

NEWS

فراخوان همکاری

نظر به گسترده‌ی فعالیت‌های روزنامه‌های روز و توجه ویژه مسئولان آن به وضعیت جای کار کشور، راه‌اندازی صفحه سرزمین با هدف پرداختن به مشکلات و معضلات مردم در استان‌ها در دستور کار قرار گرفت که در این مسیر پرداختن به اقوام مختلف نیز در سرلوحه کار قرار دارد. براین اساس صفحه سرزمین به‌نحوی است به سوی هر دیار و در این مسیر دست همکاری مسئولان، اساتید، کارشناسان، دانش‌جوین و اهل فن را به گرمی می‌فشاریم تا در جهت پر بارتر کردن آنچه پیش روی شما قرار دارد، بکوشیم.

sarzamin@shahrvand-newspaper.ir
سامانه پیام‌گوشه ۹۷۰۰۰۰۳۰

گزارش

نسل جدید بازارچه‌های صنایع دستی در راه است

وجود تنها

دو موزه صنایع دستی در کشور

معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور گفت: به دنبال این هستیم نسل جدیدی از بازارچه‌های صنایع دستی را ایجاد کنیم که در این راستا کار ساختن این بازارچه‌ها در ۷ استان شروع شده است. به گزارش مهر، بهمن نامور مطلق در حاشیه افتتاح موزه صنایع دستی و هنرهای سنتی لرستان در جمع خبرنگاران با اشاره به این که فرهنگ و هنر نیازمند این فضا است تا افراد دور هم جمع شوند و درباره مسائل فرهنگی و هنری گفتگو کنند، اظهار داشت: این امر باعث هم‌افزایی هنری و فرهنگی در میان جوانان می‌شود.

وی با بیان این که از سوی دیگر ایجاد این فضاها باعث می‌شود وقتی جوانان این آثار شبیسته را ببینند به دنبال خلق این گونه آثار شوند، تصریح کرد: حوزه صنایع دستی یک حوزه بسیار مناسب برای اشتغالزایی است. معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور با اشاره به این که صنایع دستی لرستان وضع خیلی خوبی ندارد، گفت: شاید نظر افراد فعال در این حوزه وضع بد نباشد اما از نظر بردنسازی و از آن ملی و آثار جهانی امیازاتی را کسب کرده اما در حد و انتظار نبوده است. نامور مطلق افزود: لرستان سرچشمه تملک فلات ایرانی بوده و از دوران غارنشینی تا دوران‌های باستانی و تاریخی همواره یکی از قطب‌های هنر و صنعت بوده است. وی با بیان این که نیاز است در حوزه صنایع دستی استان فعالیت‌های بسیار شود، تصریح کرد: همچنین باید اعتبارات بیشتری هزینه شود تا این که دوباره صنایع دستی لرستان به جایگاه شایسته خود برسد. نامور مطلق عنوان کرد: اگر دولت‌مدان باور کنند که صنایع دستی می‌تواند اشتغالزایی و آرزواری کند و در این رابطه سرمایه‌گذاری کنند مطمئن هستیم بسیاری از مشکلات منطقه و کشور در رابطه با بیکاری حل می‌شود. این مسئول اظهار داشت: صنایع دستی می‌تواند به‌عنوان صنایع جایگزین برای کشاورزی باشد و از مشکلات مهاجرت، حاشیه‌نشینی و خالی شدن روستاها جلوگیری کند. وی در ادامه با اشاره به وضع بازارچه‌های صنایع دستی در کشور گفت: برای همه استان‌ها حداقل یک بازارچه صنایع دستی را در نظر گرفته‌ایم و آمادگی حمایت از ساخت بازارچه‌های صنایع دستی را داریم. معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور با بیان این که در استان‌ها اگر سرمایه‌گذار بیاید و اعلام آمادگی کند ما نیز تسهیلات در اختیار آنها می‌گذاریم، تصریح کرد:

