

یادداشت

حمایت اقتصادی و ایجاد امنیت در تولید فیلم

علیرضا داودنژاد

کارگردان

شروع کار سازمان سینمایی در دولت تدبیر و امید خوب بود و یکی از بهترین کارهای این دولت؛ بازگشایی خانه سینما بود. اما موضوع این است که وضع کلی سینما خوب نیست و ما همچنان در سینما و به خصوص در بخش تولید گرفتار رکود هستیم. فیلم‌هایی که پروانه نگرقتند در این میان بیشتر موجب نگرانی شده‌اند. سازمان سینمایی با انتشار دفترچه سیاست‌های خود نشان داد برای سینما دارای دیدگاه است. این دفترچه نکات مثبت متعددی دارد مانند حمایت از تولید بخش خصوصی، حمایت از توزیع فیلم ایرانی، رسیدگی به ظرفیت نمایش و مبارزه با قاچاق و چند نکته دیگر که ما منتظر اجرائی شدن آن هستیم تا سینما از رکود خارج شود. در چند سال اخیر وضعیتی بوجود آمد که سرمایه‌ها نمانند و تولید بی‌سر و سامان شد. توزیع هم از جایگاه خودش خارج شده و بازار قاچاق و تکثیر غیرقانونی و نمایش‌های غیرقانونی هم توسعه پیدا کرده‌اند. فیلم‌های ما را در همین کشور در اتوبوس‌ها، هتل‌ها و بیمارستان‌ها به شکل غیرقانونی نشان می‌دهند. در بسیاری از استان‌ها رسماً فقط سدی وی‌دی‌وی قاچاق در دست مردم است. ماهواره‌ها هم که فیلم‌های ایرانی را به راحتی نشان می‌دهند. در اینترنت نیز به راحتی می‌توان فیلم‌ها را دانلود کرد. این امر نشان می‌دهد ما بازار سینما را از دست داده‌ایم. وقتی بازار از دست برود و ویران شود یعنی گردش مالی وجود ندارد و وقتی گردش مالی وجود ندارد یعنی فقر و بیکاری زیاد می‌شود. وقتی بازار سایه‌اند و فیلم‌های خارجی را زرتیوس شده به راحتی می‌بینند، نباید به تولید داخلی سخت گرفت. به خصوص این که ما تنها سینمایی در دنیا هستیم که بدون کلیشه سانس و خشونت فیلم می‌سازیم. وضع قاچاق فیلم‌های سینمایی در کشور هر روز بدتر می‌شود. تمام مشکلات ناامنی اقتصادی حاصل می‌شود و بازار سینما اگر امنیت پیدا کند و اگر گردش مالی سینما در بازار قانونمند اتفاق بیفتد، گردش مالی می‌تواند وضع معیشتی را تأمین کند. این میان‌سینمای ایران این بخش بزرگی از بازار خود را از دست داده و اوضاع خوبی ندارد. برگرداندن این وضع به روال عادی مسلمانان نیست و زمان می‌برد. این کار احتیاج به سیاست‌گذاری‌های استجیه‌های دارد البته نشانه‌هایی از این سیاست‌گذاری‌ها در دفترچه سیاست‌های سینمایی سازمان سینمایی وجود دارد. هر چند دولت باید از سینما حمایت کند اما اجرای سیاست‌ها باید با همکاری اصناف باشد زیرا بدون همکاری اصناف گمان نمی‌کنم کار به سرانجام برسد و تنها با همکاری اصناف است که دفترچه سیاست‌های سازمان سینمایی می‌تواند سینما را از رکود خارج کند. اگر حال مکان مشکلات موجود این است که به سمت حمایت اقتصادی و ایجاد امنیت از تولید حرکت کنیم و این کار بدون همکاری نزدیک اصناف و نمایندگان واقعی صنوف که اکثر سینماگران را نمایندگی می‌کنند حاصل نمی‌شود. وقت آن است که از این سینما حمایت کنیم. باید اجازه داد بین سینما و مردم رابطه نزدیک برقرار شود و نمایندگان سینما و جامعه ایستاد.

