

یادداشت

قصه‌ای برای افتخار سینمای ایران



هفتادویکمین دوره جشنواره فیلم ونیز درحالی‌فهرست برندگاناش را اعلام کرد که رخشان بنی‌اعتماد بانوی فیلمساز ایرانی از سوی هیأت داوران، جایزه بهترین فیلمنامه را برای فیلم «قصه‌ها» از ایران به‌دست آورد. این در حالیست که «قصه‌ها» این روزها نه‌تنها به‌عنوان پرحاشیه‌ترین فیلم بلکه به‌عنوان حاشیه‌سازترین مقوله فرهنگی در کشور مطرح است و درست زمانی که رخشان بنی‌اعتماد برای شرکت در فستیوال ونیز در ایتالیا به سر می‌برد، مسئولان فرهنگی کشور از وزیر ارشاد تا رئیس سازمان سینمایی درگیر پاسخگویی به اتهاماتی بودند که برخی رسانه‌های جریان فکری خاص به آنها دامن می‌زدند.



منتقدان دولت بازدهم از این می‌گفتند که چرا وزارت ارشاد بر حضور فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های خارجی نظارت نمی‌کند، این در حالیست که حضور فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های خارجی در مقاطع مختلف و در تمام دولتها از هیچ قانونی تبعیت نمی‌کرده، دلیل آن هم واضح است، چرا که مسئولان برگزاری هر جشنواره و فستیوالی، کارگردان و تهیه‌کننده یک فیلم را طرف حساب خود می‌دانند و معتقدند که صاحبان اثر باید برای سرنوشت فیلم‌شان تصمیم بگیرند. بنابراین بی‌آنکه سراغ وزارت فرهنگ کشوری بروند مستقیماً با عوامل فیلم وارد مذاکره می‌شوند. نکته دیگر درباره «قصه‌ها»ی رخشان بنی‌اعتماد این است که هیچ‌کدام از منتقدان بزرگوار ی که در این مدت بی‌رحمانه به وزیر ارشاد و زیرمجموعه‌اش تاختند و با برچسب‌های مختلف سیاسی از «قصه‌ها» یاد کردند، اندکی تأمل نکردند که پروانه ساخت این فیلم در دولت دهم صادر شده است. بارها در رسانه‌های مختلف منتقد دولت اعلام شده که «قصه‌ها» پروانه ساخت دریافت نکرده و به‌صورت غیرقانونی ساخته شده‌است، اما طبق گفته‌های رخشان بنی‌اعتماد در نشست مطبوعاتی فیلم در جشنواره فجر وصحبت‌های اخیر دکتر ایوبی، ماجرا از این قرار است که رخشان بنی‌اعتماد از دولت دهم و زمانی که جواد شمس‌قدری بر مسند ریاست سازمان سینمایی بود مجوز فیلم کوتاه ویدئویی دریافت کرده بود و داستان‌های کوتاهی از روایت کاراکترهای فیلم‌هایش و این که هر کدام از آنها سال‌ها بعد چه سرنوشتی پیدا کرده‌اند را تصویر کرده بود، روندی کاملاً قانونی و متداول. شنیده‌ها حاکی از این است که مسئولان سینمایی خواسته بودند فیلم بنی‌اعتماد در جشنواره سی‌ویکم که آخرین جشنواره‌ای بود که در دولت دهم برگزار شد حضور یابد و این مهر تاییدی است بر این ماجرا که مدیران سینمایی دوره قبل از مجوز ویدئویی این فیلم مطلع بودند.



بعد از روی کار آمدن دولت روحانی و حضور حجت‌الله ایوبی در سازمان سینمایی رخشان بنی‌اعتماد دست به ابتکار خلاقانه‌ای زد و این فیلم‌های کوتاه ویدئویی را با نخب تئسیخی به هم متصل کرد و بعد از آن فیلم را به شورای پروانه نمایش ارایه داد و طبق قانون موجود که اگر هر فیلم ویدئویی که کیفیت و استانداردهای لازم را داشته باشد بنا به درخواست کارگردان فیلم و زیر نظر شورای سمنفره‌ای می‌تواند برای فیلمش پروانه نمایش سینمایی دریافت کند، توانست برای «قصه‌ها» پروانه نمایش بگیرد. اگرچه بنا به گفته دکتر ایوبی رئیس سازمان سینمایی این فیلم نماینده ایران در جشنواره فیلم ونیز نیست اما «قصه‌ها» مراحمی را طی کرده که یک فیلم سینمایی طلی می‌کند، بدون هیچ قانون‌شکنی و حالا دریافت جایزه بهترین فیلمنامه برای فیلم رخشان بنی‌اعتماد در هفتاد و یکمین جشنواره معتبر ونیز افتخار دیگری است برای سینمای ایران.

