

**نامه**

انتقاد تند پورناظری از صحبت های مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد

**دوداز سرم تا آسمان است!**



سهراب پورناظری در نامه‌ای نسبت به سخنان پیروز ارجمند، مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد اعتراضی کرد. ارجمند در نخستین نشست مطبوعاتی خود از لابی‌گری همایون شجریان برای گرفتن مجوز کنسرتش در کرمان از وزیر انتقاد کرده بود و بدون نام بردن اسم همایون شجریان، این گونه گفته بود که خواننده‌ای که نتواند سه شب پشت سر هم بخواند خواننده نیست!

به گزارش ایسنا، پورناظری که گویا از لحن ارجمند در کنفرانس خبری‌ای که او با مطبوعات داشت، عصبانی شده، در بخش‌هایی از این نامه نوشته است: «در روزهای گذشته مدیر دفتر موسیقی در نشست خبری خود سخن‌هایی بر زبان رانده که از حد و اندازه یک مسئول در حوزه موسیقی تجاوز کرده است، پس من مجبور به شکستن سکوت چندین ماهه خودم شدم.

حقیقتا خود را در جایگاهی نمی‌بینم که بخواهم هم کلامی کنه، منتهاموسیقی ایران هنوز آن قدر بی‌در و بیگر نیست که بخواهند در هر جایگاهی با مفاخرش این گونه گستاخی کنند. این آقا که سابقه‌اش برای ما کاملاروشن و واضح است، سال گذشته پس از کش‌وقوس‌های فراوان در مورد خطای بزرگی که مرتکب شده بود با شفاعت و واسطه‌گری دوستان خانه موسیقی بر این مسند ننشست. تا به امروز به دلیل شرایط خاص حوزه فرهنگ و همچنین احترام همیشگی‌ام به جناب مرادخانی، معاونت گرمی هنری وزارت فرهنگ و ارشاد، سکوت را جایز می‌دیدم اما گستاخی تا به کجا؟

جناب آقای مرادخانی سوالم از شماست، واقعا این آقا صلاحیت دارد، جمله معروف خاک پای مردم ایران بودن استاد محمدرضا شجریان را به استناد بگیرد؟؟ شما به ارادت و تعلق خاطر من به خودتان قطعاً شکی ندارید و همین گونه هم هست، ولی حق ما این نیست.

جناب آقای مرادخانی سوالم از شماست، واقعا این آقا صلاحیت دارد، جمله معروف خاک پای مردم ایران بودن استاد محمدرضا شجریان را به استناد بگیرد؟؟ شما به ارادت و تعلق خاطر من به خودتان قطعاً شکی ندارید و همین گونه هم هست، ولی حق ما این نیست.

قابل هضم نیست و نخواهد بود که گفت‌مان و عملکردی که در طول این سسی و اندی‌سال از گذشت انقلاب که حتی در دوره دولت قبل نیز هیچ‌گاه شاهدش نبودیم را در دفتر مطبوع شما که واقعا درایت، صداقت و دلسوزی‌تان بر همه ما روشن است، شاهد باشیم.

این آقا راجع به توانایی‌های خواننده‌ای سخنرانی کرده و می‌گوید: «خواننده‌ای که توانایی اجرا در سه شب را ندارد در آینده نیست». منظور ایشان همایون شجریان است! اولاً باید به ایشان گفت که ببخشید شما؟ فانی، شما و دیگر مسئولان حوزه موسیقی، شأن محل کار خود را در نظر بگیرید. به چه اجازاتی به جای جهانی کردن سر ما به‌های همچون همایون و دیگر جوانان پخته و نخبه‌توانایی‌های کم‌نظیرشان را زیر سوال می‌برید؟ چه کسی چنین حقی را برای شما قابل شده است؟

