیعت منفی آن خلاص گردیم؟ اگر ۳۰ تا ۴۰ سال پیش به روستایی می‌رفتیم، متوجه می‌شدیم که کپ‌پدای به‌عنوان زباله وجود ندارد. به‌عنوان چیزی بر خورد می‌کردیم که در گوشه‌و‌کناری افتاده باشد و جزئی از طبیعت نباشد یا در یک فرایند طبیعی، مصرف یا تجزیه می‌شود و به چرخه طبیعت بازنگردد. حداقل چیزی که دیده می‌شد، یک تکه پارچه بود که آن را هم می‌سوزاندند و اگر این پارچه از جنس نخ بود به سرعت تجزیه و جذب طبیعت می‌شد. ولی اگر الان به روستاهای کشور برویم، به‌رغم وجود سطح‌های بزرگ زباله، باز هم شاهدیم که در گوشه و کنار روستا زباله وجود دارد و چهره آن را زشت کرده است. البته در روستا می‌توان بخش بزرگی از زباله‌های ترا به چرخه طبیعت وارد کرد، ولی آن نیز در سطح کارخانه‌های تولید زباله‌های حاصل افزایش مصرف، به‌ویژه با استفاده از ظرف‌ها و پوشش‌های مصنوعی است. میزان دفع سرنانه زباله در هر جامعه، شاخصی است از میزان سطح مصرف در آن جامعه. بنابراین طبیعتی است که این شاخص در کشورهای غربی و توسعه‌یافته بیشتر باشد. ولی به موازات افزایش تولید زباله و پسماند، روش‌های جدیدی برای بازیافت و استفاده اقتصادی از آنها نیز صورت گرفت. اولین اقدام، تفکیک زباله‌های خشک و خشک را یکدیگر بود. سپس تفکیک زباله‌های خشک بر حسب شیشه‌و‌غیر آن. این کار به‌منزله کاهش چشمگیر زباله تر بود. سپس احداث کارخانه‌هایی برای تبدیل زباله تر به مواد و کالاهای قابل استفاده بود. ضمن آن که زباله‌های خشک به راحتی بازیافت می‌شوند و ارزش اقتصادی زیادی دارند. این کار از مبدأ صورت می‌گرفت چون هزینه‌تر بود، زیرا مردم هستند که باید هزینه دفع زباله را بدهند، پس هرچه ارزاتر، بهتر. ولی ما چه کردیم؟ تولید زباله در حد وسیع، کافی است نگاه می‌کنیم. به‌سبب سطح‌های بی‌اندازه که در ساعات پایانی شب چقدر پر هستند و حتی اطراف آنها نیز زباله است. بخش مهمی از آنها شامل زباله خشک و تر می‌باشد که به معنی اتلاف منابع و آلودگی بیشتر محیط‌زیست است. به‌علاوه کارخانه‌های تبدیل زباله نیز متناسب با سطح تولید زباله نیست، به همین دلیل هر روز بیش از پیش با معضل زباله می‌رویم و می‌شود و این مسأله در مناطقی که زمین غیر قابل

گسترش آسیب‌های اجتماعی در منطقه شمیران پس از آغاز به کار مترو

«مترویی» ها امان تجریش را بریده‌اند

می‌گویند تجریش همان تجریش سابق نیست. اغلب روزها کیف‌های زنانه خالی پیدا می‌کنیم، پول‌ها و مدارکش را برده‌اند و کیف‌ها را پرت کرده‌اند

رئیس جمعیت هلال احمر در افتتاح «ار دوگاه دانش آموزشی شاخه زیتون منجیل»:

دانش آموزان، مدیران آینده هستند



عکس: علی احمدی نیا

تبهکاری آنلاین شده است
کوچ تبهکارهای خیابانی به دنیای مجازی

شهروند از نسل کشی پرندگان در شمال گزارش می‌دهد
فریدونکنار، سیاه‌چاله‌ای برای پرندگان مهاجر

پرداخت یارانه نقدی، ساعت ۲۴ امشب
۶۰۰ هزار نوزاد به یارانه بگیران اضافه شد

گفت‌وگویی «شهروند» با مهدی فخیم‌زاده منفی هم که می‌شوم خنده دارم

معرفی برگزیدگان جشن خانه سینما
«ملکه» بیشترین تندی‌ها را گرفت

یادداشت
کوری... (۱)

محمد مهدی پورمحمدی

یادداشت

بسیار بدبینانه، اصغر فرهادی برای «گذشته» بهترین نقش اول مرد، میلاد کی‌مرام «ملکه» بازیگر نقش اول زن، هنگامه قاضیانی «روزهای زندگی» نقش مکمل مرد، حمید آذرنگ «ملکه» نقش مکمل زن، یکتا ناصر «یکمی می‌خواهد حرف بزنه» نقش مکمل مرد، حمید آذرنگ «ملکه» نقش مکمل زن، علیرضا زرین‌دست «ملکه» بهترین موسیقی: ستار آزادی «استرداد» بهترین تدوین: حمیدباشه «هنگر «ملکه» بهترین طراحی صحنه: عباس بلوندی «ملکه» بهترین طراحی لباس: ایرج رامین‌فر «استرداد» بهترین صدای داری: عباس رستگار پور «ملکه» بهترین فرآیند «خسته‌نیاشید» قلمی «ملکه» بهترین چهره پردازی: عباس صالحی «روزهای زندگی» تبه‌کنندگی سیدرضا میرکرمی بهترین کارگردانی فیلم اول: افشین هاشمی - محسن فرانی «خسته‌نیاشید» جایزه برگزیدگان توسط برخی هنرمندان روزهای گذشته در منزل و محل کار هنرمندان اهدا شد و تصاویر آن ضبط شده و به‌صورت فیلم پخش می‌شود.