رخشان بنی‌اعتماد سینمای ایران را دوباره سربلند کرد

کلید ونیز در جیب «قصه‌ها»



AFP-عکس

قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان و یکی از مهم‌ترین آنها محسوب می‌شود، شنبه‌شب در حالی به کار خود پایان داد که شیر طلای بهترین فیلم ساخته رخشان بنی‌اعتماد در این دوره از جوایز ونیز، خبر خوشی بود که از آن می‌توان به شمارش معکوس سینمای ایران برای کسب افتخارات تازه یاد کرد. هفتادویکمین جشنواره فیلم ونیز که

دنیای عیوضی | سینمای ایران در فصل جوایز سینمایی، شروع خوبی را تجربه کرد. موفقیت کسب جایزه بهترین فیلمنامه برای «قصه‌ها» ساخته رخشان بنی‌اعتماد در این دوره از جوایز ونیز، خبر خوشی بود که از آن می‌توان به شمارش معکوس سینمای ایران برای کسب افتخارات تازه یاد کرد. هفتادویکمین جشنواره فیلم ونیز که



حضور سینمای ایران در جشنواره بین‌المللی ونیز که جزو جشنواره‌های گروه آلف یعنی درجه یک حساب می‌شود بسیار حائز اهمیت است. وقتی هم که فیلمی ایرانی همچون «قصه‌ها» رخشان بنی‌اعتماد (برنده جایزه بهترین فیلمنامه هفتاد و یکمین دوره جشنواره ونیز) بتواند در این جشنواره جایز دریافت کند، علاوه‌بر این که باعث می‌شود فیلمش بازار گسترده‌تری

برای نمایش و عرضه پیدا کند بر اعتبار سینمای ایران هم می‌افزاید و منجر به دیده شدن بیشتر سینمای مامی شود. البته این اولین بار نیست که مادر این جشنواره موفقیت کسب می‌کنیم، بلکه در دوره‌های قبلی خصوصاً دهه ۶۰ که دوران طلایی حضور سینمای ایران در عرصه‌های بین‌المللی بود ما توانستیم جوایز دیگری هم در این جشنواره کسب کنیم. جعفر پناهی با فیلم «بادکنک سفید» در نقطه آغاز شهرتش در جشنواره ونیز حضور پیدا کرد. اما این که

برای نمایش و عرضه پیدا کند بر اعتبار سینمای ایران هم می‌افزاید و منجر به دیده شدن بیشتر سینمای مامی شود. البته این اولین بار نیست که مادر این جشنواره موفقیت کسب می‌کنیم، بلکه در دوره‌های قبلی خصوصاً دهه ۶۰ که دوران طلایی حضور سینمای ایران در عرصه‌های بین‌المللی بود ما توانستیم جوایز دیگری هم در این جشنواره کسب کنیم. جعفر پناهی با فیلم «بادکنک سفید» در نقطه آغاز شهرتش در جشنواره ونیز حضور پیدا کرد. اما این که

«قصه‌ها» استثنایی‌ترین فیلم تاریخ سینما

رخشان بنی‌اعتماد توانست بابت این فیلم که یکی از استثنایی‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران و حتی جهان است، جایزه بگیرد خودش به تنهایی جای تحسین و تبریک دارد. چراکه فیلم «قصه‌ها» سرنوشت مجموعه‌ای از قهرمان‌های فیلم‌های قبلی خاتم بنی‌اعتماد است. تا به حال ما چنین فیلمی نداشته‌ایم که فیلمسازی بعد از گذشت ۲۰ سال کار بیابد و در باره شخصیت‌های فیلم‌های قبلی‌اش در فیلم جدیدی صحبت کند. فیلمنامه «قصه‌ها» بسیار دقیق و

موشکافانه نوشته شده، شخصیت‌ها به خوبی به‌روز شده‌اند و واقعا خاتم رخشان بنی‌اعتماد و همکارشان فرید مصطفوی کار خودشان را به خوبی انجام دادند. امسال ظاهراً فیلمسازان ایرانی حضور پررنگی در جشنواره ونیز داشتند. محسن مخملاف با فیلم «ژئیس‌جمهور» که من ندیدم اما شنیدم که فیلمی پخته و حرفه‌ای است در این جشنواره حضور داشته، همچنین فیلمسازان دیگری همچون بهمن قبادی، رامین بحرانی و امیر نادری (با یک فیلم مستند) در هفتادویکمین دوره جشنواره فیلم ونیز شرکت داشتند.