قرار نیست دولت بیاید و متصدی این کار باشد بلکه مردم و سرمایه‌گذاران باید به حوزه ورود کنند و خود مردم این فعالیت‌ها را صورت دهند. نامور مطلق با تأکید بر این که استان لرستان بضاعت‌های بسیاری در حوزه گردشگری، صنایع دستی و میراث فرهنگی دارد، افزود: برای شکوفایی این استعدادها نیاز به همکاری و حضور بخش خصوصی است و ما هم اعتبارات را در اختیار بخش خصوصی می‌گذاریم. وی با بیان این که امسال برای اولین‌بار بعد از ۱۰ سال بیش از ۲۰ میلیارد تومان اعتبار در حوزه صنایع دستی در نظر گرفته‌ایم، تصریح کرد: این اعتبار را در اختیار استان‌ها گذاشته‌ایم و فقط استان‌ها باید با دادن پروژه‌ها و طرح‌ها از این اعتبار استفاده کنند. معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور با اشاره به این که تعداد بازارچه‌های سنتی در هر استان ۲ تا ۳ بازارچه است، اظهار داشت: ولی به دنبال این هستیم نسل جدیدی از بازارچه‌های صنایع دستی ایجاد کنیم. نامور مطلق با بیان این که در حال حاضر ۱۷ استان ساخت این بازارچه‌ها شروع شده است، تصریح کرد: ما نیز از ساخت این بازارچه‌ها حمایت می‌کنیم و در فکر این هستیم در استان‌های دیگر به‌این‌نحوی بازارچه‌ها را ایجاد کنیم. وی در ادامه با اشاره به این که در بخش موزه صنایع دستی لرستان یکی از پیشگامان در این بخش است، افزود: متأسفانه در کل کشور تنها دو موزه صنایع دستی وجود دارد.

معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به این که به‌طور رسمی در حوزه صنایع دستی ۱۳۰ میلیون دلار صادرات داشته‌ایم، گفت: بیشتر این صادرات به کشورهای همسایه مثل عراق، افغانستان و ترکیه بوده و یک بخش کمتری به اروپا بوده است. نامور مطلق با بیان این که به خاطر تحریم‌ها ما نمی‌توانیم رما صنایع دستی خود را به اروپا بفروشیم، تصریح کرد: متأسفانه در این مدت بازارهای خود را در اروپا دست داده‌ایم و کشورهای دیگر آنها را اشغال کرده‌اند.



«شهر راز» نمادی از مفاخر فرهنگی ندارد

جای خالی آثار سعدی و حافظ در مبلمان شهری شیراز

توریست‌درمانی هستیم، آیا امکانات زیرساختی نیز مهیاست.

وی ادامه داد: بنا بر این شهر به‌بسته‌های فرهنگی برای فرماندار شهرستان شیراز ادامه داد: نام‌های بزرگی چون حافظ و سعدی و دیگر مشاهیر و بزرگان علم و ادب می‌توانند بیشتر شکل‌گیری مبلمان شهری شیراز باشند. وی بیان کرد: مادر شهر شیراز نتوانستیم اشعار شاعران بزرگ و بنام خود یا دست‌آوردهای علمی و فرهنگی مشاهیرمان را تصویرسازی کنیم. امیر ابراز داشت: فرهنگ علاوه بر کارکردهای اجتماعی والا، خود، بستری مناسب برای رونق اقتصادی در یک شهر است و می‌تواند به‌عنوان یک موتور محرک برای رشد و توسعه اقتصادی باشد.

شیراز یادآور شد: این طرح از استان علی بن حمزه (ع) شروع می‌شود و تا در روز قیامت ادامه دارد که بخش مهم فرهنگی و تاریخی شهر را در بر دارد.

وی گفت: استفاده از اشعار شاعران نامی و نماد مفاخر و علمای شهر نیز می‌تواند در این طرح استفاده شود تا ظاهر و صورت فرهنگی آن ارتقا یابد.

