

یادداشت

یک تصمیم مدیرانه



خوشایار اعتمادی خواننده

تصمیم صدور مجوز برای خوانندگان موزیک رپ را که از سوی دفتر موسیقی وپروزار جمند مطرح شد، مثبت و مدبرانه قلمداد می‌کنم و از سوی دیگر بسیار خوشحالم که چالش‌هایی که خوانندگان نسل ما برای تسهیل مسیر موسیقی پاپ در آن دوران سپری کردیم، موجب شد امروز در سبک‌های مختلف موسیقی ایران موانع برداشته شود یا مسیر به سمتی در حرکت باشد که به رشد و بالندگی انواع سبک‌های موسیقی منتهی شود.

ما در آن دوران آن سختی‌ها را متحمل شدیم که نسل‌های بعد از ما با آن سختی‌ها روبه‌رو نباشند، موقعیت فرهنگی کشور در آن شرایط آماده تحول یکباره در موسیقی نبود و می‌بایست من و هم‌دوره‌هایم در ابتدای شکل‌گیری موسیقی پاپ مسیری سخت را بپیماییم که این در تحول جریان ساز، آغازگر باشیم. از هنرمندان عرصه موسیقی پاپ و تا مسئولینی که در این تحول کمک‌رسان بودند تا به بار بشیند همگی در هموار شدن مسیر امروز هنرمندان عرصه موسیقی و مسئولان آن سهم بالایی را دارا هستند.

موردنابیند نبودن بخشی از سبک‌های موسیقی در کشور ماتفیق خوشایندی نبود، بنابراین ایجاد بستر و ایجاد زمینه حمایت باعث می‌شود هدایت صورت گیرد، به‌طوری که موسیقی در جریان و مسیر مناسب خودش در حرکت باشد و این می‌تواند برای رشد و بالندگی موسیقی خوشایند باشد.

اگر سبک‌هایی که تاکنون در زیر زمین در حال فعالیت بودند یا مجوز قانونی تأیید مدیران موسیقی فعالیت کنند، این اقدام از لحاظ نظارت بر اشعار، در زمینه حفظ‌شان و جایگاه هنرمندان این عرصه و امنیت فضای کاری‌شان می‌تواند گام بسیار خوبی باشد.

از سوی دیگر وقتی سبک‌های مختلف وارد بازار موسیقی می‌شوند، تنوع بدعت و خلاقیت در بازار بیشتر می‌شود و بی‌تردید مخاطب خودش را پیدا می‌کند. مخاطبی که سبک‌های به‌روز موسیقی را در جهان می‌شنود دنبال می‌کند، سبک‌هایی که شاید در بقیه کشورها یا تناسف فرهنگ خودشان خوانده و منتشر می‌شود، بهتر آن است که با اتکا به خلاقیت و توانایی هنرمندان نسل جوان موسیقی، این مخاطبان را به سمتی گرایش دهیم که همان سبک‌ها را در کشور و با تکیه بر اشعار و دغدغه‌های فرهنگی جامعه ایرانی دنبال کنند، در چنین شرایطی هم به رشد موسیقی کمک‌شده و هم از تأثیرات موسیقی ملل دیگر برنسل جدید جلوگیری می‌شود.

خبر

مربی پرومند: با این که پول نداریم ولی خوشبختانه همه چیز آرام است

مربی پرومند می‌گوید: اسما! قرار است آثار جوانی که کارهای آنها برای حضور در جشنواره عروسکی در شده، هم میهمان جشنواره باشند و از طریق به صحنه بردن اجرای آنها از زحماتشان قدر دانی می‌شود. با این که پول نداریم ولی خوشبختانه همه چیز آرام است. نشست خبری پانزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی با حضور مربی پرومند دبیر و بهمن شریعتی دبیر اجرایی جشنواره روز گذشته در سالن شاهپور مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