منبع: ایلنا

با شکایت سه نفر از عوامل «شهر موش‌های ۱» کلید خورد

شهر موش‌های ۲ حاشیه دار شد



عکس: سایت شهر موش‌ها

زهر نجفی | فیلم «شهر موش‌ها ۲» در حالی

وارد حاشیه‌های جدید شده که چند روز بیشتر به اکران آن باقی نمانده. فیلمی که به‌زعم بیشتر منتقدان، سینماگران و سازندگان آن پر فروش‌ترین فیلم امسال سینما خواهد بود. تبلیغات شهری و اینترنتی فیلم مدتی است که آغاز شده، حلاله سه نفر از عوامل قسمت نخست فیلم «شهر موش‌ها» که خودشان را دارای حقوق معنوی یا حتی حقوق مادی در آن فیلم می‌دانند با ارایه نامه‌ای در روز شنبه، ۲۵ مردادماه به مدیر عامل خانه سینما خواستار رعایت ششدر حقوقشان در قسمت دوم این فیلم شده‌اند. حقوقی که به نظر خودشان عوامل سازنده «شهر موش‌ها ۲» به آن توجیهی نداشته و آن را در نظر نگرفته‌اند. هر چند هیأت حل اختلاف خانه سینما قرار است به این مشکل رسیدگی کند، اما این شروع خوبی برای فیلمی نیست که قرار است بعد از ۲۹ سال دوباره روی پرده به نمایش دربیاید تا به قول منیژه حکمت، تهیه‌کننده این اثر دو نسلی را که با «شهر موش‌ها» و پیش‌تر با سریال «مرد موش‌ها» خاطره داشته‌اند در کنار نسل سوم که با این فیلم آشنایی کمتری دارند، شاید بتواند سه نسل را در کنار هم به سینما بیاورد تا تأثیر بی‌چرخه اقتصاد سینمای ایران بگذرد. سینمایی که این روزها به دنبال ایده‌های نو و راه‌هایی است که بتواند مردم را بیشتر از گذشته به سینما بیاورد، به خصوص کودکانی که هر چند سال یکبار فیلمی مناسب و برای آنها به نمایش درمی‌آید. شاید بتوان ریشه اصلی این ماجرا را روشن نمود قوانین حقوق مولفان و مصنفان در کشورمان چیست و چرا که، اما این ماجرا چطور آغاز شد.

خواستار رعایت حقوق معنوی مان هستیم
محمدعلی طالبی، کارگردان سینمایی، محمدرضا علیقلی، آهنگساز و حسن دوست، تدوینگر فیلم «شهر موش‌ها» سه نفر از عواملی بودند که با ارایه نامه‌ای به خانه سینما نسبت به رعایت نشدن حقوق معنوی‌شان در ساخت این اثر اعتراض کردند. طالبی به ایسنا با اشاره به این که در زمان کارگردانی «شهر موش‌ها» با بنیاد سینمایی فارابی قرارداد بسته که بر اساس این قرارداد یک مشارکت مالی در آن فیلم داشته، گفت: «علاوه بر من، تعداد دیگری از همکارانم که از بهترین‌های این عرصه هستند، ۹ ماه روی این پروژه زحمت کشیدند. خانم مرضیه برومند کارگردان عروسکی و من هم کارگردان کار بودیم. بعد از ۳۰ سال اخیر قسمت دومی از شهر موش‌ها برگرفته از قسمت اول این فیلم ساخته شده که شواهد این موضوع از