هاجری اظهار داشت: در صورت همکاری دست‌اندرکاران فرهنگی و پرهیز از مدیریت جزیره‌ای می‌توانیم شاهد اتفاقات خوب و مناسبی در شهر شیراز باشیم. در صورتی که هر اداره یا موسسه دولتی اقدام به استفاده از نشانه‌های فرهنگی کند یا مجتمع‌های تجاری و ادویناسازان اگر مکلف شوند که در معماری خود از نشان‌های فرهنگی استفاده کنند شاید روزی باید در مسیر تکامل خود محوریت سومین شهر (ع) را حفظ کند. وی تصریح کرد: این جایگاه باید در ارکان و بخش‌های مختلف شهر نمود داشته باشد و در حوزه‌های مختلف یک‌بستر وزیر ساخت باشد.

هاجری خاطر نشان کرد: تصحیح در کنار پیشرفت عمرانی، اقتصادی و... خود نیازمند تکامل فرهنگی نیز هستند.

وی گفت: در این راستا باید به زیرساخت‌ها توجه شود و وقتی که مامدمی رونق گردشگری هستیم، باید بدانیم که تا چه اندازه زیرساخت گردشگری ما مهیاست.

این عضو شورای اسلامی شهر شیراز تأکید کرد: وقتی ما به دنبال استفاده از ظرفیت‌های پزشکی برای تلاش داریم با یک برنامه‌ریزی مناسب همه این مسائل را رفع کنیم.

وی با بیان این که توقف‌های قطارها در ایستگاه‌ها خارج از برنامه حرکت قطارها نیست می‌افزاید: به هر صورت قطارها برای تردد نیاز به هماهنگی در تردد و جلوگیری از حوادث احتمالی و برخورد قطارها باهم دیگر دارند.

قربانی با بیان این که طبق بازدید صورت گرفته تقریباً ۹۰ درصد قطارها وضع مطلوب دارند و مشکل خاصی دیده نشده ادامه می‌دهد: روزانه تردد قطارهای زنجان - مشهد و بالعکس صورت می‌گیرد که چهار سالن این قطارها درجه یک و بقیه درجه ۲ هستند.

مدیرعامل راه‌آهن شمال غرب کشور با بیان این که واگن‌های درجه ۲ سیستم تهویه ندارند می‌افزاید: قطارهای درجه یک هیچ مشکلی ندارند. قربانی با تأکید بر این که توقف‌های صورت گرفته خارج از برنامه نبوده است ادامه می‌دهد: در طول مسیر طی چند هفته اخیر بازسازی مسیر بوده و به همین جهت توقف‌های این مسیر زیاد بوده است و این توقف‌ها با برنامه صورت گرفته است.

وی با بیان این که به دلیل طولانی شدن زمان سفر و تأخیر پیش آمده امکان دارد زباله‌ها در زمان مقرر به محل تخلیه نرسد می‌افزاید: در موارد بسیار خاص به دلیل طولانی شدن زمان سفر از مدت زمان پیش‌بینی شده امکان دارد به علت ماندن طولانی مدت زباله‌های نامطبوع در قطار پیش آید.

به‌ر حال مسیر راه‌آهن شمال غرب کشور دارای شبکه گسترده حمل‌ونقل است که در برگیرندگی این مسیر موجب شده است مسافران زیاد از خدمات ناوگان ریلی این منطقه شمال غرب کشور خبر داده و می‌گویند: با پیگیری‌های انجام شده قرار است ناوگان ریلی منطقه شمال غرب کشور نوسازی شود.

محمد رضا قربانی در مورد مطرح شده توسط مسافران مسیر زنجان - مشهد و بالعکس می‌گوید: امکان بروز مشکل در زمینه‌های مختلف بهداشت، تهویه و تأخیر در موارد بسیار محدود وجود دارد که

می‌شود که توسط شهرداری این کلاشهر بر پل‌های رابر پیاده‌روندمایی می‌کند اما می‌شد که این پیام‌ها را در قالب شعرهای شعری مثل حافظ و سعدی نمود داد که هم آثار این شعرا به مردم بیشتر معرفی شود و هم شیراز که میزبان چنین شاعران بین‌المللی است، از آنها را می‌توان به‌صورت ملموس مشاهده کرد.