در ابتدای این نشست، پرومند با بیان این که فکر می‌کنم همه چیز برای برگزاری جشنواره آماده است، گفت: ۴ ماه سخت کار کردیم و در ابتدا در حله انتخاب متن را داشتیم، من ترجیح دادم اسما! همه گروه‌ها اجرا داشته باشند چرا که ممکن است یک متن نمایشی خوب باشد اما اجرا و کارگردانی خوبی نداشته باشد. پرومند توضیح داد: به طور غیرمنتظره شاهد بودیم پنج کار توسط هیأت انتخاب برگزیده شد که در مرحله متن شرکت نکرده بودند و خیلی‌ها که کار آنها رد شده بود با تعجب می‌پرسیدند چگونه امکان دارد که متن ما تأیید شود ولی کار رد شده باشد و این بر می‌گردد به کارگردانی و اجرای متن‌ها که اهمیت زیادی دارد.

مستند «برزیل»

به شایعات سفر هنرمندان پایا می‌دهد

سیدجواد هاشمی از انتشار مستند سفر هنرمندان به برزیل در ایام برگزاری جام جهانی فوتبال ۲۰۱۴، در شبکه نمایش خانگی خبر داد. جواد هاشمی کارگردان، بازیگر و تهیه‌کننده سینما با بیان این مطلب که به‌زودی مجموعه جذابی از مستند برزیل توسط شبکه نمایش خانگی به بازار عرضه می‌شود به مهر گفت: برای گرفتن مجوز مستند برزیل به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست داده‌ام که هنوز مجوز انتشار این اثر صادر نشده است. او ادامه داد: این مجموعه مستندی‌شک پاسخی به شایعه‌هایی است که تا به امروز نسبت به سفر بازیگران شده است.

زهر انجفی | موسیقی اعتراض آمیز سیاه‌پوستان

غیررسمی و زیرزمینی وارد ایران شده بود، بالاخره توانست در دولت یازدهم چهره جدی و قابل توجهی برای خود کسب کند. علی مرادخانی، معاون هنری وزیر ارشاد در اوایل آغاز به کار دولت روحانی در گفت‌وگو با یک رسانه گفته بود: «سعی می‌کنیم کاری کنیم که چیزی به اسم هنر زیرزمینی وجود نداشته باشد که تبدیل به موضوع مجرمانه شود؛ وقتی همه از زیرزمین به روی زمین آمدند، در چارچوب قانون کار می‌کنند.» حال بعد از گذشت ده ماه از وعده معاون هنری ارشاد، به نظر می‌رسد قرار است این وعده معاونت هنری محقق شود. پیروز ارجمند، مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد، چندی پیش در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها گفته بود: «قطعات و آلبوم‌های رپ در ایران مجوز می‌گیرند. صدور مجوز برای تک‌آهنگ‌ها آغاز شده و همچنین برای ویدئو کلیپ‌هایی مجوز صادر خواهد شد.»

خوانندگان رپ به دنبال رسمی شدن اردیبهشت امسال بود که هفته‌نامه فرهنگی هنری «ماشاکران» با روی جلد بردن عکس آرمن توی اف ام، خواننده رپ زیرزمینی و مصاحبه با او در همان شماره روند رسمیت یافتن موسیقی رپ را آغاز کرد. بعد از آن در اوایل خرداد هم گزارشی درباره خواننده دیگری از این حوزه، یعنی امیر تتلو منتشر کرد و عکس این خواننده زیرزمینی هم به روی جلد رفت. پس از آن هم خبری مبنی بر همکاری «پاس» یکی از خوانندگان رپ‌خوان که طرفداران زیادی دارد و تاکنون آهنگ‌های بسیاری را به صورت زیرزمینی منتشر کرده، در آلبوم «سخت‌تریک» و حید حاجی تبار منتشر شد اما به سرایت روابط عمومی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر را تکذیب کرد: «هیچ مجوزی برای خوانندگان یا بستن یا نام مستعار پاپ، صادر نشده است. طبق اعلام واحد صدور مجوز آلبوم دفتر موسیقی، آلبوم هت‌تریک تنها به شورای موسیقی ارسال شده اما مجوز نشد دریافت نکرده است. همچنین نام «صابر بختیارزاده» به‌عنوان شاعر قطعه «قصه زندگی» در فرم آلبوم قید شده است.» امیر حسین مقصدلو، ملقب به تتلو یکی از خوانندگان معروف رپ زیرزمینی هم که از مدت‌ها قبل به دنبال کسب مجوز از وزارت ارشاد برای برگزاری کنسرت و تهیه آلبوم رسمی بود با نشر نامه‌ای از مسئولان درخواست کرد او را ببخشند و بگذارند به صورت رسمی فعالیت کند. مدیر دفتر موسیقی ارشاد در همان گفت‌وگو با اشاره به این که عنوان رسمی مصوب برای موسیقی رپ «گفت‌آواز» است،

آلبوم هت‌تریک تنها به شورای موسیقی ارسال شده اما مجوز نشد دریافت نکرده است. همچنین نام «صابر بختیارزاده» به‌عنوان شاعر قطعه «قصه زندگی» در فرم آلبوم قید شده است.» امیر حسین مقصدلو، ملقب به تتلو یکی از خوانندگان معروف رپ زیرزمینی هم که از مدت‌ها قبل به دنبال کسب مجوز از وزارت ارشاد برای برگزاری کنسرت و تهیه آلبوم رسمی بود با نشر نامه‌ای از مسئولان درخواست کرد او را ببخشند و بگذارند به صورت رسمی فعالیت کند. مدیر دفتر موسیقی ارشاد در همان گفت‌وگو با اشاره به این که عنوان رسمی مصوب برای موسیقی رپ «گفت‌آواز» است،

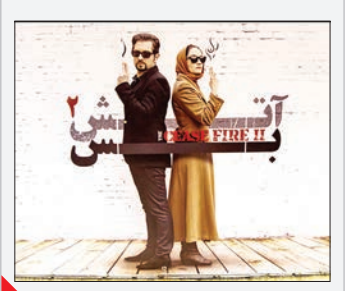
پروژه میلیار دی «لاله» به سرانجام می‌رسد

علیرضا رضاداد مشاور سازمان سینمایی که به‌عنوان حکم از سوی حجت‌الله ایوبی برای بررسی سرنوشت پروژه سینمایی «لاله» انتخاب شده بود، نتیجه حکمیت خود را اعلام کرد. مالکیت و کلیه مسئولیت‌ها و اختیارات ناشی از مالکیت فیلم در حیطه اختیار و مسئولیت‌های مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است اما نیک‌نژاد به میزان ۳۰ درصد در سود فیلم سهیم هستند. در حین بررسی موضوع اصلی اختلاف که مالکیت فیلم را شامل می‌شد، به دلیل ارتباط وضع آتی پروژه با موضوع حکمیت نظیر امکان انحصار فیلم‌برداری و آماده‌سازی فیلم و مواردی از قبیل ادامه همکاری عوامل، امکان آماده‌سازی پیست، همکاری وزارت ورزش و قداسیون و... این مسائل نیز مورد پیگیری و بررسی قرار گرفت.

دریاچه

«آتش بس ۲» رونمایی شد

مراسم رونمایی از فیلم سینمایی «آتش بس ۲» جدیدترین ساخته تیمهین میلانی با حضور عوامل آن در تالار ایوان شمس برگزار شد. قبل از آکران این فیلم سینمایی تیمهین میلانی روی صحنه آمد و از همه عوامل فیلم دعوت کرد تا روی صحنه بیایند. او در سخنانی گفت: این اولین نمایش «آتش بس ۲» بر پرده عریض است و ما هم برای اولین بار با شما فیلم را روی پرده می‌بینیم. بهرام رادان بازیگر نقش اول فیلم به دلیل حضور در یک فیلم سینمایی نتوانست در این مراسم حضور پیدا کند. در مراسم رونمایی از فیلم سینمایی «آتش بس ۲» هنرمندانی چون ابوالحسن داوودی، لادن مستوفی، ماهایا پطروسیان، السا فیروز آذر و علی دایی فوتبالیست و حضور داشتند.



