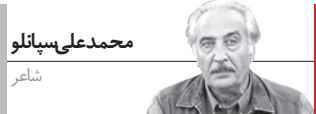


**یادداشت**

**سیمین؛ بزرگ‌ترین مدافع حقوق زنان بود**



من با سیمین بیهیانی هم‌کلاسی و هم‌دانشکده‌ای بودم، برای همین سال‌ها بود که با شعرهای او از دور و نزدیک آشنا بودم و به نظر او نقش بسیار مهم و تأثیرگذاری در شعر معاصر ایران دارد.

سیمین شاعری بود که در قالب غزل مسائل ژانلیستی عصر خود را مطرح می‌کرد و با به کار گرفتن وزن‌های بی‌سابقه‌ای که به زندگی امروز نزدیک بود، «غزل» را به اوج رساند.

سیمین شاعری فراموش‌نشده است، او مدافع واقعی ارزش‌های زنان در جامعه بود و شجاعتی را که از نسل‌های پیشین ما به ارث برده برای عربان گویی در قالب نثر به کار گرفته است.

او هرگز از تهمت‌ها نهراسید، بعضی از شاعران زن نام‌اشنا مانند پروین اعتصامی و فروغ فرخزاد هم بودند که به دفاع از ارزش‌های زنان پرداختند، یا چهره‌ای مانند زاهه قائم‌قاسمی که در دوره قاجار چنین فعالیت‌هایی را دنبال می‌کرد و هنوز ناشناخته مانده است ولی بدون شک سیمین بزرگ‌ترین مدافع حقوق زنان با حفظ ارزش‌های معنوی بود.

**یادداشت**

**سیمین بیهیانی با مردم سرز مینش هم‌دل بود**



در گذشت سیمین بیهیانی، ضایعه بزرگی برای ادبیات معاصر ماست، او با صداقت و شجاعت بی نظیر خودش توانست به «غزل» بعد از جنبش نیمايي جان تازه‌ای ببخشد. او غزلسرایي بود که توانست آنچه را که در زمان ما (معاصر) می‌گذرد به خوبی «غزل» منعکس کند و «غزل» را به عنوان شعری فراگستر و نو معرفی کند که محفلی را برای انسان‌های امیدوار بسازد.

سیمین شاعری است که از جهات مختلفی در ادبیات ما اهمیت دارد و شعرهای درخشان او در حافظه ملی ما، چه در بین ادبا و چه در بین مردم باقی خواهد ماند.

در اشعار دهه پیش او جانبداری منصفانه‌ای در وضع زن وجود دارد که در طول تاریخ اهمیت زیادی پیدا کرد. به این دلیل که نخستین بار بود که حجم عظیمی از شعر درباره موقعیت زن ایرانی سروده شده بود.

البته فقط زنان موضوع شعرهای بیهیانی نبودند، او در موضوعات تاریخی با شعرهایش، همدردی خودش را با مردم مظلوم در سراسر دنیا نشان داده بود، از همدردی با مردم مظلوم فلسطین، تا ماجرای زلزله بسم و همدردی با قربانیان جنگ ایران و عراق.

همه این همدلی‌هایی که در اشعار سیمین بیهیانی منعکس شده، نشانگر این است که او نسبت به ملت خودش احساس همدلی بسیاری داشت. به غیر از سلوک اجتماعی، او در سلوک فردی هم زنی اهل ادب، همسو و همکار با روشنفکران ایرانی و در کانون نویسندگان فعالیت بسیاری داشت.

بیهیانی در تمام جریان‌های ادبی پیشرو سهم مؤثر و مهم داشته، او شاعری بود که تلفیقی هوشیارانه بین گذشته و امروز به وجود آورده بود. مهربانی‌ها و مادرانگی‌های او برای اهالی ادب نمونه‌های فراوانی دارد و شاید به موقع نمونه‌هایی از آن گفته شود.

او همواره حامی همکارانش و مشوق نسل بعد از خودش بود، بدون این‌که کینه یا مرزبندی خاصی در بین کسانی که به ادبیات می‌پردازند، داشته باشد.

درواقع برایش جداسازی‌های مصنوعی چپ و راست اهمیتی نداشت و در نوشته‌هایی همانند کتاب «یاد بعضی نفرات» می‌بینیم که در مورد بسیاری از آدم‌ها با سلیقه‌های مختلف صحبت کرده و به بسیار منصفانه و عقلانی با آنها برخورد داشته است.