بیلپور دهاو تبلیغات مشخص است.»
این کارگردان در ادامه مطرح کرد: «تهیه‌کنندگان شهر موش‌ها ۲ بدون این که سابقه‌ای در این کار داشته باشند، به صورت خودجوش تصمیم به این کار گرفتند و حتی یک تلفن هم به ما نزدند. در حالی که ما در اثر حقوق معنوی داریم. علاوه بر من آقای محمدرضا علیقلی آهنگساز که کپی‌رایت موسیقی را داشته‌است، تدوینگر و دوستان دیگر، هم کارشان سرمایه‌پوده‌هم به صورت مشارکتی قرار بود موقع اکران در سود فیلم شریک‌باشند.»
طالبی با اشاره به این که در جریان نیست که آیا تهیه‌کنندگان «شهر موش‌ها ۲» بسا فارابی به‌عنوان تهیه‌کننده فیلم اول صحبت کرده‌اند یا نه، بیان داشت: «هدف ما این نیست که جلوی اکران شهر موش‌ها را بگیریم بلکه می‌خواهیم تأکید کنیم بدون توجه به حقوق ما این فیلم ساخته شده‌است.»
او در پاسخ به این که چرا با تأخیر این اعتراض را مطرح کرد و این موضوع می‌توانست در زمان آغاز تولید فیلم مطرح شود، توضیح داد: «پیش‌بینی نمی‌کردم که این فیلم در ادامه «شهر موش‌ها» قبلی باشد ولی بعد از این که بیلپور دهاو دیدم، متوجه شدم فیلم مستقلی است.»
طالبی با بیان این که نسبت به آن فیلم قطعاً سهم معنوی دارد، گفت: «ضمناً هم تیرم ساله تیرم از فیلم است. اگر به فرض این فیلم، دو کارگردان داشته باشد باید ضمیمه هم کنیم.»
محمدرضا علیقلی، آهنگساز فیلم «شهر موش‌ها» نیز در گفت‌وگو با ایسنا در این باره گفت: «دغدغه اصلی من باز پس‌گیری حقوق معنوی‌ام است و نکته دیگری است که همه عوامل شهر موش‌ها جزو سهامداران آن فیلم هستند و شریک بنیاد سینمایی فارابی محسوب می‌شوند. بنابراین به‌عنوان کسانی که در این اثر سهم داشتند باید با ما هماهنگ می‌شود.» او در ادامه توضیح داد: «رضایت نامی کارگردان گروه موسیقی، ملودی‌های مرا به صورت یک کلیپ تبلیغاتی در سایت‌های مختلف و شبکه‌های تلویزیونی خارج از کشور در همین روزها هم به اکران فیلم شهر موش‌ها ۲ نزدیک می‌شویم که اگر کرده‌اند که این عمل به‌عنوان نوعی تبلیغ برای فیلم است، البته مطمئن نیستیم که تهیه‌کنندگان شهر موش‌ها ۲ این کار را انجام داده‌اند.»
این آهنگساز درباره این که چرا در این موضوع اعتراض کرده، بیان داشت: «من در سفر بودم و خیلی در جریان اتفاقات این فیلم نبودم، وقتی تبلیغات شروع شد ما فکر کردیم بالاخره ما من تماس می‌گیرند اما

هیچ اتفاقی نیفتاد.» خانم برومند برای من قابل احترام هستند و ما قصد نداریم جوسازی کنیم بلکه فقط دعوی حقوقی خودمان را مطرح می‌کنیم.»
حسن حسن دوست، تدوینگر فیلم «شهر موش‌ها» هم در گفت‌وگو با «شهر موش‌ها» درباره این موضوع گفت: «ما در آن فیلم سرمایه‌گذاری کردیم، بنابراین جزو تهیه‌کنندگان آن فیلم محسوب می‌شویم. پس سازندگان قسمت دوم باید ما را در جریان می‌گذاشتند. ما زحمات بسیاری برای آن فیلم کشیدیم، فقط مسأله سرمایه‌گذاری نیست. باید حقوقی برای ما به‌عنوان تهیه‌کنندگان آن فیلم چه معنوی و چه مادی در نظر گرفته شود، اما هیچ‌کس ما تماس نگرفته‌است.»
او با اشاره به این که احترام زیادی برای منیژه حکمت و مرضیه برومند قایل است و مسأله حرفه‌ای با آنها ندارد، در ادامه درباره این که چرا در این موضوع اعتراض کرده، توضیح داد: «من با دیدن پلاکاردهای فیلم در خیابان متوجه این موضوع شدم و اصلاً در معنوی‌شان حسرت فرق ندارم. چون من به‌عنوان تهیه‌کننده آن فیلم فکر می‌کردم حتماً ما من درباره آن صحبت خواهیم کرد. بنابراین تا روزهای آخر هم صبر کردم.» حسن دوست با اشاره به این که اهل جنجال نیست و فقط احساس می‌کند به آنها بی‌احترامی شده است، گفت: «این موضوع، مسأله پیچیده‌ای نیست. قانون هر چه بگوید ما آن را اطاعت خواهیم کرد. البته موضوع من با کارگردان و آهنگساز که خواستار حقوق معنوی‌شان هستند فرق دارد. چون من به‌عنوان تدوینگر خود را دارای حقوق معنوی نمی‌دانم، بلکه تهیه‌کننده‌ام سرمایه‌گذار فیلمم. با آن مشکل دارم.»
این تدوینگر در پاسخ به این که چرا از سوی روان‌دانشگاه صمیمی مخفی، طرح عروسکی‌ها با احمد بهمنی نویسنده شکایتی در این زمینه صورت نگرفته، گفت: «مانتواستیم آنها را پیدا کنیم به آنها دسترسی نداریم. ما قطعاً آنها هم دارای حقوقی در آن فیلم هستیم. در هر صورت ما حقوق خود را برای فیلم نداریم اما خوب است که حقوق هم‌دگر را هم رعایت کنیم.»