بسیار بدبینانه، اصغر فرهادی برای «گذشته» بهترین نقش اول مرد، میلاد کی‌مرام «ملکه» بازیگر نقش اول زن، هنگامه قاضیانی «روزهای زندگی» نقش مکمل مرد، حمید آذرنگ «ملکه» نقش مکمل زن، یکتا ناصر «یکمی می‌خواهد حرف بزنه» نقش مکمل مرد، حمید آذرنگ «ملکه» نقش مکمل زن، علیرضا زرین‌دست «ملکه» بهترین موسیقی: ستار آزادی «استرداد» بهترین تدوین: حمیدباشه «هنگر «ملکه» بهترین طراحی صحنه: عباس بلوندی «ملکه» بهترین طراحی لباس: ایرج رامین‌فر «استرداد» بهترین صدای داری: عباس رستگار پور «ملکه» بهترین فرآیند «خسته‌نیاشید» قلمی «ملکه» بهترین چهره پردازی: عباس صالحی «روزهای زندگی» تبه‌کنندگی سیدرضا میرکرمی بهترین کارگردانی فیلم اول: افشین هاشمی - محسن فرانی «خسته‌نیاشید» جایزه برگزیدگان توسط برخی هنرمندان روزهای گذشته در منزل و محل کار هنرمندان اهدا شد و تصاویر آن ضبط شده و به‌صورت فیلم پخش می‌شود.

بسیار بدبینانه، اصغر فرهادی برای «گذشته» بهترین نقش اول مرد، میلاد کی‌مرام «ملکه» بازیگر نقش اول زن، هنگامه قاضیانی «روزهای زندگی» نقش مکمل مرد، حمید آذرنگ «ملکه» نقش مکمل زن، یکتا ناصر «یکمی می‌خواهد حرف بزنه» نقش مکمل مرد، حمید آذرنگ «ملکه» نقش مکمل زن، علیرضا زرین‌دست «ملکه» بهترین موسیقی: ستار آزادی «استرداد» بهترین تدوین: حمیدباشه «هنگر «ملکه» بهترین طراحی صحنه: عباس بلوندی «ملکه» بهترین طراحی لباس: ایرج رامین‌فر «استرداد» بهترین صدای داری: عباس رستگار پور «ملکه» بهترین فرآیند «خسته‌نیاشید» قلمی «ملکه» بهترین چهره پردازی: عباس صالحی «روزهای زندگی» تبه‌کنندگی سیدرضا میرکرمی بهترین کارگردانی فیلم اول: افشین هاشمی - محسن فرانی «خسته‌نیاشید» جایزه برگزیدگان توسط برخی هنرمندان روزهای گذشته در منزل و محل کار هنرمندان اهدا شد و تصاویر آن ضبط شده و به‌صورت فیلم پخش می‌شود.

بسیار بدبینانه، اصغر فرهادی برای «گذشته» بهترین نقش اول مرد، میلاد کی‌مرام «ملکه» بازیگر نقش اول زن، هنگامه قاضیانی «روزهای زندگی» نقش مکمل مرد، حمید آذرنگ «ملکه» نقش مکمل زن، یکتا ناصر «یکمی می‌خواهد حرف بزنه» نقش مکمل مرد، حمید آذرنگ «ملکه» نقش مکمل زن، علیرضا زرین‌دست «ملکه» بهترین موسیقی: ستار آزادی «استرداد» بهترین تدوین: حمیدباشه «هنگر «ملکه» بهترین طراحی صحنه: عباس بلوندی «ملکه» بهترین طراحی لباس: ایرج رامین‌فر «استرداد» بهترین صدای داری: عباس رستگار پور «ملکه» بهترین فرآیند «خسته‌نیاشید» قلمی «ملکه» بهترین چهره پردازی: عباس صالحی «روزهای زندگی» تبه‌کنندگی سیدرضا میرکرمی بهترین کارگردانی فیلم اول: افشین هاشمی - محسن فرانی «خسته‌نیاشید» جایزه برگزیدگان توسط برخی هنرمندان روزهای گذشته در منزل و محل کار هنرمندان اهدا شد و تصاویر آن ضبط شده و به‌صورت فیلم پخش می‌شود.

پیام‌های خود را به سامانه پیام کوتاه «شهروند» فرستاده و ما را از نظرات، انتقادات و پیشنهادات خودتان آگاه کنید.

روزنامه شهروند
شماره ۳۷۸
فکس: ۳۳۴۶۰۲۰ | تلفن: ۲۲۹۵۲۰۰-۲
Shahrvand.Aghah@Gmail.com

۳ صفحه ویژه نامه استان البرز و زنجان، همدان، مازندران
ضمیمه رایگان روزنامه امروز
کرج، سهر اهگوردشت
ساختمان قفقوس، طبقه هشتم واحد ۲۹
سرپرست: رضا عباس‌زاده

روزنامه شهروند
شماره ۳۷۸
فکس: ۳۳۴۶۰۲۰ | تلفن: ۲۲۹۵۲۰۰-۲
Shahrvand.Aghah@Gmail.com