او غزلسرایي بود که در تمام جلساتی که با هم داشتیم همواره بر بهتر زندگی کردن، شادی عمومی و تحمل شجاعانه روزگار تأکید داشت. حالا او زندگی را بدرد گفته است و فقدان کالبدی‌اش مایه اندوه ماست. با این حال فکر می‌کنم او با اشعارش در حافظه مردم ایران زنده باقی خواهد ماند. امیدوارم خانواده سیمین بیهیانی و طرفدارانش با شکیبایی این فقدان را تحمل کنند.

**خالق «چرافرتی» در گذشت**

**برگور خود خواهد ایستاد**



دنیای عیوضی | پیامک دو جمله‌ای اندکی پس از ابداع برای ابد دوستان ارسال می‌شود، پیامکی که خوانندگان امیدوارند که باز هم شایعه باشد. اما خبر فوری که روی صفحه شبکه‌ها و خبرگزاری‌های دنیا زبرنویس شد، حکایت از رفتن بانوی غزل ایران داشت. خبرگزاری‌های هاروی خط قرمز نشان در یک جمله اعلام کردند: «سیمین بیهیانی در گذشت.» با خواندن این چهار کلمه خیلی‌ها ناگهان در ذهن گفتند: «خالق چرافرتی؟ رفت.» هزاران نفر در سراسر ایران به سمت کتابخانه‌هایشان رفتند و ناگهان کتاب‌هایشان را یافتند و سعی کردند سیمین را لایه‌لای کلماتش بار دیگر زنده کنند. اما دکترهایی که در بیمارستان پارس در بلوار کشاورز او را برای آخرین بار معاینه کردند، اعلام کردند بانوی شاعر دیگر نفس نمی‌کشد. از ۱۵ مردادماه که جمع شدن آب در ریه‌اش او را به بیمارستان و بخش مراقبت‌های ویژه کشانده بود، خیلی‌ها ناچارانه در انتظار این خبر بودند. خبری که با اعلام رفع نگرانی خانواده بیهیانی در روزهای اخیر احتمال وقوعش دور از ذهن بود. خانواده بیهیانی ساعتی بعد از اعلام زمان مرگ رسماً خبر را تأیید کردند. با شنیدن این خبر جمعی از اهالی ادبیات به سمت خانه او رفتند تا بیاور کنند که خالق غزل‌های «سه‌تار شکسته» و «رستاخیز» دیگر نیست که برایشان غزلسرایي کند. البته او سال‌ها بود که به بیماری دست و پنجه نرم می‌کرد و شعر گفتن برایش سخت شده بود، با این حال خیلی‌ها امیدوار بودند خبر بیماری‌اش واقعی نباشد و روزی دوباره بانوی غزل راسته و خندان پشت میز کارش بنشیند و به دوستان همفکرش بگوید دار دشعری تازه می‌گوید.

خواست سیمین بیهیانی برای خاکسپاری تابستان برای بانوی غزل فصل آسمن و رفتن بود. سیمین در ۲۸ تیر ۱۳۰۶ در تهران متولد شد و ۲۸ مرداد ۱۳۹۳ در ۸۷ سالگی در بیمارستان پارس بر اثر ایست قلبی و تنفسی در گذشت. علی بیهیانی، پسر ارشد سیمین بیهیانی، با تأیید خبر درگذشت مادرش به ایسنا گفت: «با همه تلاش پزشکان، متأسفانه ساعت یک بامداد مادر در گذشت. حال مادر دیروز عصر اندکی بهتر شده بود و ما فکر می‌کردیم او متوجه اتفاقات اطرافش است اما متأسفانه مثل شعله شمع که بالا می‌گیرد و بعد خاموش می‌شود، ساعت یک بامداد از بیمارستان خبر دادند که او در گذشته است. در حال تصمیم‌گیری برای انتخاب محل آرامگاه مادر هستیم و در حال حاضر نیز بیکر در سردخانه بیمارستان است.» سیمین بیهیانی که هنوز برنامه مراسم تشییع بیکرش