به‌گزارش مهر، شهر شیراز با در اختیار داشتن فرازهای روشنی از تاریخ فرهنگ و ادبیات ایران اسلامی امروزه در مبلمان شهری خود نشانی از این رنگ‌بوی تاریخی ندارد.

شهری که شعر شاعرانش تا سازمان ملل رفته اما در ساختمان‌ها و اینه‌ها خود جایی برای این ابیات ندارد. وجود مفاخر بسیار در حوزه‌های مختلف مذهبی، فرهنگی، ادبی، پزشکی و علمی در شیراز یکی از ویژگی‌های ممتاز این شهر است که این روزها در پیکر شهر شیراز نمودی ندارد.

محروریت شهر شیراز از تندیس‌ها و سردیس‌های مفاخر از یک‌سو و سوی دیگر نمودر دایمی از ورق‌های درخشان تاریخ هنر شیراز در صورت و مبلمان شهری شهر شیراز شاید یکی از دغدغه‌های مهم عاشقان به شهر شاز باشد. در نقاط مختلف شهر شیراز هیچ نشانی از شهری بافت نمی‌شود که به شهر حافظ و سعدی شهر است و مهد ادبیات و هنر ایران اسلامی شناخته می‌شود.

از سوی دیگر جایگاه معنوی سومین حرم اهل بیت (ع) نیز در صورت شهر نمودی ندارد. و بسیاری از نقاط شهر نمی‌توان نشانی از عنوان مهم معنوی پیدا کرد. یکی دیگر از نیازهای جدی شهر شیراز، استفاده از دیدگاه هنرمندان این شهر در شکل‌گیری ظاهر شهر است که می‌تواند با ترکیب خلاقیت و تجربه آنها شهری بسازد در خور نام و شأن شهر شیراز.

طی سالیان گذشته شاهد اتفاقات خوبی بوده‌ایم که نشان از توجه مسئولان شهری به ظاهر شهر و شکل‌گیری فضایی فرهنگی در سطح شهر شیراز با ردیای میراث‌های معنوی و تاریخی این دیار است اما تا رسیدن به شرایط مطلوب هنوز کارهای بسیاری بر زمین مانده که باید مسئولان شهری به‌سرآغ آن بروند. در برخی از نقاط شهر شیراز پیام‌های اخلاقی دیده

می‌شود که توسط شهرداری این کلاشهر بر پل‌های رابر پیاده‌روندمایی می‌کند اما می‌شد که این پیام‌ها را در قالب شعرهای شعری مثل حافظ و سعدی نمود داد که هم آثار این شعرا به مردم بیشتر معرفی شود و هم شیراز که میزبان چنین شاعران بین‌المللی است، از آنها را می‌توان به‌صورت ملموس مشاهده کرد.

به‌گزارش مهر، شهر شیراز با در اختیار داشتن فرازهای روشنی از تاریخ فرهنگ و ادبیات ایران اسلامی امروزه در مبلمان شهری خود نشانی از این رنگ‌بوی تاریخی ندارد.

شهری که شعر شاعرانش تا سازمان ملل رفته اما در ساختمان‌ها و اینه‌ها خود جایی برای این ابیات ندارد. وجود مفاخر بسیار در حوزه‌های مختلف مذهبی، فرهنگی، ادبی، پزشکی و علمی در شیراز یکی از ویژگی‌های ممتاز این شهر است که این روزها در پیکر شهر شیراز نمودی ندارد.

محروریت شهر شیراز از تندیس‌ها و سردیس‌های مفاخر از یک‌سو و سوی دیگر نمودر دایمی از ورق‌های درخشان تاریخ هنر شیراز در صورت و مبلمان شهری شهر شیراز شاید یکی از دغدغه‌های مهم عاشقان به شهر شاز باشد. در نقاط مختلف شهر شیراز هیچ نشانی از شهری بافت نمی‌شود که به شهر حافظ و سعدی شهر است و مهد ادبیات و هنر ایران اسلامی شناخته می‌شود.