در پی اعلام مجوز گرفتن قطعات رپ در وزارت فرهنگ و ارشاد

«موسیقی رپ» از زیر زمین خارج می‌شود



توضیح داد: «این موسیقی ریشه در فرهنگ ایران دارد. ما در فرهنگ‌مان ترتیل خوانی، رجزخوانی و بحرطولی خوانی داریم حتی حماسه‌سرایان ایرانی که رجزخوانی یا شاهنامه‌خوانی می‌کردند به‌نوعی از موسیقی شهر پ استفاده می‌کردند.» او با بیان این که ارتباط دادن موسیقی رپ به مسائل مانند «شیطان پرستی» درست نیست، گفته است: «ماهیت رپ اعتراض و انتقاد اجتماعی است پس به سمت گرایش‌های شیطان پرستی نمی‌رود.»

موسیقی اعتراض آمیز سیاهان آمریکا در ایران

سبک موسیقی رپ که در دهه ۱۹۶۰ توسط سیاهپوستان آمریکایی در برانکس (واقع در نیویورک) به وجود آمد نوعی سلاح مبارزه جوانان سیاه با تبعیض‌های نژادی رایج در آن زمان بود و به همین دلیل بود که به خاطر بیان مشکلات زندگی در گتوها (جایی برای زندگی مردمی که جزو اقلیت یک شهر به حساب می‌آیند) به موسیقی گتو نیز شهرت دارد. رپ در دنیای امروز از چهار چوبی که آن را منحصر ا مربوط به سیاهپوستان می‌ساخت، خارج شده و در یک شیوه‌اعتراض برای جوانان جهان تبدیل شده؛ در واقع هر جا که جوان‌ها هستند و هر

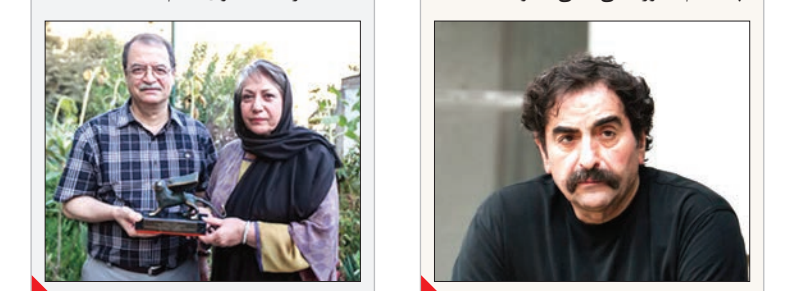
تقدیر از کیانوش عیاری در جشن فیلم کوتاه

چون جشن فیلم کوتاه با معرفی برگزیدگان این شاخه از جشن خانه سینما شامگاه دوشنبه برگزار شد. این جشن در قالب دومین جشن از سری جشن‌های شانزدهمین جشن بزرگ سینمای ایران با اجرای امیرشهاب رضویان همراه بود و با الهادی «شان ویژه» به کیانوش عیاری به پایان رسید. در بخشی از مراسم پس از بخش نماهنگ انجمن فیلم کوتاه در ارتباط با الهادی نشان آسفا در طی سال‌های گذشته به کارگردانان بزرگ سینمای ایران همچون کیارستمی، رخشان بنی‌اعتماد و ناصر تقوایی، فیلم کوتاهی درباره فعالیت و مرور کار نامه کیانوش عیاری بخش شد. بر همین اساس جعفر پناهی، محمدبزرگ نبیا و مجیدبزرگ زوری صحنه حاضر شدند تا این نشان را امسال به کیانوش عیاری اهدا کنند. عیاری بعد از بخش تصاویر ویدئویی فیلم «پودن یا نبودن» به روی صحنه رفت و گفت: نمی‌دانم

خبر

بنی‌اعتماد و مصطفوی با شیر و نیز در تهران

رخشان بنی‌اعتماد که طی دو روز گذشته در اختتامیه جشنواره ونیز جایزه بهترین فیلمنامه‌ها برای «قصه‌ها» دریافت کرد، پس از بازگشتش از این جشنواره در فرصت یک روز اقامتش در تهران، در یک جمع دوستانه، شیر ونیز را به دیگر همکار فیلم‌نامه‌نویسانش فرید مصطفوی تقدیم کرد تا با هم‌راهی او طی هفته‌های آینده به موزه سینما سپرده شود. در این جمع صمیمانه که ۱۷ شهروند به شکل گرفت، جهانگیر کوثری (تهیه‌کننده سینما)، شادمهر راستین (فیلم‌نامه‌نویس) هم حضور داشتند، رخشان بنی‌اعتماد به ایسنا گفت: از آن‌جا که برای نمایش فیلم «قصه‌ها» در جشنواره تورنتو عازم کانادا هستیم، تصمیم گرفتیم در فرصت کوتاهی که در اختیار داریم، جایزه جشنواره ونیز را که مشترک است، به فرید مصطفوی بدهیم.



از زندگی اجتماعی را به ما یادآوری کند، که بعدی از زندگی مردم کوچک و خیابان است. به‌نوعی می‌توان گفت چهارچوب تعیین شده موسیقی را که دارای قوانین سخت و مشخص است را خرد می‌کند تا موسیقی در دسترس عامی‌ترین افراد جامعه قرار گیرد. برای همین هم هست که این نوع موسیقی در ایران هم میان مردم به‌خصوص جوانان طرفداران زیادی پیدا کرده است، اما خوانندگان رپ به خاطر نداشتن مجوز رسمی هرگز نمی‌توانند از فروش آهنگ‌هایشان درآمدی کسب کنند یا اقدام به برگزاری کنسرت کنند. اما حالا که به نظر می‌رسد اوضاع از زمان دولت نهم که در آن زمان وزیر فرهنگ و ارشاد وقت، محمدحسین صفاروندی با نسبت دادن «رپ» به «جریان‌های موسیقی ناسالم» دستگاه‌های امنیتی و انتظامی کشور را برای مقابله با آنها فراخواند و پلیس امنیت اخلاقی از نیمه‌دوم اردیبهشت‌سال ۸۷ طرح مبارزه با برخی فرقه‌های اجتماعی از جمله «رپ» را آغاز کرد و نسام آن را در کنار فرقه «شیطان پرستی» قرار داد، اوضاع بهتر و متفاوت‌تری پیدا کرده است. این نکته را هم نباید فراموش کرد که گروه‌های رپ متفاوتی در ایران فعالیت می‌کنند و نمی‌توان همه آنها را در یک گروه جا داد اما نمی‌توان کسی را هم تنها به جرم این که هنر خود را در قالب موسیقی رپ اجرا کرده، متهم کرد و اجازه فعالیت به او را نداد. علی لهراسی، یکی از خوانندگان پاپ چندی پیش در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها درباره مجوز گرفتن موسیقی رپ گفته بود: «هنرمندی که کارش خوب است به نظر من حق‌اش است که بیاید و بخواند و مردم از آثارش لذت ببرند. ولی موسیقی‌ای که یک خانواده با هم نتوانند گوش کنند دیگر موسیقی نیست. مثلاً امثال «پاس» باید مجوز بگیرند، چون هم استایل هنری دارد و هم این که آثارش به معضلات اجتماعی با نگاهی ویژه و قوی می‌پردازد. اعتقاد دارم در صورت مجازشدن خیلی از همین قبیل چهره‌ها از جمله پاس که خود من واقعا آثارش را پیگیری می‌کنم، فضای رقابت جدی‌تری می‌شود و این برای کلیت موسیقی در ایران خوب است.»

خبر

محمدعلی حسین‌نژاد تهیه‌کننده فیلم «دردرهای شیرین» تازه‌ترین فیلم کمال تبریزی با اشاره به طی شدن مراحل فنی و آماده‌سازی نسخه‌هایی تا دو ماه آینده، از احتمال تغییر نام فیلم از «دردرهای شیرین» به «طعم شیرین خیال» خبر داد.

نمایش «دخ‌ها» به کارگردانی رضا شهیدیانی که درباره رابطه سه دختر با مادر زورگوشان است در قالب جشنواره تئاتر عروسکی تهران - مبارک جمعه ۲۱ شهریور ماه در کارگاه نمایش میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهد بود.

محمد کاسبی، بازیگر سینما و تلویزیون روز گذشته ۱۷ شهریور مقابل دوربین مجموعه تلویزیونی «هتاهبه» به تهیه‌کنندگی علی‌محمد کارگردانی سیدجلال دهقانی اشکدری رفت.

فرارخوان سیزدهمین دوسالانه عکس ایران که با دبیری اسماعیل عباسی دی‌ماه سال ۹۳ در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود، منتشر شد.

تقدیر از کیانوش عیاری در جشن فیلم کوتاه

چون این فیلم بخش شده است باید عقده‌گشایی کنم یا نه خوشحالم که از دست جعفر پناهی یابین صخره این جشن در قالب دومین جشن از سری جشن‌های شانزدهمین جشن بزرگ سینمای ایران با اجرای امیرشهاب رضویان همراه بود و با الهادی «شان ویژه» به کیانوش عیاری به پایان رسید. در بخشی از مراسم پس از بخش نماهنگ انجمن فیلم کوتاه در ارتباط با الهادی نشان آسفا در طی سال‌های گذشته به کارگردانان بزرگ سینمای ایران همچون کیارستمی، رخشان بنی‌اعتماد و ناصر تقوایی، فیلم کوتاهی درباره فعالیت و مرور کار نامه کیانوش عیاری بخش شد. بر همین اساس جعفر پناهی، محمدبزرگ نبیا و مجیدبزرگ زوری صحنه حاضر شدند تا این نشان را امسال به کیانوش عیاری اهدا کنند. عیاری بعد از بخش تصاویر ویدئویی فیلم «پودن یا نبودن» به روی صحنه رفت و گفت: نمی‌دانم

انتاق

کتاب‌های کلاسیک جان لنون باز چاپ می‌شود

به مناسبت پنجاهمین سال انتشار اولین کتاب جان لنون، و در سالگرد گذشت او، نسخه جدیدی از این کتاب و کتاب بعدی او به دست چاپ سپرده می‌شوند. به گزارش مهر، خانه نشر کنون گیت چاپ جدیدی از دو کتاب مشهور «به نوشته خودش» و «یک اسپانیولی در حال تولد» را منتشر خواهد کرد. این دو کتاب که برای نخستین بار به ترتیب در سال‌های ۱۹۶۴ و ۱۹۶۵ منتشر شده بودند، ترکیبی از طراحی، شعر و داستان هستند. «به نوشته خودش» یکی از بزرگ‌ترین کتاب‌های دهه ۱۹۶۰ بود و تنها در بریتانیا ۶۰۰ هزار نسخه فروخت. یک حراجی آثار هنری و شعر که اوایل امسال در نیویورک برگزار شده بود، هردوی این کتاب‌ها را به مبلغ ۲/۹ میلیون دلار به فروش رساند.



اخبار کوتاه

کانون کارگردانان و فیلمنامه‌نویسان در پیامی مشترک موفقیت فیلم قصه‌ها در جشنواره فیلم ونیز را به رخشان بنی‌اعتماد و فرید مصطفوی تبریک گفتند.

فراخوان انجمن تصویرگران قرار بود اول شهریور ماه اعلام شود اما به دلیل راه‌اندازی سایتی برای ارسال آثار، اعلام این فراخوان به پایان شهریور مامه‌مکول شد.

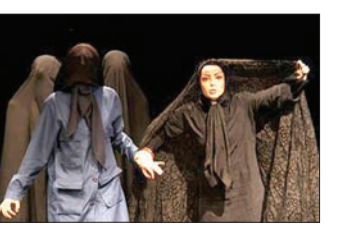
ویکتور یا دانشور، خواهر سیمین دانشور کتابی را درباره خاطرات خود با سیمین آماده‌انتشار کرد. او گفت که بخشی از این خاطرات درباره جشن عروسی سیمین و جلال و تابلویی است که او درباره ازدواج آنان کشیده است.

فیلم سینمایی «هوراستیا» به کارگردانی امیر توتونچی در بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره فیلم، روز شنبه نمایش در می‌آید.

فیلم‌های «بوی گندم» به کارگردانی محمدرضا خاکی و «سکوت پروانه‌ها» به کارگردانی شاهرور شهبازی برای ورود به شبکه نمایش خانگی مجوز دریافت کردند.

محمدعلی حسین‌نژاد تهیه‌کننده فیلم «دردرهای شیرین» تازه‌ترین فیلم کمال تبریزی با اشاره به طی شدن مراحل فنی و آماده‌سازی نسخه‌هایی تا دو ماه آینده، از احتمال تغییر نام فیلم از «دردرهای شیرین» به «طعم شیرین خیال» خبر داد.

نمایش «دخ‌ها» به کارگردانی رضا شهیدیانی که درباره رابطه سه دختر با مادر زورگوشان است در قالب جشنواره تئاتر عروسکی تهران - مبارک جمعه ۲۱ شهریور ماه در کارگاه نمایش میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهد بود.



محمد کاسبی، بازیگر سینما و تلویزیون روز گذشته ۱۷ شهریور مقابل دوربین مجموعه تلویزیونی «هتاهبه» به تهیه‌کنندگی علی‌محمد کارگردانی سیدجلال دهقانی اشکدری رفت.

فرارخوان سیزدهمین دوسالانه عکس ایران که با دبیری اسماعیل عباسی دی‌ماه سال ۹۳ در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود، منتشر شد.

روسیه قصد دارد مانع نمایش فیلم‌هایی شود که جلوه‌ای منفی از این کشور در آنها ارائه شده باشد. در سیاست اخیر سینمایی روسیه فیلم‌های «انتانیک» و «اینک آخرالزمان» و «جنگ‌ستارگان» در لیست فیلم‌های خارجی برای کنترل بیشتر قرار دارند.

ابوالفضل الله‌دادی از اتمام ترجمه‌ای جدید بر رمان فرانسوی «شیر» نوشته ژوزف کسل خبر داد.

نوش آفرین انصاری گفت هنوز هیچ نویسنده ایرانی، نامزد جایزه هانس کریس اندرسن ۲۰۱۶ نشده است.

گلاب آدینه با بازی در نمایش «هرشد بلبلیس» بار دیگر به صحنه می‌رود. متن این نمایش نوشته علیرضادادری است که کارگردانی محمدحاجی می‌رود.

بیژن بیرنگ درباره آخرین وضع تولید مجموعه کمدهی «عشق تعطیل نیست» که قرار است از شبکه نمایش خانگی بخش شود، گفت: از اول مهرماه این پروژه وارد مرحله‌ی تصویربرداری می‌شود.

رمان «زیباتر» نوشته سینا دادخواه روز چهارشنبه (۱۹ شهریورماه) ساعت ۱۸، با حضور بهرنگ رحبی، پدرام رضایی‌زاده و رسول رخشادر موسسه بهاران به‌نشانی خیابان ولی‌عصر، بالاتراز خیابان زرتشت، کوچه نوربخش، پلاک ۲۱ مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.

قباد شیوا می‌گوید باید قانون کی‌رایت در مجلس تصویب شود تا آثار هنرمندان هنرهای تجسمی کی‌ننشوند. این هنرمندان با موارد بسیاری روبه‌رو شده است که با آثارش کی‌ شده یا بخش‌هایی از آن استفاده شده است.