

یادداشت

حفظ اصالت هنر نگارگری در مسیر مدرنیته



کمال‌الدین قطب
طراح و نگارگر

هنر نگارگری یکی از هنرهای اصیل و ارزشمند ایرانی است، هنری که در جهان به خوبی مطرح است. این در حالی است که با وجود مطرح بودن این هنر در سطح جهان آن طور که باید در داخل از این هنر ایرانی حمایت نمی‌شود. حمایتی که اگر صورت گیرد بی‌تردید به پیشرفت و روز شدن این هنر منجر می‌شود. از سوی دیگر نگارگرهای ایران هم آن طور که باید فعال نیستند، گاهی می‌بینیم نگارگران نسبت به باقی شاخه‌های هنری با یکدیگر همسو و متحد عمل نمی‌کنند و این به بندگی این هنر از آسیب وارد می‌کند. سال‌ها از تشکیل انجمن نگارگران در ایران می‌گذرد در حالی که ما همچنان انسجام و وحدتی که باید را پیدا نکرده‌ایم.

برخلاف نظر کسانی که گمان می‌کنند جهانپان هنر نگارگری را نمی‌شناسند و نمی‌توان چندان روی آن مانوس داد به عقیده من این هنر شناخته شده است، حالا اما نیاز به شناخت بیشتر دارد. شناخت بیشتر منوط به این است که هنرمندان نقاش هنرشنان را به‌روز کنند و از فضاهای سنتی و تکراری خارج شوند. این ناراحت‌کننده است که برای نگارگری مخاطب‌شناسی صورت نمی‌گیرد و براساس نیاز روز اثر آفریده نمی‌شود. اگر چه داستان‌های اصیل و قدیمی ارزش زیادی برای تبدیل به یک اثر هنری دارد، اما به اندازه کافی از آنها استفاده شده و امروز نیاز است نگارگری هم مانند شاخه‌های دیگر هنری به سمت نیازهای روز زمانه برود.

همان‌طور که در همه زمینه‌ها پیشرفت صورت گرفته، هنر نیز نیاز به پیشرفت و گسترش دارد. برای این منظور انتظار نمی‌رود هنرمندان ساختار شکنی کنند و همسو با هنر اصیل مدرن و با حفظ چهارچوب‌های ورود اصیل پیش روند. این چنین هنر نگارگری در کنار حفظ اصالتش به سمت مدرنیته می‌رود. البته گفتنی است تعدادی از نقاشان ما به‌صورت مدرن کار می‌کنند و از آثارشان در نمایشگاه‌ها و جرایح‌های خارجی استقبال خوبی بعمل می‌آید.

مردم امروز آثار هنری را می‌پسندند که دکوراتیو باشد، در حالی که ابعاد آثار نگارگری ما همچنان در ابعاد کوچک کار می‌شود. من معتقدم ابعاد آثار در بیشتر دیدمشدن نگارگری تأثیرگذار است. به‌طوری‌که تغییر ابعاد و تغییر تفکر و تغییر موضوعات اثر نگارگری در حال حاضر در پیشرفت این هنر اهمیت زیادی بر خود دارد.

از سوی دیگر مسئولان در این زمینه کم‌کاری زیادی کرده‌اند، کم‌کاری‌هایی که باعث شده این حوزه مورد جفا قرار گیرد. دیده می‌شود یک عده مشخص با طرز تفکر‌های معلوم مدام در حال نمایشگاه گذاشتن هستند، در حالی که هنرمندانی که تفکر همسو ندارند مورد ظلم قرار می‌گیرند. در جوامع هنری اگر هنرمندان با نظرات و عقاید متفاوت در کنار یکدیگر کار کنند در پیشرفت هنر اثرگذار خواهد بود. بسیاری از ما در عضویت انجمن و سازمان‌های دولتی هستیم در حالی که از حمایتی برخوردار نیستیم و این فقط یک عضویت بی‌کاربرد است. موضوعی که به‌تازگی با آن برخورد کرده‌ام این است که موزه هنرهای معاصر از سال‌های قبل از انقلاب تمهیداتی را برای هنرمندان تجسمی که به فرانسه سفر می‌کردند قابل می‌شد. به تازگی طی سفری که به پاریس داشتم با بیست افرادی که از این امکان‌ها محروم شده‌اند مواجه شدم، لیستی که به جرات می‌توان گفت نامی از هنرمندان در میانشان نبود و تنها نام کارمندان مربوطه در این حوزه دیده می‌شد. این خودش بخشی از همان جفایی است که به هنرمندان تجسمی می‌شود، اگر به گونه‌ای دیگر این امکانات را در اختیار هنرمندان نقاش قرار می‌دادند و آنها می‌توانستند به دیدن موزه‌های فرانسه بروند و از نزدیک با آثار جهان آشنا شوند، بی‌تردید در آثار ایرانی پیشرفت حاصل می‌شد.