مطالبات خود را از تهیه‌کنندگان «شهر موش‌ها ۱» بخواهید
اما منیژه حکمت، تهیه‌کننده «شهر موش‌ها ۲» در پاسخ به این اعتراضات به ایسنا گفت: «ضمن احترام به تمام دوستان با توجه به شواهد موجود ما از جناب علیقلی درخواست کردیم موسیقی «شهر موش‌ها ۲» را بسازد و در این کار حضور نداشته باشد که ما اعلام کردیم به علت مسافرت قادر به همکاری نیستند و برای کار آرزوی موفقیت کردند.» او در ادامه افزود:

اخبار کوتاه

معان هنری و آموزشی خانه هنرمندان ایران از راه‌اندازی و تشکیل از کسب‌کار هنرمندان به رهبری نادر مشایخی طی روزهای اخیر خبر داد.

رضا یزدانی خواننده موسیقی پاپ کشورمان تازه‌ترین تک‌آهنگ اینترنتی خود را در فضای ملی میهنی منتشر کرد. در این قطعه موسیقایی که ترانه آن را مجید بابازاده سروده، رضا یزدانی به‌عنوان آهنگساز و خواننده و میلاد عدل به‌عنوان تنظیم‌کننده حضور دارند.



جلد دوم کتاب «ماجراهای تازه‌تری از نیکلا کوچولو» اثر ژان زاگ سامیه کاریکاتوربست و نویسنده مشهور فرانسوی و گوستینی با ترجمه آفاق حامدهاشمی توسط انتشارات سروش منتشر شد.

نمایش «خبر نبینی سعیده» نوشته و کارگردانی فرهاد نقد علی که داستان زندگی و مرارت‌های شخصی به نام خلیل را روایت می‌کند، تا ۳۰ مرداد ماه در ماشاخانه استاد مشایخی روی صحنه‌است.

علیرضا فرید، فیلم‌ساز خود را روی ریل‌های قطار تهران - استانبول جلوی دوربین می‌برد.

گرت الیس - انونین تهیه‌کننده فیلم اسکارلی «سخت‌نارنی پادشاه» تهیه‌کننده اجرایی فیلم مستقل جدید افغان خواهد بود که به مناسبت خروج فریثانیا از افغانستان ساخته می‌شود.

کتاب «ارض بیض» که کار مشترکی از مرحوم گل‌لادری و علی خلیلی است، هشتم شهریور ماه در تار مهر حوزه هنری رونمایی می‌شود.

نمایشگاه «نقاشی‌های کتاب» به همت گروه فرهنگی «نارنج و ترنج» از پنج تا دوازدهم شهریور ماه در فرهنگسرای آرسازان برگزار می‌شود.



صدا فیلم از کارهای «اندی وار هول» و نقاش و هنرمند سرشناس آمریکایی از سوی موزه هنرهای نیویورک دیجیتالی می‌شوند و برای عموم مردم به نمایش درمی‌آیند. این فیلم‌ها بین سال‌های ۱۹۶۲ تا ۱۹۷۲ ساخته شده‌اند و پروژه دیجیتالی شدن آنها چند سال به طول می‌انجامد. حدود هزار حلقه فیلم ۱۶ میلی‌متری پس از اسکن فریم‌به‌فریم، باید به کیفیت HD درآیند و این به دلیل حساسیت فیلم‌ها و کمیاب بودن پروژکتورها، پروژه دشوار و زمان‌بری است.

«جیمز کامرون» کارگردان آمریکایی برنده ۳ جایزه اسکار و خالق آثار ماندگار تاریخ سینما چون «آواتار» و «تایتانیک» ۶۰ ساله شد.

«لوک بسون» کارگردان سرشناس فرانسوی که بیشتر با فیلم «حرف‌های» به شهرت جهانی رسید توانست با فیلم جدیدش با عنوان «لوسی» با بازی «اسکارلت یوهانسون» در نقش اصلی عنوان نقاشی در این فیلم این هفته سینمای فرانسه را از آن خود کند. این فیلم که در ۶۱۵ سالن سینمای فرانسه به روی پرده رفت، در اولین هفته نمایش تا ۱/۹۴ میلیون قطعه بلیت در این کشور فروخت تا عنوان پر فروش‌ترین فیلم «لوک بسون» در هفته آغازین را به دست آورد.

پنجمین نمایشگاه گروهی آثار عکاسان همسفر با پایگاه عکس «چیلیک» با عنوان «انتهای زمین» در خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود.