از همه خوانندگان این نوشته بابت برافروختگی‌ام پوزش می‌طلبم اما واقعا دود تا سرم تا آسمان است! آقای مسئول دفتر موسیقی، به جای ساختن و آماده کردن بهترین مکان‌ها برای اجرای موسیقیدانان مظلوم ایران، درهای به‌سختی باز شده‌امی خواهید بیندید؟ فرموده‌اید ورزشگاه مناسب کنسرت نیست، حال بفرمایید آدرس سالن‌های مجهر چند هزار نفرای که تدارک دیده‌اید کجاست تا پیدا کنیم؟! آقای مسئول دوره‌ام عوام‌فریبی‌ها گذشته، چه کسی وزیر محترم ما واسطه صدور مجوز کرده؟ از این که در مجوز ندادن به یک حامسبه فرهنگی تا کامل ماندن احساس شکست نکنید. اگر یک افتخار در زندگی به اصطلاح هنری و مدیریت‌تان داشته‌اید این بوده که ۴۰ هزار نفر در ۱۰ روز رکورد دیدن از یک کنسرت آن هم با حضور موسیقیدانان ملی کشور را به جا گذاشته‌اند. نه این که برای اجرا در شهرستان‌ها پس از روزها مراجعه به دفتر موسیقی و سیگناندازی در راه مدیر برنامه‌هایمان زحمت کاری که باید در کمترین زمان انجام می‌دادید را سه دوش رئیس‌تان انداختید و بعد اسام این را لابی‌گری هنرمندان گذاشتید.

آقای مسئول! گفته‌اید مدیریت کردن به هنرمندان هنر می‌خواهد که درست گفته‌اید. نه تنها هنر بلکه لیاقت هم می‌خواهد. بردن نام شجریان‌ها، ناظری‌ها، علیزاده‌ها، پورناظری‌ها و... برای مدیر دفتر موسیقی افتخار بزرگی است. آری می‌فهمم، همچنان زنده‌اید، حق هم دارید اما لطفاً همچنان‌تان را کنترل کنید، تا به این هجویاتی که به زبان رانده‌اید ختم نشود!

هنوز به احترام جناب مرادخانی و دوستتانی که و سلاطین را کرده‌اند که افتخار خدمت من و همکارانم در دفتر موسیقی نصیبتان شود، خطای ناخوشدنی‌تان را - که خوب در چرانش هستید و هستند - به مردم بازگویی کنم تا بلکه حساب کار و گفته‌هایتان را داشته‌باشید»

**در سالگرد گلابدره‌ای مطرح شد:**

**نباید از روشنفکران به‌عنوان چماق یاد کرد**

هیأت‌مدیره خانه سینما با بیان این که شخصیت هر فرد را می‌توان در آثار وی یافت گفت: گلابدره‌ای شخصیتی ویژه است که در هر دو حکومت قبل و بعد از انقلاب آثارش مورد بغض قرار گرفت. او همان قدر که در آن دوران توفیق نیافت آنچه را که می‌خواهد منتشر کند در ۳۲ سال گذشته نیز بخش زیادی از آثارش به‌طور عملی قابل چاپ نبود.

او ادامه داد: گلابدره‌ای در آثارش ناظری دقیق است، او در دوره‌ای قلم به‌دست می‌گیرد که ادبیات اهمیت بیشتری از صناعت ادبی پیدا کرده است، به‌نظر من ارزش آثار در ارزش‌های جامعه‌شناختی و اجتماعی آنها است و گرنه ادبیات برای او تنها یک ابزار است تا بتواند اندیشه اصلاح‌طلبانه‌اش را روایت کند، اندیشه‌ای که وضع موجود پیرامون او را بر نتافته و دنبال مطلوب است. به همین قیاس من او را روشنفکر هم می‌دانم هر چند که باب‌شده‌این روزها روشنفکری همانند یک چماق شده که به سر عده‌ای می‌کوبیم و به هر اندیشه‌ورزی انگ روشنفکری زده می‌شود تا از

دایره خارج شود. علیرضا قزوه در سخنانش با اشاره به تلاش گلابدره‌ای برای انتشار گفت: اگر یک ناشر جدی به گلابدره‌ای برخورد بود شاید امروز ۱۰ جلد خاطراتش از دوران حضورش در آمریکا منتشر شده بود. گلابدره‌ای متعلق به نسلی است که راویانش صادق بودند و نویسندگانش شخصی مردمی. خاطرات او مانند روحیاتش بسیار شگفتی‌بخش بود. او با روزگار سخت کنار آمد.

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری ادامه داد: گلابدره‌ای با روحیاتی مانند شمس تبریزی وارد ادبیات ایران شد و در واقع او را می‌توان به نوعی شمس زمان خود دانست.