از سوی دیگر جایگاه معنوی سومین حرم اهل بیت (ع) نیز در صورت شهر نمودی ندارد. و بسیاری از نقاط شهر نمی‌توان نشانی از عنوان مهم معنوی پیدا کرد. یکی دیگر از نیازهای جدی شهر شیراز، استفاده از دیدگاه هنرمندان این شهر در شکل‌گیری ظاهر شهر است که می‌تواند با ترکیب خلاقیت و تجربه آنها شهری بسازد در خور نام و شأن شهر شیراز.

طی سالیان گذشته شاهد اتفاقات خوبی بوده‌ایم که نشان از توجه مسئولان شهری به ظاهر شهر و شکل‌گیری فضایی فرهنگی در سطح شهر شیراز با ردیای میراث‌های معنوی و تاریخی این دیار است اما تا رسیدن به شرایط مطلوب هنوز کارهای بسیاری بر زمین مانده که باید مسئولان شهری به‌سرآغ آن بروند. در برخی از نقاط شهر شیراز پیام‌های اخلاقی دیده

می‌شود که توسط شهرداری این کلاشهر بر پل‌های رابر پیاده‌روندمایی می‌کند اما می‌شد که این پیام‌ها را در قالب شعرهای شعری مثل حافظ و سعدی نمود داد که هم آثار این شعرا به مردم بیشتر معرفی شود و هم شیراز که میزبان چنین شاعران بین‌المللی است، از آنها را می‌توان به‌صورت ملموس مشاهده کرد.

به‌گزارش مهر، شهر شیراز با در اختیار داشتن فرازهای روشنی از تاریخ فرهنگ و ادبیات ایران اسلامی امروزه در مبلمان شهری خود نشانی از این رنگ‌بوی تاریخی ندارد.

شهری که شعر شاعرانش تا سازمان ملل رفته اما در ساختمان‌ها و اینه‌ها خود جایی برای این ابیات ندارد. وجود مفاخر بسیار در حوزه‌های مختلف مذهبی، فرهنگی، ادبی، پزشکی و علمی در شیراز یکی از ویژگی‌های ممتاز این شهر است که این روزها در پیکر شهر شیراز نمودی ندارد.

محروریت شهر شیراز از تندیس‌ها و سردیس‌های مفاخر از یک‌سو و سوی دیگر نمودر دایمی از ورق‌های درخشان تاریخ هنر شیراز در صورت و مبلمان شهری شهر شیراز شاید یکی از دغدغه‌های مهم عاشقان به شهر شاز باشد. در نقاط مختلف شهر شیراز هیچ نشانی از شهری بافت نمی‌شود که به شهر حافظ و سعدی شهر است و مهد ادبیات و هنر ایران اسلامی شناخته می‌شود.

از سوی دیگر جایگاه معنوی سومین حرم اهل بیت (ع) نیز در صورت شهر نمودی ندارد. و بسیاری از نقاط شهر نمی‌توان نشانی از عنوان مهم معنوی پیدا کرد. یکی دیگر از نیازهای جدی شهر شیراز، استفاده از دیدگاه هنرمندان این شهر در شکل‌گیری ظاهر شهر است که می‌تواند با ترکیب خلاقیت و تجربه آنها شهری بسازد در خور نام و شأن شهر شیراز.

طی سالیان گذشته شاهد اتفاقات خوبی بوده‌ایم که نشان از توجه مسئولان شهری به ظاهر شهر و شکل‌گیری فضایی فرهنگی در سطح شهر شیراز با ردیای میراث‌های معنوی و تاریخی این دیار است اما تا رسیدن به شرایط مطلوب هنوز کارهای بسیاری بر زمین مانده که باید مسئولان شهری به‌سرآغ آن بروند. در برخی از نقاط شهر شیراز پیام‌های اخلاقی دیده

می‌شود که توسط شهرداری این کلاشهر بر پل‌های رابر پیاده‌روندمایی می‌کند اما می‌شد که این پیام‌ها را در قالب شعرهای شعری مثل حافظ و سعدی نمود داد که هم آثار این شعرا به مردم بیشتر معرفی شود و هم شیراز که میزبان چنین شاعران بین‌المللی است، از آنها را می‌توان به‌صورت ملموس مشاهده کرد.

به‌گزارش مهر، شهر شیراز با در اختیار داشتن فرازهای روشنی از تاریخ فرهنگ و ادبیات ایران اسلامی امروزه در مبلمان شهری خود نشانی از این رنگ‌بوی تاریخی ندارد.

شیراز که به‌شهر راز، نیز معروف است با سابقه فرهنگی و تاریخی غنی خود نتوانسته برای مفاخر و شاعرانش مانند حافظ و سعدی نمادهای شهری مناسبی فراهم کند، شهری که در مبلمان خود جایی برای چند بیت از شاعرانش دیده نشده و حتی نمادی از آنها را می‌توان به‌صورت ملموس مشاهده کرد.

به‌گزارش مهر، شهر شیراز با در اختیار داشتن فرازهای روشنی از تاریخ فرهنگ و ادبیات ایران اسلامی امروزه در مبلمان شهری خود نشانی از این رنگ‌بوی تاریخی ندارد.

شهری که شعر شاعرانش تا سازمان ملل رفته اما در ساختمان‌ها و اینه‌ها خود جایی برای این ابیات ندارد.

وجود مفاخر بسیار در حوزه‌های مختلف مذهبی، فرهنگی، ادبی، پزشکی و علمی در شیراز یکی از ویژگی‌های ممتاز این شهر است که این روزها در پیکر شهر شیراز نمودی ندارد.

محروریت شهر شیراز از تندیس‌ها و سردیس‌های مفاخر از یک‌سو و سوی دیگر نمودر دایمی از ورق‌های درخشان تاریخ هنر شیراز در صورت و مبلمان شهری شهر شیراز شاید یکی از دغدغه‌های مهم عاشقان به شهر شاز باشد. در نقاط مختلف شهر شیراز هیچ نشانی از شهری بافت نمی‌شود که به شهر حافظ و سعدی شهر است و مهد ادبیات و هنر ایران اسلامی شناخته می‌شود.

از سوی دیگر جایگاه معنوی سومین حرم اهل بیت (ع) نیز در صورت شهر نمودی ندارد. و بسیاری از نقاط شهر نمی‌توان نشانی از عنوان مهم معنوی پیدا کرد. یکی دیگر از نیازهای جدی شهر شیراز، استفاده از دیدگاه هنرمندان این شهر در شکل‌گیری ظاهر شهر است که می‌تواند با ترکیب خلاقیت و تجربه آنها شهری بسازد در خور نام و شأن شهر شیراز.

طی سالیان گذشته شاهد اتفاقات خوبی بوده‌ایم که نشان از توجه مسئولان شهری به ظاهر شهر و شکل‌گیری فضایی فرهنگی در سطح شهر شیراز با ردیای میراث‌های معنوی و تاریخی این دیار است اما تا رسیدن به شرایط مطلوب هنوز کارهای بسیاری بر زمین مانده که باید مسئولان شهری به‌سرآغ آن بروند. در برخی از نقاط شهر شیراز پیام‌های اخلاقی دیده

می‌شود که توسط شهرداری این کلاشهر بر پل‌های رابر پیاده‌روندمایی می‌کند اما می‌شد که این پیام‌ها را در قالب شعرهای شعری مثل حافظ و سعدی نمود داد که هم آثار این شعرا به مردم بیشتر معرفی شود و هم شیراز که میزبان چنین شاعران بین‌المللی است، از آنها را می‌توان به‌صورت ملموس مشاهده کرد.

به‌گزارش مهر، شهر شیراز با در اختیار داشتن فرازهای روشنی از تاریخ فرهنگ و ادبیات ایران اسلامی امروزه در مبلمان شهری خود نشانی از این رنگ‌بوی تاریخی ندارد.

شهری که شعر شاعرانش تا سازمان ملل رفته اما در ساختمان‌ها و اینه‌ها خود جایی برای این ابیات ندارد. وجود مفاخر بسیار در حوزه‌های مختلف مذهبی، فرهنگی، ادبی، پزشکی و علمی در شیراز یکی از ویژگی‌های ممتاز این شهر است که این روزها در پیکر شهر شیراز نمودی ندارد.