مشخص نیست می‌خواسته در امامزاده طاهر کرج در جوار همسرش به خاک سپرده شود. یکی از بستگان این شاعر روز گذشته درباره مراسم تشییع او به ایسنا گفت: «ساعت یک بامداد مادر در گذشت. حال مادر دیروز عصر اندکی بهتر شده بود و ما فکر می‌کردیم او متوجه اتفاقات اطرافش است اما متأسفانه مثل شعله شمع که بالا می‌گیرد و بعد خاموش می‌شود، ساعت یک بامداد از بیمارستان خبر دادند که او در گذشته است. در حال تصمیم‌گیری برای انتخاب محل آرامگاه مادر هستیم و در حال حاضر نیز بیکر در سردخانه بیمارستان است.» سیمین بیهیانی که هنوز برنامه مراسم تشییع بیکرش

مشخص نیست می‌خواسته در امامزاده طاهر کرج در جوار همسرش به خاک سپرده شود. یکی از بستگان این شاعر روز گذشته درباره مراسم تشییع او به ایسنا گفت: «ساعت یک بامداد مادر در گذشت. حال مادر دیروز عصر اندکی بهتر شده بود و ما فکر می‌کردیم او متوجه اتفاقات اطرافش است اما متأسفانه مثل شعله شمع که بالا می‌گیرد و بعد خاموش می‌شود، ساعت یک بامداد از بیمارستان خبر دادند که او در گذشته است. در حال تصمیم‌گیری برای انتخاب محل آرامگاه مادر هستیم و در حال حاضر نیز بیکر در سردخانه بیمارستان است.» سیمین بیهیانی که هنوز برنامه مراسم تشییع بیکرش

**برگزاری نشست تخصصی هنر - صنعت سینما با حضور حجت‌الله ایوبی؛ امیدواریم اقتصاد سینما شکل بگیرد**

نشست تخصصی هنر - صنعت سینما و رابطه آن با فناوری، عصر روز دوشنبه ۲۷ مرداد با حضور پرویز کریمی (رئیس مرکز اطلاع‌رسانی ریاست جمهوری)، سوسن ناستاری (معاون علمی ریاست جمهوری)، حجت‌الله ایوبی (رئیس سازمان سینمایی) و محمدمهدی عسگرپور (مدیرعامل خانه سینما) و جمعی از اعضای صنوف سینمایی در خانه سینما برگزار شد. در این نشست عسگرپور گفت: از زمان استقرار دولت یازدهم گرایش مثبتی در رابطه دولت با هنرمندان بوجود آمده است. در سال‌های گذشته سینمای ما دستاوردهای داشته است اما تاسف می‌خوریم که می‌بینیم بسیاری از کشورهای دیگر خیلی از فناوری‌ها را نداشته‌اند اما امروز دارند و زیرساخت‌های فناوری در کشور ما عقب‌تر از آنهاست. همیشه چهار این مشکل ساختاری بوده‌ایم و این باعث شده سینمای ما دچار رخوت و خوابیدگی شود و دیگر به تولید فیلم‌های عظیم نتوانیم فکر کنیم. در ادامه حجت‌الله

حسین مسافر آستانه، مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری و دبیر دومین جشنواره بین‌المللی فیلم «یاس» در نشست خبری با اشاره به مستقل برگزار شدن جشنواره از جشنواره فیلم فجر، گفت: «گر حوزه نمایش خانگی به کار خود اهنک از بهترین آثار همایون شجریان نیز از غزل‌های سیمین بیهیانی است.» «چرافرتی چرامن بقرام» و غزل «هویا گریه» این آثار را می‌توان از بهترین و مردمی‌ترین آثار همایون شجریان دانست. سیمین بیهیانی در خانواده‌ای با پیشینه فرهنگی

رزق و روزی در سینمای کشور بسته شده و قفل‌هایی زده شده است. ما به همه درهای می‌گوییم و امیدواریم برای ما درها باز آید و اقتصاد سینما شکل بگیرد. کلید این کار بخشی از کارها به تولید و درآمد و هزینه برمی‌گردد. بخشی دیگر به زیرساخت برمی‌گردد که آن سالن‌های سینمایی ماست که در آن مشکل داریم. سینما بدون صنعت نمی‌تواند ادامه دهد. بحث فناوری در سینما یک رابطه لوکس و شیک نیست و سینمایی می‌تواند بدون فناوری ادامه دهد. در این صورت فیلم‌های خارجی که از زمین و زمان می‌یارد، وجود دارد و اگر نتوانیم از نوع ایرانی‌ها استفاده کنیم، عقب خواهیم ماند. تفاهتمانه بی‌وزارت ارشاد و معاونت علمی ریاست جمهوری اگر عملیاتی شود، ما سینماگران به آرزویمان می‌رسیم. سینما گویتارین و جهانی‌ترین زبان بیان تمدن یک ملت است. سینمای ما آماده است و سینماگران ما آماده‌اند و خواهید دید که با به روز شدن این سینما آنها چه کارهای بزرگی خواهند کرد.