نوشته‌های مهم «الشرق الاوسط» درباره سیمین بهبهانی

شاعر ناامیدی، عشق و صلح

بار پایی بزرگداشت‌هایی از او تقدیر می‌کردند. این روزنامه در جایی دیگر از مطلب خود می‌نویسد: «خطی ز سرعت و آتش، که در سال ۱۹۸۰ منتشر شد، ابتدا از استقبال خوبی برخوردار نشد. کسی از او انتظار نداشت در آستانه جشن پنجاهسالگی‌اش نوآوری ادبی داشته باشد. نوآوری سیمین این بود که سلوب نیما یوشیج در شکستن وزن‌های سنتی شعر قدیم فارسی را در غزلیات پیاده کرد.» اشاره پرتیراژترین روزنامه کشورهای عرب‌زبان، به‌سیمین بهبهانی و توجه به مسأله «واوری» او در غزل فارسی که محبوب بسیاری شعر دوستان عرب‌زبان است، مسأله بسیار تأمل‌برانگیزی است؛ حال آن که تغزل در شعر عربی برای منتقدان ادبی عرب، اغلب با اشعار افرادی همچون نزار قبانی، ایوب حاذل و شاعرانی از این دست قیاس می‌شود؛ این موضوع می‌تواند جایگاه ویژه غزل‌های بهبهانی را در جهان عرب مشخص کند.

جایزه شعر زنان متوقف شد



سختگوی جایزه شعر زنان (خورشید) از تعطیلی این جایزه در چهارمین دوره آن خبر داد. علیرضا بهنام با اعلام این خبر به ایسنا گفت: پس از سه دوره برگزاری جایزه شعر زنان (خورشید) و پس از صحبت‌هایی که با دوستان در هیأت امنای این جایزه داشتیم تصمیم بر این شد که فعلاً این جایزه فراخوان نداشته باشد تا وقتی که شرایط برای برگزاری جایزه فراهم نشود، تا این، به نام «کیتارو» شناخته می‌شود که یک توضیح داد: در سال‌های گذشته جایزه‌های ادبی خصوصی مشکلات زیادی داشتند که از جمله آنها مشکل پیدا کردن مکانی برای برگزاری مراسم و همچنین تبلیغات برای آنها بود که این موضوعات باعث قطع همکاری اسپانسر با ما شدو در نتیجه ما راه‌ای این نتیجه‌رساند که این جایزه را فعلاً بر گزار نکنیم.

کیتارو، گران‌ترین کنسرت رادر ایران برگزار می‌کند



سایت رسمی کیتارو موسیقیدان شهیر ژاپنی برگزار ی کنسرت در تهران را رسماً تأیید کرد. قیمت بلیت این کنسرت برخلاف دیگر اجراهای موسیقی که سقف قیمت آنها در بعضی از کنسرت‌های خاص به ۱۴۰ هزار تومان هم می‌رسد، از ۸۰ تا ۹۵ هزار تومان قیمت‌گذاری شده‌است. این موسیقیدان که نام واقعی‌اش «ماسانوری تاکاهاشی» است و اهل ژاپن، به نام «کیتارو» شناخته می‌شود که یک شخصیت کارتونی است و دوستاش این نام را روی او نهاده‌ند. کیتارو با آلبوم «جاده ابریشم» در بین جهانیان شناخته شد و پس از آن با باز تکثیر آلبوم‌های قدیمی‌اش و به راه انداختن تور خود در آمریکا باعث شد تا در اولین تور زنده خود تنها در آمریکا شمالی دومیلیون آلبوم به فروش برسند.

حضور دوباره محمود بصیری پس از ۱۱ سال دوری از تلویزیون



محمود بصیری پس از ۱۱ سال دوری از تلویزیون با ایفای نقش مجدی در سریال «سینگل موجود است» به این رسانه برمی‌گردد. محمود بصیری از حضور دوباره‌اش با تازه‌ترین ساخته مهدی مظلومی خبر داد و به مهر گفت: این سریال درواقع اولین کار جدی من بعد از سال‌ها دوری از بازیگری محسوب می‌شود. البته سه سال پیش در سریال «باب پز» به کارگردانی مرضیه برومند هم بازی کردم. او افزود: البته نقشم در این سریال بسیار کوتاه بود و در یکی، دو سکانس نقش یک کفتر باز را بازی کردم. این سریال هم دوسال دیرتر از زمان تولید خود به پخش رسید. باز یگر «بدون شرح» یادآور شد: وقتی کسی به کارش علاقه داشته باشد همه سختی‌ها را تحمل می‌کند. من هم بازیگری را دوست دارم و بر اینم مهم است که اگر حتی قرار است پنج دقیقه‌روی آنتن باشم، نقشی خوب بازی کنم.