محروریت شهر شیراز از تندیس‌ها و سردیس‌های مفاخر از یک‌سو و سوی دیگر نمودر دایمی از ورق‌های درخشان تاریخ هنر شیراز در صورت و مبلمان شهری شهر شیراز شاید یکی از دغدغه‌های مهم عاشقان به شهر شاز باشد. در نقاط مختلف شهر شیراز هیچ نشانی از شهری بافت نمی‌شود که به شهر حافظ و سعدی شهر است و مهد ادبیات و هنر ایران اسلامی شناخته می‌شود.

از سوی دیگر جایگاه معنوی سومین حرم اهل بیت (ع) نیز در صورت شهر نمودی ندارد. و بسیاری از نقاط شهر نمی‌توان نشانی از عنوان مهم معنوی پیدا کرد. یکی دیگر از نیازهای جدی شهر شیراز، استفاده از دیدگاه هنرمندان این شهر در شکل‌گیری ظاهر شهر است که می‌تواند با ترکیب خلاقیت و تجربه آنها شهری بسازد در خور نام و شأن شهر شیراز.

طی سالیان گذشته شاهد اتفاقات خوبی بوده‌ایم که نشان از توجه مسئولان شهری به ظاهر شهر و شکل‌گیری فضایی فرهنگی در سطح شهر شیراز با ردیای میراث‌های معنوی و تاریخی این دیار است اما تا رسیدن به شرایط مطلوب هنوز کارهای بسیاری بر زمین مانده که باید مسئولان شهری به‌سرآغ آن بروند. در برخی از نقاط شهر شیراز پیام‌های اخلاقی دیده

می‌شود که توسط شهرداری این کلاشهر بر پل‌های رابر پیاده‌روندمایی می‌کند اما می‌شد که این پیام‌ها را در قالب شعرهای شعری مثل حافظ و سعدی نمود داد که هم آثار این شعرا به مردم بیشتر معرفی شود و هم شیراز که میزبان چنین شاعران بین‌المللی است، از آنها را می‌توان به‌صورت ملموس مشاهده کرد.

به‌گزارش مهر، شهر شیراز با در اختیار داشتن فرازهای روشنی از تاریخ فرهنگ و ادبیات ایران اسلامی امروزه در مبلمان شهری خود نشانی از این رنگ‌بوی تاریخی ندارد.

دیار

آب‌های آزاد عامل توسعه اقتصاد در یامحور در بندر چابهار

استاندار سیستان و بلوچستان گفت: دسترسی به آب‌های آزاد بندر چابهار نقش این بندر را در توسعه اقتصاد در یامحور مهم جلوه داده است. به گزارش ایسنا، علی اوسط‌هاشمی افزود: اگرچه طی سال‌های اخیر بیشترین توان بندر چابهار در مساله تخلیه و بارگیری نیست به سهم این بندر از دریا ناچیز بوده اما در شرایط کنونی ایجاد ظرفیت‌های توزیع در بندر مدنظر قرار دارد. علی اوسط‌هاشمی اظهار کرد: توسعه سواحل و دریا به‌عنوان پارامتر اصلی در توسعه دریا محور مدنظر دولت در استان سیستان و بلوچستان قرار دارد.

استاندار تأکید کرد: جامعه در افزایش اشتغال، صادرات و ارتقای درآمدهای اقتصاد دریایی از رویکردهای مهم توسعه اقتصاد در یامحور است.

وی خاطر نشان کرد: چابهار دروازه ورود کالا به کشورهای خاورمیانه و همین موضوع نقش مهم این بندر را در توان اشتغالزایی پایدار در منطقه بیشتر نمایان می‌سازد.

هاشمی گفت: بخش خصوصی امروز بازی توانمند در توسعه بندر چابهار است و دولت با اشتیاق کامل از ورود بخش خصوصی به این عرصه استقبال می‌کند.

وی تأکید کرد: جامعه در یایی بر این امر تأکید دارد که در سایه می‌تواند محور توسعه صنعتی کشور باشد.