**اولین سالگرد درگذشت مدیر نشر کارنامه برگزار شد**

عصر ۲۷ مرداد، نجف دریابندری، هوشنگ ابتهاج، محمدرضا شفیعی‌دکنکی، صفر تقی زاده، حسن کیانیان و... به فرهنگسرای نیاروان رفتند تا در مراسم سالگرد محمد زهرایی شرکت کنند؛ ناشری که یکسال پیش چشمش از جهان فرو بست. محمد زهرایی ناشر و ویراستار ایرانی بود. او مدیر انتشارات نیل این مراسم پس از این که «نجف دریابندری» نتوانست برای سخنرانی روی سن حاضر شود، فیلم کوتاهی که مربوط به سخنرانی «محمدعلی مودع» بود، پخش شد. پس از آن «مهدی فیروزان»، مدیرعامل شهر کتاب با ابراز خوشحالی از حضور در جمع چهره‌های تأثیرگذار بر زندگی‌اش، گفت: زهرایی ابداع‌گوناگونی داشت چه در حوزه کاری و چه اخلاقی و رفتاری؛ چیزی که دفعه‌دفعه سال‌های ما را متشکلی می‌دهد. دغدغه‌های که زهرایی نیز با آن مواجه بود این بود که توسعه‌امری اجتناب‌ناپذیر است توسعه چیزی است که در نهایت انسان را در برمی‌گیرد. چگونه می‌توانیم انسان‌های بزرگی مثل دریابندری و زهرایی را توسعه دهیم که در آینده از دستشان ندهیم؟ ما باید بیاوریم که چه بیاوریم. پس از آن فیلم کوتاهی از صحبت‌های «عبدالرحیم



ادبی متولد شد و رشد یافت. او به واسطه مادرش از دوران کودکی با چهره‌هایی چون نیما یوشیج، ملک‌الشعرا بهار، سعید نفیسی و پروین اعتصامی در تماس بوده است. سیمین نخستین شعر خود را هنگامی که تنها ۱۴ سال داشت منتشر کرد و به آرامی سبک ویژه خود را در غزل آفرید و بدل به یکی از شاعران نامدار معاصر شد. سیمین علاوه بر سرودن شعر همواره دستی نیز در فعالیت‌های اجتماعی و مدنی داشته است. در سال‌های اخیر، سیمین را به‌عنوان یک فعال حقوق زنان می‌شناسند که مورد احترام ویژه فعالان جوان جنبش زنان است. او اگرچه مانند همه شاعران احساسات شخصی خود را به شعر سرود، با این حال دغدغه‌های اجتماعی نیز جایگاه ویژه‌ای در شعر او داشته است. عدالت‌خواهی، مبارزه با فقر و آسیب‌های اجتماعی، دفاع از حقوق زنان و دفاع از آزادی بیان اصل بسیاری از اشعار اوست.

**اشعار، «یمیای غزل»**  
سیمین بیهیانی به خاطر سرودن غزل فارسی در وزن‌های بی‌سابقه به «یمیای غزل» معروف شد و شاید بتوان او را مهم‌ترین غزلسرای معاصر ایران دانست که در این زمینه دست به نوآوری‌های زیادی هم زده است. سیمین خود در این باره می‌گفت: «شاید کارهای ابتدایی من گرته‌برداری از پروین اعتصامی بود. اما بازودی از تسلط پیشکسوتان بیرون آمدم و به آرامی برای خود راهی انتخاب کردم که مستقل بود و نامروز هم در راه این استقلال گام می‌زنم. بیشتر کاری که کردم در غزل است. غزل معاصر را طوری گرداندم و در آن تصرفاتی کردم که با گذشتگان به کلی فرق دارد. یعنی تنها چیزی که از این غزل باقی مانده شکل هندسی آن است و در محتوا، واژگان و آوزان، نوآوری‌های زیادی داشته‌ام.» پیش از این محمود دولت‌آبادی درباره اشعار سیمین گفته بود: «بلندناظره و خالی از گلايه است.» و جواد مجلی گفته بود: «خاتم بیهیانی غزل را از ناهنگ تاریخی بیرون آورد. او از دل و جان عاشق است، او عاشق مردم و وطن است و برای آنها آرزوی بهروزی دارد.

او هیچ‌وقت عاشقی را از دست نداد.» و همین طور حافظ موسوی گفته بود: «شعر خاتم بیهیانی تاریخ‌نگاری روح جمعی ما ایرانی‌هاست.» سیمین در طول زندگی حرفه‌ای خود جوایز متعددی نیز از نهادهای بین‌المللی دریافت کرده است. در این میان می‌توان به جایزه یانوس پائینوس اشاره کرد که از سوی انجمن بین‌المللی فیلم‌های جهانگردان در سال ۱۳۹۲ دریافت کرده نوعی می‌توان آن را نویل شعر دانست. سیمین این جایزه را بهترین جایزه عمر خود می‌دانست.

**جشنواره فیلم «یاس» در مازندران برگزار می‌شود**

داد: «شبکه نمایش خانگی از هر جهت می‌تواند با رایبه آثار متنوع نیاز مخاطبان در سراسر کشور را تأمین کند. در واقع اهمیت شبکه‌نمایش خانگی سبب می‌شود تا جشنواره فیلم «یاس» که برگرفته از فیلم‌های شبکه‌نمایش خانگی است، به صورت مستقل برگزار شود. با برگزاری این جشنواره شرایط فراهم می‌شود تا فیلم‌های ویدیویی به خوبی دیده شوند و جوان‌های مستعد در عرصه فیلمسازی در سراسر کشور شناسایی و به جامعه سینمایی معرفی شوند.» دبیر دومین جشنواره فیلم «یاس» همچنین در ادامه توضیح داد: «دومین جشنواره فیلم «یاس» با مسئولیت برگزاری موسسه رسانه‌های تصویری و با همکاری سازمان سینمایی و با مشارکت استانداری مازندران برگزار می‌شود. با توجه به این که سازمان سینمایی سیاست تمرکززدایی جشنواره‌های فیلم را مورد توجه قرار داده، تصمیم گرفتیم تا با همکاری استانداری مازندران دومین جشنواره فیلم «یاس» را در این استان برگزار کنیم.»

**روی خط خبر**

اکران فیلم سینمایی «شهر موش‌ها ۲» یک هفته به تعویق افتاد. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش خبر داد که فیلم «شهر موش‌ها ۲» به کارگردانی خانم مرضیه پرومندا از چهارشنبه (۵شهر یور ماه) هفته آینده اکران شود.



محمدرضا فرجی، علی آسزاده، سعید صادقی و افشین اسزاده به‌عنوان داوران بخش «سینما-ویدئو» دومین جشنواره بین‌المللی فیلم یاس انتخاب شدند. یکی از بخش‌های این جشنواره بخش مسابقه «سینما-ویدئو» است.

دانش اقباشوی کارگردان «تاج محل» جایزه طلایی بهترین فیلم جهان اسلام را که سال گذشته از جشنواره فیلم مازنی کسب کرده بود، در مراسمی با میزبانی حجت‌الاسلام سیدحسن خمینی به مسوزه امام خمینی (س) در جمران تقدیم خواهد کرد.

امیر حسین حریری مدیر تالار مولوی از تأکید رئیس دانشگاه تهران و پیگیری اداره کل فرهنگی وزارت علوم برای بهره‌برداری و بازگشایی مجدد از این سالن تئاتری همزمان با ۸۰ سالگی دانشگاه تهران خبر داد که در حال حاضر به دلیل بازسازی تعطیل است.

مصطفی شایسته کارگردان سینمای ایران که به تازگی فیلم‌برداری فیلم تازه‌اش با نام «خبر خاصی نیست» را به پایان رسانده است، از تدوین این اثر طی روزهای آتی خبر داد.



مسعود جعفری جوزانی به زودی ساخت فیلم سینمایی «ایران برگ» را آغاز می‌کند که در این فیلم از گویش لری استفاده می‌شود و بخش مهمی از اثر هم در لرستان جلوی دوربین می‌رود.

دایان کیتون بازیگر سرشناس فیلم‌های کمدی رمانتیک، جایزه ایکون طلایی را از جشنواره فیلم زوریخ دریافت می‌کند.