من برای سفر به پاریس و دیدن موزه‌های آن جا و تحقیق روی آن آثار چند هزار یورو هزینه کردم، اما تأثیرات این سفر در آثارم ماندگار خواهد بود. بنابراین خوب بود که از سفرها حمایت صورت می‌گرفت، حمایتی که بی‌تردید در بهتر شدن آثار هنری مان اثربخش خواهد بود.

خبر

«قصه‌ها» مجوز اکران دارد

روابط عمومی سازمان سینمایی با تکذیب نقش این سازمان در معرفی فیلم «قصه‌ها» به کارگردانی فرشخان بنی‌اعتماد به جشنواره فیلم ونیز اعلام کرده که فارغ از هر تحلیل و نقد نسبت به این فیلم، «قصه‌ها» از سازمان سینمایی دارای مجوز اکران است. در ادامه هم اعلام کرده این گونه جشنواره‌ها در انتخاب فیلم‌ها مستقل بوده و بدون هرگونه دخالت مدیریت‌های سینمایی عمل می‌کنند. «قصه‌ها» سیزدهمین فیلم‌رخشان بنی‌اعتمادیکی از کارگردانان زن موفق سینما ایران است که بعد از ۲۲ سال توقیف در وزارت ارشاد دولت سابق، سال پیش در سی‌وومین جشنواره فیلم فجر خارج از بخش رقابتی به نمایش درآمد. این فیلم به تازگی به هفتادویکمین جشنواره فیلم ونیز ابرافته و در بخش مسابقه جزو نامزدهای دریافت شیر طلایی است.

در پی فروش موفق «چگونه از دهبایان را تربیت کنید ۲»

ازدهای تربیت‌شده از طوطی‌های آبی جلو افتاد

زهرا زنجینی | روزنامه نگار



با اختلاف کم فیلم ابرقهرمانی «کاپیتان آمریکا: سرباز زمستانی» را شکست داد و با ۱۲ میلیون دلار پر فروش‌ترین فیلم شد. اما به تازگی پس از پایان یافتن اکران این انیمیشن موفق نسخه‌های آن به ایران رسیده و در حال حاضر هم نسخه‌های غیرمجاز زیرنویس فارسی و هم نسخه شبکه نمایش خانگی این اثر در بازار ایران مورد استقبال قرار گرفته است. انیمیشن در مقایسه با قسمت اول، مسیر روشی پیشرفته‌تری داشته و همانند انیمیشن‌های دیگر کمپانی دریم ورک «شرک» یا «عصر یخبندان» نبوده که در ادامه چندان چشم‌گیر نبودند، در واقع قسمت دوم اوایل فروردین ماه ۹۳ به نمایش درآمد و ۴۹۵ میلیون دلار فروخت هم‌چون قسمت اول. نکته قابل توجه این است که قسمت دوم این انیمیشن «چگونه از دهبایان را تربیت کنید» با آوردن شخصیت‌های جدید و خلق داستان‌های نو در دل داستان قبلی باز هم همچنان روی شخصیت «هیگبک» متمرکز است و سعی در پرورش شخصیت او دارد، نه این‌که صرفاً بخواد از فروش قسمت اول سوءاستفاده کند و تکراری از آن چه در قسمت اول اتفاق افتاده را به نمایش دربیارد، البته با این کار توانسته نظر منتقدان را هم به خود جلب کند. «چگونه از دهبایان را تربیت کنید ۲» ضمن ارتقای ساختار و دنیای خود به سطوح بالاتری، با تأسیس این امتیاز غنی و ارزشمند خود نیز بهره‌بردار و خود

امار و ارقام فروش گیشه جهانی نشان می‌دهد قسمت دوم انیمیشن «چگونه از دهبایان را تربیت کنید» هم‌پای دیگر فیلم‌ها در گیشه جهانی تاکنون فروش موفق داشته و البته به نمایش در آمدن این انیمیشن در کشور چین هم به طرز قابل توجهی فروش خارجی آن را افزایش داد و آن را به مرز ۹۷ میلیون دلار رساند. «چگونه از دهبایان را تربیت کنید ۲» با این فروش نه تنها از قسمت اول این انیمیشن که موفق به فروش ۴۹۴ میلیون دلار اولی‌فروخته شد، بلکه از انیمیشن موفق «ریو ۲» که محصول مشترک کمپانی موفق فاکس و بلو اسکای است و اوایل فروردین ماه ۹۳ به نمایش درآمد و ۴۹۵ میلیون دلار فروخت هم جلوتر افتاد.

نکته قابل توجه این است که قسمت دوم این انیمیشن «چگونه از دهبایان را تربیت کنید» با آوردن شخصیت‌های جدید و خلق داستان‌های نو در دل داستان قبلی باز هم همچنان روی شخصیت «هیگبک» متمرکز است و سعی در پرورش شخصیت او دارد، نه این‌که صرفاً بخواد از فروش قسمت اول سوءاستفاده کند و تکراری از آن چه در قسمت اول اتفاق افتاده را به نمایش دربیارد، البته با این کار توانسته نظر منتقدان را هم به خود جلب کند. «چگونه از دهبایان را تربیت کنید ۲» ضمن ارتقای ساختار و دنیای خود به سطوح بالاتری، با تأسیس این امتیاز غنی و ارزشمند خود نیز بهره‌بردار و خود

انتقال کنسرت علیزاده از کاخ نیاوران به تالار وحدت

محل کنسرت حسین علیزاده، هنرمند نوازنده پیشکسوت از کاخ نیاوران به تالار وحدت تغییر کرده است. به گزارش ایسنا، حسین علیزاده ابتدا قرار بود ۲۲ شهریورماه کنسرت «نغمه‌های با خلق داستان‌های پرده‌های شاد و بازمه آبی‌رنگ داستانی موزیکال را در تالار وحدت اجرا کند. اما به‌دلیل مشکلاتی که در مسیر برگزاری این کنسرت به وجود آمد، کنسرت به کاخ نیاوران منتقل شد. کیوان فرزین، تهیه‌کننده و مدیر هنری این تور کنسرت این بار به گفت: «من از مدت‌ها پیش جهت اجرا در کاخ نیاوران با مدیریت این مجموعه در حال مذاکره و بررسی بودیم و هر دو طرف بسیار مشتاق بودند که مجدداً و پس از سال‌ها وقفه اجراهایی متناسب با فضای این مجموعه طراحی و انجام گیرد، اما نهایتاً پس از اخذ مجوز دفتر موسیقی اداره اماکن نیروی انتظامی به ما اعلام کرد که فعلاً برای اجراهای فضای باز مجوز صادر نخواهد کرد و برای همین تصمیم بر گزار کننده به واسطه کمبود وقت و نبود مهلت کافی برای تبلیغات و فروش بلیت



کاخ خود پایان خواهد داد.

حکمرانی میمون‌ها بر گیشه سینمای جهان

فیلم «طلوع سیاره میمون‌ها» به لطف فروش ۴۷ میلیون دلاری در چین، پر فروش‌ترین فیلم این هفته سینمای جهان شد. فیلم اکشن و علمی-تخیلی «طلوع سیاره میمون‌ها» در اولین هفته نمایش در سینمای چین به فروش ۱۷ میلیون دلار دست یافت تا ضمن کسب عنوان پر فروش‌ترین فیلم این هفته سینمای جهان، میزان فروش خارجی خود را به بیش از ۴۰ میلیون دلار برساند. فیلم «طلوع سیاره میمون‌ها» در این هفته در مجموع موفق به فروش ۲۵۱ میلیون دلاری شد تا با کسب ۴۰۸ میلیون دلار با فروش ۳۰۵ میلیون دلاری قسمت اول این فیلم در سال ۲۰۱۱ اختلاف زیادی ایجاد کند. تاکنون تنها فیلم‌های «دراگونی ۲» و قسمت سوم «چهارم «ترانسفورمرها» توانسته‌اند فروش بیشتری در روز آغازین نمایش در سینماهای چین به‌دست آورند. «طلوع سیاره میمون‌ها» تاکنون به مجموع فروش



از ۱۱۲ میلیون دلار برآورد شده است.

چهارم «هفت‌سنگ» و «مدینه» جایزه گرفت

مراسم تقدیر بر برنامه‌های برگزیده ماه مبارک رمضان و تابستان ۹۳ سیما یکشنبه شب با حضور معاون سیما، مدیران شبکه‌ها و گروه‌های دبیر شورای نگهبان و برنامه‌سازان و اهالی رسانه در تالار مولانا مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار شد. در این مراسم از برترین‌های رمضان و تابستان ۹۳ سیما، در بخش آثار نمایشی داود قحلق برای سریال «مدینه» و «هفت‌سنگ» بودند. جایزه بهترین بهترین کارگردان به سیروس مقدم برای «مدینه» رسید. بهترین بازیگران زن نیز پرورش نظریه برای سریال «مدینه» و «هفت‌سنگ» و شبنم مقدمی برای سریال‌های «مدینه» و «هفت‌سنگ» بودند. جایزه بهترین بازیگر مرد نیز برای «هفت‌سنگ» به مهدی سلطانی تعلق گرفت. این مراسم جوایز ویژه‌ای داشت که طی آن از برخی از عوامل «مدینه» تقدیر شد و سید تقوایی تهیه‌کننده، سیروس مقدم کارگردان، مهدی نعمت‌الله نویسنده، خشایار موحدیان تدوینگر، مهرداد صدیقیان و... بازیگر جایزه گرفتند.



اتفاق: هنرمندانی که با آثار خود به حمایت از مردم غر به خاستند

۸۰ هنرمند از فعالان عرصه هنرهای تجسمی کشور در راستای حمایت از مردم بی‌دفاع و کودکان محروم غر آثار خود را در نمایشگاهی با نام رهایی در فرهنگسرای نیاوران ارائه می‌کنند. گروهی گلناری از مسئولان برگزاری نمایشگاه‌هایی به‌ایرنا گفت: تلاش کردیم تا با مفهوم دنیایی بدون جنگ دست هنرمندان را برای خلق آثارشان باز بگذاریم و امیدواریم محاصل نهایی این رخداد چه برای هنرمندان و چه برای مخاطبان مفید باشد. مسئول برگزاری نمایشگاه رهایی با بیان آن که تلاش می‌کنیم تا هم‌زمان با افتتاح نمایشگاه در ۲۱ شهریور از کتاب این رویداد هنری رونمایی کنیم، یادآور شد: به‌روز دارش، فریده شمسورانی، بهنام کلامرانی، شهناز زهناب، شادی قدری‌بان، فریدون امید، صبا عزیزاده و حامد نوری از جمله هنرمندانی هستند که در این رویداد حضور دارند. نمایشگاه رهایی در ۲۱ شهریور تا ۲۱ مهر در گالری شماره یک و ۲ فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد.



اخبار کوتاه



«ورجوها» به کارگردانی فرزاد اژدری و تهیه‌کنندگی مهدی احمدی، برای حضور در جشنواره بیستم و هشتم فیلم کودک اصفهان آماده می‌شود.

نمایش «مرگ فروشنده» به کارگردانی نادر برهانی‌مرد با بازی اکبر زنجان‌پور، رویا افشار، رحیم نوروزی، داریوش موفق، محمود رضا رحیمی، علی صالحی، بهاره کیان‌افشار، مجتبی پیرزاده و هادی عامل از اوایل به‌رمه در تالار اصلی تئاتر شهر اجرا خواهد شد.