استاندار تصریح کرد: سیستان و بلوچستان از لحاظ بر خوردری از سواحل و کرانه‌ها وضع خوبی دارد و باید از این موقعیت استفاده بهینه کرد.

پسماندهای بیمارستان‌های البرز بی خطر می‌شوند

مدیرکل محیط‌زیست استان البرز از تجهیز همه بیمارستان‌های البرز به سیستم بی‌خطر ساز پسماندهای پزشکی خبر داد.

حسین محمدی، در گفت و گو با ایسنا اظهار کرد: به واسطه همکاری مسئولان حوزه بهداشت و درمان استان، از سال گذشته همه بیمارستان‌های استان البرز به سیستم بی‌خطر ساز پسماندهای پزشکی مجهز شده‌اند.

وی افزود: بر این اساس پسماندهای بیمارستان‌های البرز پس از بی‌خطر ساز شدن توسط مجموعه مدیریت پسماند شهرداری جمع‌آوری و دفن می‌شود.

محمدی خاطر نشان کرد: هرچند طی یک‌سال گذشته برای بی‌خطر کردن پسماندهای بیمارستان‌ها در سطح استان فعالیت‌های مناسبی صورت گرفته که در نهایت به تأمین سلامت شهروندان منجر می‌شود، ولی بحث جمع‌آوری پسماندهای در مانگاها، مطب‌های خصوصی، آزمایشگاه‌ها، مغول مانده است.

وی ادامه داد: از آن‌جا که پسماندهای درمانی امکان ایجاد آلودگی و انتقال بیماری را دارند، محیط‌زیست استان هیچ‌گونه کوتاهی را از سوی متولیان این حوزه نمی‌پذیرد و با آن به‌جدی‌ترین شکل برخورد خواهد کرد.

محمدی گفت: اداره کل محیط‌زیست استان با گوشزد کردن تکالیف قانونی به دستگاه‌های اجرایی این بخش، به دنبال یافتن راه‌حل مناسب برای مدیریت پسماندهای مطب‌های خصوصی، آزمایشگاه‌ها و مانگاها است.

این مسئول با اشاره به اهمیت حوزه سلامت در دولت یازدهم، افزود: یکی از موضوعاتی که همیشه مورد توجه مسئولان بوده و دولت تدبیر و امید هم آن را سرلوحه خود قرار داده، سلامت مردم است.

مدیرکل محیط‌زیست استان البرز در پایان یادآور شد: دولت تدبیر و امید در این مدت کوتاه با وجود معضلات بسیاری که در حوزه سلامت و آلودگی‌ها مواجه بوده، اقدامات ارزشمندی در بخش نظام سلامت و پیشگیری از آلودگی محیط‌زیست انجام داده است.

پنیه در صدر کالاهای وارداتی خراسان رضوی

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی گفت: در سال گذشته بیشترین واردات استان مربوط به محصول پنیه بوده است. راضیه علی‌رضایی در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: ۲۵ درصد از کل واردات استان در سال گذشته پنیه بوده است و پس از آن دانه گندم، فراورده‌های غذایی، برنج، کنجاله‌ها، دانه کنجد و جو از جمله موادی بوده که در صدر کالاهای وارداتی به استان قرار گرفته است.

وی درباره شرکای تجاری واردات استان در سال گذشته گفت: از یکستان با سهم ۳۵ درصدی مهم‌ترین شرکای تجاری واردات استان در سال گذشته بود و سپس قزاقستان، ترکمنستان، ترکیه و پاکستان در جایگاه بعدی قرار دارند. کترین سهم در این میان مربوط به کشور چین با ۴ درصد است.

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان در خصوص وضع معافیت گمرکی ماشین‌آلات و مواد اولیه استان، عنوان کرد: ۷۵ فقره معافیت حقوق گمرکی ماشین‌آلات از ابتدای سال جاری تاکنون صادر شده که ارزش ماشین‌آلات مشمول معافیت ۷۳ میلیون یورو بوده که از این میزان از ۴ هزار یورو، معافیت استفاده شده است.