شهردار تهران از هنرمندان خواست نسبت به مناطق محروم توجه خاصی نشان داده و بر اساس رسالت خود به مردمی که نیاز به ارتقای فرهنگی دارند، باری برسانند.

مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی گفت: برای انتقال محل نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی در حال بازرسی هستیم و نتیجه مذاکرات تا اواخر شهریور ماه مشخص می‌شود.

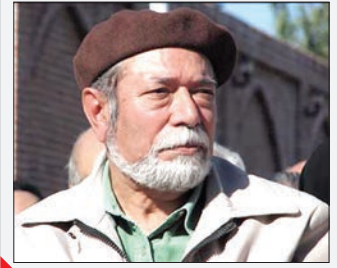
منصور ضابطیان مجری و کارگردان «رادپو هفت» از جشن تولد پنج سالگی این برنامه و آیتم‌های ویژه‌ای که برای خاطره‌های این برنامه در نظر گرفته شده است برای جمع‌شبه ۳۱ مرداد خبر داد.

گروه اجرایی نمایش «ترانه‌های محلی» اجرای دوشنبه ۲۷ مرداد ماه خود را به مسعود کیمیایی کارگردان سینمای ایران تقدیم کرد.



هشتمین جشنواره سراسری طنز سوره شامگاه دوشنبه با حضور هنرمندان و پیشکسوتان تئاتر کشور به کار خود در تهران پایان داد. علی نصیریان که در این مراسم شرکت کرده بود درباره الگو برداری از گذشتگان گفت: الگوی گذشتگان امر معلومی نیست. جوانان امروز که دارای انرژی، تفکر و اندیشه هستند باید نگاه تازه مسیر جدیدی رادر عرصه تئاتر کمدی بسازند و راه را ادامه دهند. گاهی از من می‌خواهند که از تجربیاتم برای دیگران بگویم. من گویم تمامی آنها به کار جوانان نمی‌آید، اما تجربیات من پاس‌خوگی نیازهای جوانان امروز نیست آنها باید خودشان تجربه کنند.

این اتفاق در تئاتر در حال رخ دادن است و ما شاهد تولید آثاری از جوانان هستیم که اتفاقات خوبی در تئاتر محسوب می‌شود و این امیدوارکننده است که اتفاقات ماندگار و زیبایی خلق شود.



«در دنیای تو ساعت چند است» به تهیه‌کنندگی علی مصفا و نویسندگی و کارگردانی صفی یزدانپان، «دختر، پدر، دختر» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی پناه‌پدر خدا رضایی و «مهربان روی سسکو» به تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی و کارگردانی فیما امامی از شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی مجوز نمایش گرفتند.

**زهرایی، نمونه‌اعلای کمال طلبی**

جعفری»، بنیانگذار و مدیر سابق انتشارات امیر کبیر پخش شد. جعفری در این فیلم گفت: زهرایی دوست من و آدم صاحب سلیقه، روشنفکر و مبتکر بود. کتاب‌های خوبی منتشر کرد. سلیقه و وسواس به خرج می‌داد. فروشگاه کتاب را که در نیاروان به راه انداخت، یکی از بهترین‌هاست. حسن کیانیان مدیر نشر چشمه و رئیس سابق اتحادیه ناشران و کتابفروشان نیز گفت: اگر بپذیریم ارزش‌های انسان میزان تأثیر آدمی بر جامعه را تعیین می‌کند، باید زهرایی را ستود. زهرایی صفت‌های زیادی داشت که من به ذکر این دو مورد بسنده می‌کنم: اول ارتقای سطح کتابفروشی و دوم ارتقای فیزیک کتاب تا جایگاه یک اثر هنری مورد نخبست از زهرایی با تبدیل کتابفروشی به یک فروشگاه محصولات فرهنگی هنری، خدای که هنوز اتفاقاتی بر آن وارد بود، ثابت کرد و در مورد دومی هم باید گفت زهرایی به دلیل استعداد و وسواسی که نظیر به مهندسی انتشار کتاب می‌پرداخت. در این مراسم قرار بود «علی جنتی»، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و «علی‌اکبر صالحی»، معاون فرهنگی وزارت ارشاد نیز حضور داشته باشند که نتوانستند و هریک مشاور خود را به نمایندگی به مراسم فرستادند.