اخبار کوتاه

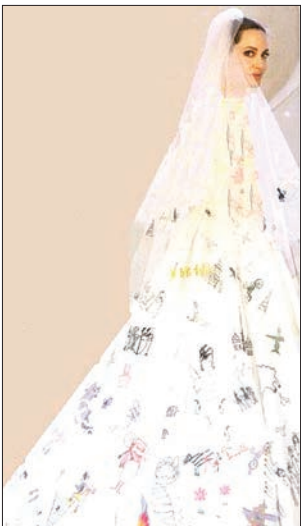
عباس عظیمی، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت از دوساله شدن فعالیت‌های این موسسه و برگزاری جشن تولدی به همین منظور با حضور بیش از ۳۰۰ هنرمند پیشکسوت به همراه افراد خانواده‌شان در تالار وحدت خبر داد.

«پناهگاه» فیلم جدید جنیفر کانلی در کنار آنتونی مکی که اولین ساخته پل بتانی بازیگر است، دیشب در جشنواره فیلم تورنتو به نمایش درآمد.

گروه موسیقی «شمس» به سرپرستی کیخسرو پورناظری در چهارمین روز از برگزاری فستیوال موسیقی تهران میزبان علاقه‌مندان موسیقی در عمارت مسعودیه تهران بود.

مهدی شمسیایی‌نوسنده کارگردان اپرا-تئاتر «شاخ نبات» از اجرای مجدد این اثر نمایشی بعد از ۴ سال در تالار وحدت خبر داد و عنوان کرد: در نگارش این نمایشنامه که برگرفته از منظومه «موش و گربه» عبیدزاکانی است از نثر مسجع آهنگین بهره گرفته‌است.

بندیکت کامبریج بازیگری که با بازی در نقش شرلوک هولمز جدید به شهرت رسیده به مناسبت شصتمین سال انتشار «سالار مگس‌ها» نسخه شنیداری این کتاب را روخوانی کرده‌است.



فرزندان آنجلینا جولی با نقاشی روی لباس عروس این بازیگر هالیوودی، این لباس عروس را به یکی از داغ‌ترین سوزه‌های رسانه‌ها تبدیل کردند. این طراحی خاص بار دیگر اهمیت مسأله مدگرایی را- البته از زاویه‌ای خاص - مشخص می‌کند

در مراسمی که در ماه دسامبر برگزار می‌شود مرکز کندی آمریکا از شماری از هنرمندان برجسته جهان از جمله تام هنکس و استینگ تقدیرمی‌کند.

به مناسبت میلاد خجسته امام (رضاع) نمایشگاهی از تابلوهای هنرمند نقاش، کمال‌الملک از ۱۶ تا ۲۴ شهریور در کاخ صاحبقرانیه مجموعه فرهنگی - تاریخی نیاوران برگزار می‌شود.



مدتی پیش رضا یزدانی و بهرام رادان یکی از قطعات آلبوم «روی دیگر» را که به زبان لاتین است با هم خواندند و کلیپی به کارگردانی علی اوجی از این اتفاق تهیه شد. این‌عکس هر دو هنرمند را در حال نواختن گیتار در این کلیپ نشان می‌دهد.

خبرالله تقیانی‌پسور از کارگردانان فعال تئاتر کشور به ضبط فیلم «تول» نخستین تجربه فیلمسازی خود، در شهرک دفاع مقدس پایان داد.

کمیای پارامونت از تاریخ اکران جدیدترین فیلم‌هایش از جمله قسمت جدید مجموعه «ترمیناتور» رونمایی کرد. طبق اعلام این کمیای شهپور، دنباله فیلم «ترمیناتور: جنسیز» که به کارگردانی آئن تیلور در حال ساخت است، روز ۱۹ماه می سال ۲۰۱۷ و برای اکران تابستانه راهی پرده‌های سینماهای آمریکای شمالی می‌شود.

فیلم «ساکن طبق وسط» به کارگردانی شهاب حسینی برای هم‌راه آماده‌اکران در سینما «آزادی» می‌شود.

«منه به تصادف ناجور» نام جدیدترین ترانه رضا یزدانی است که به صورت ویدئو کلیپ برای نمایش در بخش نگاه هنرمند جشنواره فیلم و عکس همراه تهران آماده‌شده‌است.

فیلم سینمایی پرویز به کارگردانی محمدبرزگر که مدت‌ها در انتظار اکران بود سرانجام در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود.