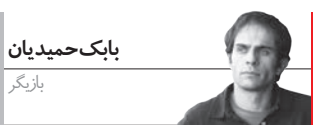


## یادداشت

## دستمزد اندک بازیگری در برابر مشکلات فراوان



به دنبال دفته‌های امین تارخ درباره وضع امنیت شغلی صنف بازیگران سینما اشاره کردند که: «بسیاری از مطالبی که درباره دستمزد بالای بازیگران مطرح می‌شود، هیاهویی برای هیج است.» به اعتقاد من که نمونه‌ای از بازیگرانی هستم که در این سال‌ها در سینما به یک اوج نسبی رسیده‌ام باید این‌جامطرح کنم که از طریق دستمزد کار بازیگری تاکنون نتوانستم حتی خانه و ماشین خریداری کنم. اساسا انگار ما از راه بازیگری و دستمزدهایمان به خواستگاه‌های مادی نخواهیم رسید. هر چند این ماجرا برای بازیگرانی که در عرصه هنر و برای بالا بردن اهمیت هنر کار می‌کنند، از اهمیت بالایی برخوردار نیست. اما اهمیت آن زمانی دوچندان می‌شود که در دیدگاه‌های اشتباهی که گاهی در جامعه نسبت به بازیگران مطرح می‌شود، افراد را با دستمزدهای آنچنانی از بازیگری خطاب می‌کنند. این در حالی است که عمر مفید بازیگرانی که می‌توانند در سینما در اوج باشند را در نظر نمی‌گیرند و تا جایی این دیدگاه‌ها از رده‌دهند می‌شود که گاهی بدون اطلاع از مبلغ پایین مستمری بازیگران کم کار سینما مطرح می‌شود.

از سوی دیگر باید در نظر گرفت بازیگری علاوه بر این که یکی از فرسایشی‌ترین شغل‌های دنیا محسوب می‌شود، به نسبت مخاطرات و مشکلاتی که برای فرد به‌جا می‌گذارد چندان بازخورد مالی ندارد. هنر بازیگری شاید با این دغدغه روزگار جوانی‌اش را سپری کند که آیا می‌تواند در سال‌های میان‌سالی‌اش برای خودنودخته مالی داشته باشد یا این امر برایش بعدودور از انتظار خواهد بود.

اگر از دستمزدهای کلان بازیگران سخن می‌گوییم این را هم باید بدانیم که دستمزد در برابر خطراتی که برای یک بازیگر ممکن است اتفاق بیفتد بسیار ناچیز است. می‌توان از شیوی از انواع مصایب و مشکلاتی که برای بازیگران پیش آمده در تپه کرد و پس از آن درباره دستمزد آنها سخن گفت. باید این احتمال را در نظر گرفت که یک بازیگر شاید سر یکی از کارهایش برایش اتفاق ناگواری بیفتد و برای همیشه شغلش را از دست بدهد یا چند ماه را بیسنتری و خانگی‌نشینی باشد. یادآوری می‌کنم که از یاد نبریم که بازیگری عمر کاری بالایی برای هیچ‌کدام از بازیگران سینما محسوبنمی‌شود.

## خبر روز

## فهرست ثر و تمندترین نویسندگان جهان منتشر شد

مجله اقتصادی «فوربس» فهرست بر در آمدترین نویسندگان جهان طی ۱۲ ماه گذشته را اعلام کرد. در فهرست بر درآمدترین نویسندگان جهان که از سوی مجله معتبر «فوربس» منتشر شد، «جیمز پترسون» رمان‌نویس معروف با ۱۰ میلیون دلار افزایش درآمد طی یکسال گذشته مقام نخست را کسب کرد.

نویسنده آثار تریلر دوسال پیش نیز چنین رتبه‌ای را از آن خود کرده بود. اما در سال ۲۰۱۳ جایگاهش را به «ایل جیمز» نویسنده انگلیسی مجموعه رمان‌های پر فروش «۵۰ طیف خاکستری» واگذار کرده بود. جیمز سال گذشته ۹۵ میلیون دلار به سرمایه‌اش افزود، اما امسال این رقم به ۱۰ میلیون دلار تنزل پیدا کرد و وی را جایگاه یازدهم پایین آورد.

جیمز پترسون به‌عنوان پردرآمدترین نویسنده دنیا به‌طور میانگین سالی ۱۴ کتاب منتشر می‌کند. اختلاف فاحش او با «دن براون»، نقر دوم این فهرست، ۲۲ میلیون دلار است. نویسنده کتاب‌های «زم داوینچی»، «هند گمشده»، «فرشتگان و شیاطین» و «نورخ» ثروت خود را ۲۸ میلیون دلار افزایش داده‌است.

نام «سورا رابرتز» که لقب ملکه کتاب‌های دیجیتال را یک می‌کند با ۲۳ میلیون دلار افزایش سرمایه در رتبه سوم دیده می‌شود. «دنیل استیل» در سال گذشته ۲۲ میلیون دلار به دست آورده است. «ژانت ایوانویچ» (۲۰ میلیون دلاری) هم پنجمین رتبه را در فهرست «فوربس» دارد.

به گزارش گاردین، «جف کینی» نویسنده مجموعه کتاب‌های پر فروش «خاطرات بچه بزدل» تاژوئن ۲۰۱۴ توانسته ۱۷ میلیون دلار به جیب بزند

و پس از او از «روینوگرا راث» با همین میزان افزایش درآمد نام برده شده‌است.

«جان گریبزلد» و «استفن کینگ» که هر دو از نویسندگان سرشناس آمریکایی هستند و کارهایشان بسیار مورد اقتباس قرار می‌گیرد، نیز ۱۷ میلیون دلار به ثروت خود افزوده‌اند و رتبه ششم را با کینی و راث تقسیم کرده‌اند.

«سوزان کالینز»، خالق رمان‌های «عطش بقا» با ۱۶ میلیون دلار افزایش سرمایه رتبه هفتم را کسب کرد و پس از او «جی. کی رولینگ» که از ثروتمندترین زنان انگلیس محسوب می‌شود، هشتمین نویسنده جهان در فهرست پردرآمدترین‌های «فوربس» نام گرفت. خالق «هری پاتر» سال گذشته ۴ میلیون دلار افزایش درآمد داشته‌است.

## در نشست خبری نمایش «کسی نیست همه داستان‌ها را به یاد آورد» مطرح شد

# حاشیه‌های تئاتر را کم کنیم



شهروند | نشست خبری نمایش «کسی نیست همه داستان‌ها را به یاد آورد» که صبح چهارشنبه، ۱۹ شهریور ماه با حضور رضاحداد (کارگردان)، محمدچرمشیر (نمایشنامه‌نویس)، کیومرث‌مرادی (مجری طرح)، محسن فیضی (مدیر ارتباطات شرکت رایتل) و جمعی از اهالی رسانه برگزار شد، تنها نشستی برای معرفی این نمایش نبود بلکه بحث‌های مهمی از جمله تعریف نشدن تئاتر حرفه‌ای و دانشجویی، بحث درآمدزایی تئاتر، اسپانسر ی در این حوزه و کمک‌های دولتی هم در آن مطرح شد. در واقع گروه سایه به بهانه اجرای این نمایش پس از ۱۰ سال درباره بیشتر مشکلات و دغدغه‌های هنرمندان تئاتر در این جلسه صحبت کردند.

### جوانان با پیشینه تئاتر ماغریبه هستند

محمدچرمشیر، نمایشنامه‌نویس و مدرس در ابتدای نشست با اشاره به این که وضع تئاتر خیلی مناسب نیست و فشار زیادی روی تئاتر هست، گفت: «ما همه باید به هم کمک کنیم تا این فشارها برداشته شود، حاشیه‌ها را کم کنیم و بیشتر به متن بیفزاییم. به‌نظم تئاتری‌ها بهتر است به‌جای دنبال کردن حاشیه‌ها و اجرا و کار شبن بر بازند، ما همه عضو یک خانواده هستیم و هر چیزی که در راه اهالی تئاتر مانع بسازد، نادرست است.» او در ادامه درباره اهداف باز تولید این نمایش توضیح داد: «کسی نیست همه داستان‌ها را به یاد آورد» ۱۰ سال پیش توسط گروه سایه در سالن قشقلبی اجرا شد، ما به سراغ باز تولید این نمایش رفتیم چون در طول این سال‌ها، افراد جدیدی به تئاتر پیوستند که احتمالا با پیشینه تاتر ما غریبه هستند. فکر کردیم بهتر است گذری به گذشته داشته باشیم تا جوانان این را درک کنند که ما تجربه‌های زیادی را پشت سر گذاشتیم و همه آن چه در حال حاضر داریم ناگهان به‌وجود نیامده‌اند. می‌خواستیم از همین طریق کاری کنیم تا سالی‌های جدید تاریخ تئاتر ما را یاد بگیرند و آن را به‌خاطر بسپارند.» چرمشیر بیان این که دلیلی ندارد دوباره از اول چرخ را اختراع و آتش را کشف کنیم، افزود: «باید فراموش کنیم که تجربه‌هایی در سال‌های گذشته در ایران صورت گرفته و نباید فکر کنیم که تئاتر از زمانی که ما به آن پیوستیم شروع شده است. ما می‌خواهیم تا با احترام و به پیشینه‌ای فعالیت‌مان رالامده دهیم.»

### تئاتر هم می‌تواند یک صنعت درآمدز باشد

رضاحداد در پاسخ به این سؤال که همه سال‌های تئاتر ما دولتی هستند و تئاتر خصوصی قطور در این

## واکنش «خانه سینما»

## به نسبت دادن سیاه‌نمایی در سینمای مستند

مراسم پایانی بخش فیلم مستند سازندهمین جشن سینمایی ایران با صحبت‌های مدیرعامل خانه سینما درباره موضوع سیاه‌نمایی در سینمای مستند همراه شد. محمدمهدی عسگرپور با اشاره به موفقیت فیلم مردان بنی‌اعتماد در جشنواره ونیز گفت، آخرین مورد این قضیه فیلم «قصه‌های» خاتم بنی‌اعتماد است که در جشنواره ونیز موفقیت‌هایی را به دست آورد. اگر سینمایی که این نوع فیلم‌ها هم در آن تحمل نشود، دیگر نمی‌دانم چه چیزی از این سینما می‌تواند باقی‌ماند.

او با اشاره به موضوع سیاه‌نمایی که در سینمای مستند از سوی عده‌ای مطرح می‌شود، تصریح کرد: وقتی بحث سینمای مستند مطرح می‌شود موضوعاتی چون سینمای اجتماعی، سیاه‌نمایی و حضور چنین فیلم‌هایی در عرصه بین‌المللی مطرح می‌شود به‌طور کلی که این سیاه‌نمایی یک امر پذیرفته‌شده و قطعی از سوی کسانی تلقی می‌شود که آن را مطرح می‌کنند و کارشناس مختلفی از تریبون‌های مختلف درباره این موضوع که امری نسبی است به‌طور قطعی صحبت دردمرغ‌هایی که شیرین است.

### چهره

## شهرام ناظری یا یاد محمدرضا لطفی و سیمین بهبهانی خواند

شهرام ناظری به همراه گروه موسیقی مولوی سه‌شنبه‌شب، در تالار وزارت کشور روی صحنه رفت. شهرام ناظری پیش از شروع اجرا گفت: امسال، سالی بود که ما چند هنرمند بزرگ را از دست دادیم و برنامه را به یاد هنرمندانی همچون زنده‌یاد سیمین بهبهانی و محمدرضا لطفی و دو نفر از هنرمندان کرد، یعنی استاد شهبابی و عباس گمنندی، شوالیه اواز ایران ادامه داد: در مراسم خاکسپاری سیمین بهبهانی، شعر «دوباره می‌سازمت وطن را» خواندم. دوستان پیشنهاد دادند که این شعر را المشب دوباره اجرا کنم و من به نظر کوچکی از این قطعه را دوباره اجرا خواهم کرد. بخشی از بخش‌ی از برنامه با سناز به صحنه آمد تا شعر دوباره «می‌سازمت وطن را» به تنهایی اجرا کند. پایان بخش شب‌نخست کنسرت شهرام ناظری، اجرای قطعه «آتش در نیستان» بود.



حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی و دبیر نخستین فستیوال موسیقی تهران در حاشیه مراسم پایانی فستیوال موسیقی تهران گفت، مادر بحث تعطیلی کنسرت‌ها همواره بگیر بودیم. کم‌ترین که در جلسات با رئیس جمهوری داشتند این موضوع مطرح کردیم که وقتی یک نهاد رسمی دولتی برای کنسرت مجوزی را صادر می‌کند پس لزومی ندارد که بعد از صدور این مجوز جلوی برگزاری کنسرت‌ها گرفته‌شود.

ضمن این که ما در زمانی که از حضور نوازندگان در کنسرت‌ها منعاعت به‌عمل می‌آمد، موضع خود را نشان دادیم و گفتیم که این موضوع اصلا مورد پذیرش نیست چراکه معتقدیم موسیقی زن و مرد ندارد، بنابراین نباید شاهد باشیم که در برخی از شهرستان‌ها به گروهی که نوازنده خانم دارند مجوز برگزاری کنسرت را ندهند. مدیرعامل خانه موسیقی با اشاره به اتفاق برخی‌ها از عملکرد خانه موسیقی تصریح کرد: دوستانی که به ما خرده می‌گیرند که ما نسبت به برخی از اتفاقات بی‌تفاوت حرکت می‌کنیم، به‌اندک و واقعا چنین نیست. به‌ویژه این که هم شورایعالی خانه هنرمندان و هم

هیأت‌مدیره خانه موسیقی همه اتفاقات حوزه موسیقی را رصد می‌کنند و آن‌جا که باید واکنش نشان دهند این کار را انجام می‌دهند. او درباره تعطیلی آموزش موسیقی در فرهنگسراها گفت: ما درباره این موضوع نیز جلسات متعددی را با مسئولان سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران برگزار کردیم و در این جلسات دغدغه‌های هر دو طرف اعلام شده‌ام. مادر آخرین پیگیری که طی هفته‌های اخیر انجام شده دوستان به ما قول دادند که مهر ماه امسال کلاس‌های آموزش موسیقی در فرهنگسراها مجددا رانداازی خواهد شد.

دبیر فستیوال موسیقی تهران در بخش پایانی صحبت‌های خود اضافه کرد: متأسفانه طی روزهای اخیر بعضا شنیده‌ام که ادارات ارشاد برخی از شهرستان‌ها برای برگزاری کنسرت‌های گروه‌های موسیقی در خارج از تهران تمایل خود را نسبت به شراکت یا تهیه‌کنندگی کنسرت موردنظر اعلام کرده‌اند که امیدوارم این خبر درست نباشد و دولت این‌بار نه به‌عنوان رقیب بلکه به‌عنوان یک حامی در کنار هنرمندان باشد و فقط کار حمایتی انجام‌دهد.

### انتقاد

## شکایت عزت‌الله انتظامی از بهروز غریب‌پور

در پی شکایت عزت‌الله انتظامی و مجید انتظامی از بهروز غریب‌پور، این هنرمند به دادگاه فراخوانده شد. بهروز غریب‌پور به ایسنا گفت: آقایان عزت‌الله و مجید انتظامی علیه من به دادسرای عمومی و انقلاب تهران شکایت کرده‌اند و دپروز ۱۹ شهریورماه برام احضاریه آمده‌است.

او ادامه داد: طبق این احضاریه، سه روز فرصت دارم تا به بخش فرهنگ و رسانه دادسرا مراجعه کنم. به گفته غریب‌پور، این شکایت‌نامه از سوی حسین ایقانو به و کالت عزت‌الله و مجید انتظامی تنظیم شده است و در آن اتهاماتی همچون توهمین، نشر اکاذیب، تهدید و... عنوان شده‌است. پس از ساخت خانه - موزه عزت‌الله انتظامی که طراحی آن توسط بهروز غریب‌پور انجام شده است، این دو هنرمند با یکدیگر دچار اختلاف‌نظر شدند.

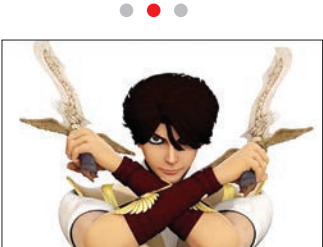


م. موید در بیمارستان بستری شد و تحت عمل جراحی قرار گرفت.