مجید انتظامی آهنگساز صاحب‌نام کشورمان از ساخت سمفونی خانواده و جوانان برای وزارت ورزش و جوانان اصراف داد.

زیرگردی لطیفی که کتاب «کلیدر» نوشته محمود دولت‌آبادی را به آلمانی ترجمه کرده است، یکشنبه ۹ شهریور در گذشت.

علی مرادخانی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی استعفاي مرضیه برومند دبیر یازدهمین جشنواره تئاتر عروسکی را ایندرفت.

هیأت انتخاب جشنواره بیرون اعصابی ۸۵ فیلم داستانی راه پیدا کرده به بخش مسابقه هشتمین دوره جشنواره بیرون اعصابی را معرفی کرد.

«ماریان اسکورسیزی» برای ساخت یک فیلم کوتاه از «اربر تدیو»، «فلوئاردودی کارپو» و «برد پیت» بازی می‌گیرد.

فیلم سینمایی «لیخن» به کارگردانی مهدی نادری و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی با موضوع جنگ تحمیلی عراق علیه ایران در خرمشهر کلیم می‌خورد.

فیلم سینمایی «ساکن طبقه وسط» به کارگردانی شهاب حسینی پس از طی آخرین مراحل فنی آماده نمایش شده و قرار است پاییز اکران شود.

علی عطشانی به‌زودی سریال «پارادوکس» را برای شبکه ۲ سیما جلوی دوربین می‌برد.

الجاوود همراه دنیل نوآ و جاش سی. والر همکارانش در اسپکتروژن فیلم جدیدی را برای مرکز برزاسمی هات‌په می‌کنند.

مصطفی کیایی و منصور لشگری فوجانی کارگردان و تهیه‌کننده فیلم «خط ویژه» برای بار دوم در فیلمی با عنوان «عصر یخبندان» با یکدیگر همکاری خواهند کرد.

ترجمه‌ای به‌جامانده از بهمن فرانسه منتشر شد؛ این کتاب ترجمه «خروج مرد بیوه» نوشته لوئیجی پیرلندولوست.

سریال «معراجی‌ها» به کارگردانی مسعود دهنمکی و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی از اواخر شهریورماه از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود.

علی عطشانی مجموعه تلویزیونی با نام موفق «پارادوکس» را براساس فیلمنامه‌ای از پیما قاسم‌خانی برای پخش از شبکه دو کارگردانی می‌کند.

فیض شریفی از انتشار کتابی با نام «کیمیای رحمانی» خبر داد که به نقد تطبیقی شعرهای نصرت رحمانی و سینمای مسعود کیایی می‌پردازد.

فیلم سینمایی «امروز» رضا میرکریمی در ادامه حضورهای بین‌المللی‌اش در جشنواره تسالونیک به نمایش درمی‌آید.

ناصر فیض، شاعر طنزپرداز، در چهاردهمین «شب شاعر» سازمان هنری رسانه‌ای اوج تجلیل می‌شود. این مراسم با حضور مشتاق کاشانی، حسین اسرافیلی، اسماعیل امینی، علیرضا قزوه، شهرام شکیبه، سیدعلی اکبر میرجعفری، ابوالفضل زهروی نصرآباد، محمود اکرامی، محمود دست‌پیش، ناصر هاشمی‌زاده، امید مهدی‌نژاد، رضا احسان‌پور و جمعی از علاقه‌مندان شعر و ادب برپا می‌شود. چهاردهمین مراسم «شب شاعر» ساعت ۱۷ امروز ۱۱ شهریورماه در نخلستان اوج برگزار می‌شود.

حبیب توحدی نقاش و مدرس دانشگاه قصد دارد پس از ۲۱ سال مجموعه‌ای از نقاشی‌هایش را به‌نمایش بگذارد.

کیانوش عیاری به‌زودی تدوین فیلم سینمایی «موقت» به کارگردانی امیر عزیزی را آغاز می‌کند.

کتاب «تاج سر کرانه» نوشته محمد ولی‌زاده که در نخستین دوره جایزه ملی کتاب خلیج فارس به‌عنوان کتاب برتر معرفی شده است، به چاپ ششم رسید.