او در پایان سخنرانی خود انتقاد شدیدی به روشنفکران داشت و گفت: آنها همان کسانی بودند که در مراسم سپمین بهانه‌هایی دست زدند و به جای صلوات فرستادن این‌گونه رفتارها را مرتکب شدند.

در ادامه یوسف‌علی میرشکاک سخنرانی خود را با انتقاد به روشنفکران آغاز کرد و گفت: محمود

مراسم یادبود دومین سالگرد درگذشت سیدمحمودقادرى گلابدره‌ای شامگاه‌شنبه برگزار شد؛ مراسمی که حاشای و اتفاقات آن چندان به یادبود از محمود گلابدره‌ای شباهت نداشت. این مراسم در حالی در تالار مهر حوزه هنری برگزار شد که اغلب سخنرانان به تقدیر روشنفکری در ایران پرداختند و با توهین از برخی روشنفکران نام بردند. در همین حال یوسف‌علی میرشکاک، محمدرضا شفیعی کدکنی را فردی نالایق دانست و توهین‌هایی تا حدی پیش رفت که فرهاد توحیدی به دفاع از شفیعی کدکنی، موضع گرفت و گفت: «نباید از روشنفکران به‌عنوان چماق یاد کرد و از آنها با فحش و توهین نام ببریم. نباید روشنفکران را از میدان حذف کنیم. من برخلاف میرشکاک برای شفیعی احترام زیادی قابل هستم و نباید فراموش کنیم که او بر گردن همه ما و ادبیات فارسی حق زیادی دارد.»

در این مراسم فرهاد توحیدی رئیس

**فروش ۷/۵میلیون نسخه از کتاب «شوم‌بختی ما»**



حقیقتا خود را در جایگاهی نمی‌بینم که بخواهم هم کلامی کنه، منتهاموسیقی ایران هنوز آن قدر بی‌در و بیگر نیست که بخواهند در هر جایگاهی با مفاخرش این گونه گستاخی کنند. این آقا که سابقه‌اش برای ما کاملاروشن و واضح است، سال گذشته پس از کش‌وقوس‌های فراوان در مورد خطای بزرگی که مرتکب شده بود با شفاعت و واسطه‌گری دوستان خانه موسیقی بر این مسند ننشست. تا به امروز به دلیل شرایط خاص حوزه فرهنگ و همچنین احترام همیشگی‌ام به جناب مرادخانی، معاونت گرمی هنری وزارت فرهنگ و ارشاد، سکوت را جایز می‌دیدم اما گستاخی تا به کجا؟

حقیقتا خود را در جایگاهی نمی‌بینم که بخواهم هم کلامی کنه، منتهاموسیقی ایران هنوز آن قدر بی‌در و بیگر نیست که بخواهند در هر جایگاهی با مفاخرش این گونه گستاخی کنند. این آقا که سابقه‌اش برای ما کاملاروشن و واضح است، سال گذشته پس از کش‌وقوس‌های فراوان در مورد خطای بزرگی که مرتکب شده بود با شفاعت و واسطه‌گری دوستان خانه موسیقی بر این مسند ننشست. تا به امروز به دلیل شرایط خاص حوزه فرهنگ و همچنین احترام همیشگی‌ام به جناب مرادخانی، معاونت گرمی هنری وزارت فرهنگ و ارشاد، سکوت را جایز می‌دیدم اما گستاخی تا به کجا؟

گلابدره‌ای روشنفکر نبود، یعنی لایک نبود. گلابدره‌ای اولین نویسنده و اولین مردی بود که از تهیدستان و مظلومان گفت. محمود زبان مردم شمیران‌ات بود.

میرشکاک همچنین به شیوه آشنایی خود با گلابدره‌ای اشاره کرد: قبل از انقلاب که به خیال خودمان جوچه روشنفکر بودیم و مجلاتی مثل فردوسی و نگین می‌خواندیم و سعی می‌کردیم مثلاً داخل آدم باشیم کارمان به زمان خواندن هم کشید و گلابدره‌ای را هم در همان ایام با مان «پر کاه‌شناختم.

میرشکاک در پایان سخنرانی خود که قرار بود درباره محمود گلابدره‌ای باشد، محمدرضا شفیعی کدکنی را به یاد توهین گرفت، و در همان قالبی که از آن یاد کرده بود، او را روشنفکر نامید.

همچنین دیدیو کنترسانی از سخنان داریوش مهرجویی درباره آشنایی و همکاری‌اش با محمود گلابدره‌ای برای نوشتن فیلمنامه‌به‌نمایش درآمد و عباس خلیلی از دوستان مرحوم گلابدره‌ای هم به یاد او یک تابلوی نقاشی کشید.

عمیقی برقرار کند. نسخه‌انگلیسی این فیلم چند هفته‌ای است که این‌جا نمایش داده شده و هنوز بر پرده است. من فکر می‌کنم نسخه‌های استقبالی به مراتب بیشتر رویه‌ر شود.»

بازسازی «شوم‌بختی ما» بیفتند. ونجی سبک رئیس هندی کمپانی فاکس استار استودیوز آمریکا، با بیان این که «شوم‌بختی ما» فیلمی نوجوانانه با فرهنگ و زبان هندی دوباره ساخته می‌شود، گفت: «ما قریباً نیمی‌این داستان بسیار احساسی می‌تواند با مخاطبان هندی از تباط

**رضار شیدپور مبلغ قراردادش را افشا کرد**

رضار شیدپور مجری باسابقه که بر برنامه «عینک آفتابی» که از شبکه تازه تأسیس نسیم پخش می‌شود بعد از گذشت ۶سال به تلویزیون بازگشته در پاسخ به اظهارات جواد بیحوی مبلغ قرارداد خود را با شبکه نسیم فاش کرد. ماجرا از آن‌جا آغاز شد که بیحوی در گفت‌وگویی که در ۲۸ مردادماه روی خبرگزاری ایسنا قرار گرفت، درباره رشیدپور گفته بود: «رضار رشیدپور دوست و همکار من شبکه ایرانیان را برای آقای مشایی اجرا می‌کند، یک روز دیگر پشت سر آقای روحانی می‌ایستد و میتینگ‌های تبلیغاتی اجرا می‌کند، روز دیگر در بوتوب به آقای ضرعامی فحش می‌دهد، امروز هم در شبکه نسیم برنامه‌می‌سازد، من نمی‌فهمم تکلیف چیست.»

بیان داشته: «رضار قدر مجری دوست‌داشتنی باشد، رفیق باعرفتی برای من در دنیای شخصی باشد، اما این موضع‌گیری فرهنگی، اجتماعی و فکری او را

رضار شیدپور مجری باسابقه که بر برنامه «عینک آفتابی» که از شبکه تازه تأسیس نسیم پخش می‌شود بعد از گذشت ۶سال به تلویزیون بازگشته در پاسخ به اظهارات جواد بیحوی مبلغ قرارداد خود را با شبکه نسیم فاش کرد. ماجرا از آن‌جا آغاز شد که بیحوی در گفت‌وگویی که در ۲۸ مردادماه روی خبرگزاری ایسنا قرار گرفت، درباره رشیدپور گفته بود: «رضار رشیدپور دوست و همکار من شبکه ایرانیان را برای آقای مشایی اجرا می‌کند، یک روز دیگر پشت سر آقای روحانی می‌ایستد و میتینگ‌های تبلیغاتی اجرا می‌کند، روز دیگر در بوتوب به آقای ضرعامی فحش می‌دهد، امروز هم در شبکه نسیم برنامه‌می‌سازد، من نمی‌فهمم تکلیف چیست.»

بیان داشته: «رضار قدر مجری دوست‌داشتنی باشد، رفیق باعرفتی برای من در دنیای شخصی باشد، اما این موضع‌گیری فرهنگی، اجتماعی و فکری او را

**اخبار کوتاه**

شصت‌ودومین برنامه‌سینما تک‌خانه‌هنرمندان ایران دوشنبه ۱۰ شهریورماه به نمایش ۲ فیلم «اسب» و «پسر شرقی» ساخته‌مسعود کیمیایی اختصاص دارد. در این برنامه که باحضور این کارگردان برگزار می‌شود پس از نمایش فیلم‌ها جواد طوسی منتقد سینمای ایران به‌تقد و بررسی این فیلم‌ها می‌پردازد.



تصویربرداری فیلم تلویزیونی «تجین» به کارگردانی مهدی حسینی‌وند به پایان رسیده است و با اتمام مراحل فنی پایان تابان شهرپورماه برای پخش تحویل شبکه یک‌سیمادامه می‌شود.

فیلم جدید «اره» روز هالووین و به مناسبت دهمین سالگرد ساخته شدن این فیلم سینمایی راهی سینماهای شود.

پیکر حسن رضیانی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون روز گذشته با حضور علاقه‌مندان و تعداد اندکی از هنرمندان از خانه‌سینماشمیع شد.

دهمین مسابقه بین‌المللی «کارتون سوریه» برگزیده‌گان خود را اعلام کرد و دو جایزه در بخش اصلی و ویژه این مسابقه به کاریکارتونریست‌های ایرانی رسید

مراسم یادبود مجید عبدالحسینی روز راد گذشته با حضور خانواده‌این پژوهشگر و دیگر هنرمندان اصغر کفشچیان، محمدحسین نیرمندو همچنین حمید عبدالحسینی معاون هنری شهرداری تهران در محل خبرگزاری فارس برگزار شد.

کنسرت موسیقایی نگاه آسمانی پنجشنبه ۱۳ شهریور ماه ساعت ۲۱ در مرکز همایش‌های برج میلاد به آهنگسازی و رهبری آرکستر همایون رحیمیان و خوانندگی سیدحسام‌الدین سراج برگزار می‌شود.

آیین‌های افتتاحیه و اختتامیه بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در سالن «کوترا» برگزار می‌شود.

محمدنیکبین تهیه‌کننده‌سینماصحر امروز از کران «آتش بس ۲» ساخته تهیمینه میلانی پس از اتمام کران فیلم سینمایی «آذر، شادخت، پرویز و دیگران» ساخته‌پهروز افخمی در گروه‌فرهنگ‌خبر داد.

مهدی گلستانه «وقایع‌نگاری یک تشویش» را به جشنواره‌فیلم‌فجر می‌آورد.

محمد علیزاده خوانندگی تیتراژ مجموعه تلویزیونی «خم» - آخرین ساخته مسعود آب‌پروز - را برعهده گرفت. ساخت تیتراژ این مجموعه تلویزیونی در مرحله نگارش نت قرار دارد و طی هفته آینده در استودیو کامل می‌شود. همچنین موسیقی مورد استفاده در این تیتراژ تولیدی است و از موسیقی‌های انتخابی استفاده نمی‌شود.

«فروتنی» عنوان فیلم جدیدی با بازی آل چینیوانست که از زمان فیلمبیرات اقتباس شده و فردا در جشنواره ونیز برای اولین بار به‌نمایش در می‌آید.

حامد بهداد بازیگر سینمای ایران در واکنش به اقدامات اخیر تحت عنوان «چالش سطل آب یخ» در صفحه توئیتر خود نوشت: «منی خوام غر بزمن و ایراد بگیرم، حمایت از یک بیماری خوبه ولی کاش به جای این همه آب و آدا و اطوار هر کسی به شیشه آب می‌فرستاد برای کودکان آفریقای!»

میلیون‌ها تصویر تاریخی که از دل ۶۰۰ میلیون صفحه کتاب از کتابخانه‌های مختلف دنیا دیجیتالی شده‌اند، به صورت رایگان در اینترنت در اختیار کاربران قرار گرفتند. یک چهره دانشگاهی آمریکایی این ۶۰۰ میلیون قطعه کتاب تاریخی را در اینترنت در اختیار همگان قرار داده است. کالف تیلور فردی است که این عکس‌ها را دیجیتالی کرده و در کنار آن ۲۱۶ میلیون عکس‌ارنیز در سایت فلیکر قرار داده است.

آلبوم گروهی امن و ما با حضور ۱۱ خواننده شناخته شده موسیقی پایه، از روز ۹ شهریورماه روانه بازار موسیقی می‌شود.

دبیر اجرایی نهمین جشنواره سراسری فیلم مستند و کوتاه‌صوتی‌یزد، محمدرضا فروتن، افشین بدالهی و پوریا آذرابیجانی را به‌عنوان داوران بخش ویژه این جشنواره معرفی کرد.

نخستین تجربه‌شهاب حسینی در مقام کارگردان در فصل پاییز به‌نمایش عمومی در خواهد آمد.

**میزبانی از کستر آلمانی از خواننده ایرانی**

علیرضا قربانی از حضور دوباره خود در کشور آلمان برای برگزاری یک کنسرت همراه با کستر فیلارمونیک دوسلدورف خبر داد. قربانی درباره جزئیات سفر موسیقایی‌اش به آلمان به مهر گفت: طبق دعوتی که از نرست فون مارشل رهبر ارکستر فیلارمونیک جوانان دوسلدورف آلمان از ما داشت در پاسخ به پرسشی درباره اعلام نام این فیلم در گزارش فیلم‌های در حال تولید بنیاد قربانی بیان داشت: «ما اعلام انصراف خودمان را از ساخت این فیلم به وزارت ارشاد اعلام و پروانه ساخت را لغو کردیم، اما شاید هنوز آنها این موضوع را به‌فراخی اعلام نکرده‌اند.» «روای من، برزیل» فیلمی بود که پیش از جام جهانی فوتبال برزیل اعلام شده بود قرار است در حاشیه بازی‌های این جام به کارگردانی محمدحسین لطیفی در برزیل جلوی دوربین برود.



**«روای من، برزیل» در لیست تولیدهای فارابی**

محمدحسین لطیفی از ساخت فیلم سینمایی «روای من، برزیل، انصراف داد. این کارگردان با اعلام این خبر به ایسنا گفت: «برای این پروژه، سینما درباره جدیدترین پروژه خود، افتاب خیزان است، به ایسنا گفت: «این پروژه هنوز در مرحله ساخت «روای من، برزیل» منصرف شویم.» او در پاسخ به پرسشی درباره اعلام نام این فیلم در گزارش فیلم‌های در حال تولید بنیاد قربانی بیان داشت: «ما اعلام انصراف خودمان را از ساخت این فیلم به وزارت ارشاد اعلام و پروانه ساخت را لغو کردیم، اما شاید هنوز آنها این موضوع را به‌فراخی اعلام نکرده‌اند.» «روای من، برزیل» فیلمی بود که پیش از جام جهانی فوتبال برزیل اعلام شده بود قرار است در حاشیه بازی‌های این جام به کارگردانی محمدحسین لطیفی در برزیل جلوی دوربین برود.



**کامبوزیا پر توی از بلاتکلیفی پروانه ساخت فیلمش گفت**

کامبوزیا پر توی که بیش از ۶ماه در انتظار پروانه ساخت فیلم جدیدش به‌سر می‌برد می‌گوید: نمی‌دانم دلیل این وضع چیست. این کارگردان سینما درباره جدیدترین پروژه خود، افتاب خیزان است، به ایسنا گفت: «این پروژه هنوز در مرحله ساخت «کامبوزیا پر توی» منصرف شویم.» او در پاسخ به پرسشی درباره اعلام نام این فیلم در گزارش فیلم‌های در حال تولید بنیاد قربانی بیان داشت: «ما اعلام انصراف خودمان را از ساخت این فیلم به وزارت ارشاد اعلام و پروانه ساخت را لغو کردیم، اما شاید هنوز آنها این موضوع را به‌فراخی اعلام نکرده‌اند.» «روای من، برزیل» فیلمی بود که پیش از جام جهانی فوتبال برزیل اعلام شده بود قرار است در حاشیه بازی‌های این جام به کارگردانی محمدحسین لطیفی در برزیل جلوی دوربین برود.



**حاتمی کیا از حمایت ضغامی از «ج» گفت**

ابراهیم حاتمی‌کیا با اشاره به بودجه زیاد بعضی فیلم‌ها در تمام دنیا گفت: در همه دنیا برای ساخت پروژه‌های ملی بودجه‌های زیادی در نظر گرفته می‌شود اما آنچه در کشور ما کمی محدودش شده آن است که به فیلم‌ها عنوان فاخر داده می‌شود اما در عمل هنری ندارند. این کارگردان با اشاره به حمایت تبلیغاتی از فیلم خود گفت: من ترسم از این است که با انتشار اجناس تقلبی از این فیلم به مسیر موردنظر ضربه وارد شود. «ج» دیگر متعلق به من نیست بلکه متعلق به کشور است و باید حمایت و تبلیغات برای استقبال از فیلم صورت گیرد و خدا را شاکرم رسانه ملی به‌ویژه آقای ضغامی با غیرت پای این فیلم ایستادند و به حق است که این فیلم مورد حمایت همه قرار بگیرد.