رحیم عظیمی، جوانی که از داشتن دو دست محروم است در رشته نگارگری بیست‌ویکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان حضور دارد و با پانگارگری می‌کند.

مایکل مور در بیست‌وپنجمین سالگرد فیلم «من و راجر» گفت که تاریخ از اوایمان تنها به‌عنوان اولین رئیس جمهوری آمریکا یاد می‌کند و او دستاورد دیگری ندارد.

سعید نعمت‌الله با بیان این که نقش‌های اصلی سریال جدید سیروس مقدم را کامبیز دبیراز و بهنوش طباطبایی بازی می‌کنند، تأکید کرد، شاید به علت حال نامساعدش نتواند نگارش فیلمنامه را به پایان برساند.



در حالی که فیلم بلندانیمیشن «رستم‌وسپهراب» مدت‌هاست آماده اکران است ولی هنوز زمان قطعی نمایش آن از سوی شورای صنفی نمایش اعلام نشده است. البته عوامل فیلم در این فاصله اقدام به تهیه نوشت‌افزارهایی با تصاویر شخصیت‌های ملی این انیمیشن کرده‌اند.

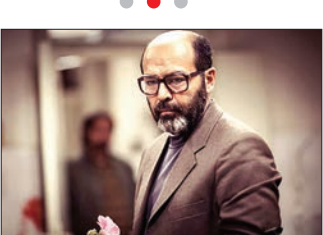
مسعود دلخواه از اجرای نمایش «مسیح به روایت یعلی‌طباط» که روایتگر آخرین ساعت‌های زندگی عیسی (مسیح ع) است در جشنواره تئاتر فجر خبر داد و عنوان کرد: برای نگارش این نمایشنامه از قرآن وانجیل بهره گرفته‌است.

همسر شمس‌ال احمد در واکنش به اخبار مربوط به انتشار یادداشت‌های آل احمد از بی‌اطلاعی خانواده آل احمد به منزله وصی قانونی مایملک جلال آل احمد نسبت به ماهیت و چگونگی انتشار این یادداشت‌ها انتقاد کرد.

حبیب ایللی یکی درباره طرح «سینما سلام» گفت: قرار شد در روز اجرایی شدن این طرح مردم ۵۰ درصد بهیای بلیت سینما را پرداخت کنند و سازمان سینمایی شرایطی فراهم کند تا هزینه ۵۰ درصد مابقی آن به صاحبان سینما و فیلم پرداخت شود.

دومین جشن سالانه «موسیقی ما» با معرفی برترین‌های این حوزه در سال ۹۲، دوشنبه ۲۱ شهریور در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود.

مراسم بزرگداشتی همراه با سخنرانی آیدین آغداشلو و نمایش تعدادی از آثار هنرمثال‌الخاص، روز ۲۲ شهریورماه از ساعت ۶ تا ۸ بعدازظهر در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.



نسخه دی‌وی‌دی و بلسو - ری فیلم «چ» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا، روز دوشنبه ۲۴ شهریور به صورت گسترده در شبکه نمایش خانگی توزیع خواهد شد.

مروارید نظامی‌نیا، پیانیست نوجوان ۲۸ شهریورماه در تالار رودکی به اجرای برنامه خواهدپرداخت.

فیلم سینمایی «آمین خواهیم گفت» به کارگردانی سامان سالور در بخش «پنجرای به سینمای آسیا» نوزدهمین جشنواره بوسان شرکت‌می‌کند.

به مناسبت فرارسیدن روز سینما، کتابفروشی انتشارات افق از روز ۲۱ تا ۲۳ شهریور برای اهالی خانه سینما، اعضای انجمن سینمای جوانان و دانشجویان رشته سینما کتاب‌های خود را با ۲۵ درصد تخفیف عرضه می‌کند.

در حالی که جایزه مهم بوکر به‌عنوان مطرح‌ترین جایزه ادبی بریتانیا از امسال برای اولین‌بار درهایش را به روی نویسندگان آمریکایی نیز گشود و از حوزه ملی فراتر رفت، اکنون تنها ۳ نویسنده از ۶ نویسنده فینالیست این رقابت را نویسندگان بریتانیایی تشکیل می‌دهند.