اکران خصوصی فیلم «شبیبه شیدایی» به کارگردانی ناصر پوپوش امروز یکشنبه ۲۶ مرداد ساعت ۱۸ در خانه هنرمندان برگزار می‌شود.

آزاده صمدی، بازیگر سینما و تلویزیون، به جمع بازیگران نمایش «PT۲» به کارگردانی مرتضی میرمنظمی که قرار است از شهرپور در تالار حافظ اجرا شود، پیوست.

انجمن فیلم انگلیس با ایجاد یک کمپین در تلاش است نسخه‌ای از اولین فیلم شریلوک هلمز را پیدا کند. فیلم صامت «پرونده اسکارلت» به کارگردانی «جورج پیرسون» به‌عنوان اولین فیلم شریلوک هلمز در سال ۱۹۱۴ اکران شد و پس از آن در آرشیو فیلم موزه سینما انگلیس گم‌شد.

فیلم‌برداری «رخ دیوانه» بوالحسن داودی دیروز ۲۵ مردادماه به آخرین روز خود رسید.

بازسازی فیلم «گودزیلا» توسط کمپانی لجن‌دی پیکچرز باعث به وجود آمدن علاقه جدید نسبت به این هیولاشده‌است.

چهار خانمی کیا: بهزاد پور از نسل دایناسور هاست!

ابراهیم حاتمی کیابصر جمعه به تماشای نمایش «شبی در کجکشان» نشست و درباره احساس خود از تماشای بزرگ‌ترین نمایش ترکیبی ایران گفت: کارهای قبلی بهزاد پور را در این سبک ندیده بودم و خیلی مشتاق بودم بینم. جای این سبک نمایش در کشور ما خیلی خالی است و یک فاصله بسیار بزرگ بین این اثر و آحوالش با آنچه در تئاتر و هنرهای نمایشی می‌گذرد، وجود دارد. بهزاد پور انگار جزو نسل دایناسور هاست که هنوز همچنین دغدغه‌هایی دارد و از تباطش با این جنس مردم برقرار است، مردمی که برای کارش می‌نشینند، زانو می‌زنند و آن را می‌بینند. وقتی این کار حال مرا که کوچکترین مردم هستم عوض می‌کند، مطمئنم مردم هم بعد از دیدن نمایش حال خوشی دارند.



زمان مشاهده پیرس بر از نان با پری دریایی مشخص شد

کمپانی پارامونت پیکچرز مسئولیت بخش‌فیلم «ها و خورشید» با نقش آفرینی پیرس بر ازنان در نقش پادشاه لویی چهاردهم را در ایالات متحده به عهده گرفته‌است. در این داستان فانتزی، یک پادشاه فرانسه سعی می‌کند با در زدن نیروی یک پری دریایی به زندگی جاودانه دست پیدا کند. این استودیو قصد دارد فیلم را روز دهم آوریل سال ۲۰۱۵ اکران کند.

از دیگر بازیگران این فیلم می‌توان به ویلیام هرت، بنجامین واکر، کایا اسکودارو، پالمیلو شرایر و بینگ جینگفان اشاره کرد.

شان مک‌نامارا این فیلم را با اقتباس از زمانی با همین نام نوشته و ندانان، مکان‌تایر کارگردانی کرده‌است. لارا هرینگتون مسئولیت نوشته فیلمنامه این فیلم را بر عهده داشته و بیل مک‌نیک و بری برمن هم آن را بازنویسی کرده‌اند.



۶/۱ میلیون دلار برای کمیک بوک «سوپر من»

قیمت پیش‌فهردهی برای اولین نسخه از کتاب سوپرمن در اولین روزی که در وبسایت ای بی ای برای فروش عرضه شد از قیمت ۶/۱ میلیون دلار گذشت. یک کپی تقریبی ناقص از «کنش کمیکس» شماره یک - همان کمیک که سال ۱۹۳۸ سوپرمن را به دنیا معرفی کرد - در حال حاضر در وبسایت ساعت حضور در این وبسایت، قیمت این کمیک از مرز یک میلیون دلار هم گذشته است. باور می‌رود از این نسخه تنها کمتر از ۵۰ عدد موجود باشد. این نسخه توسط پرستین کمیکس واقع در فدرال وی واشنگتن به فروش می‌رسد و سود به‌دست‌آمده از آن به بنیاد کریستوفر و دیناریو تعلق می‌گیرد. آدام صاحب پرستین کمیکس در ویدیویی که برای تبلیغ این مزایده منتشر شده بود، گفت که چطور از این نسخه به خوبی نگهداری شده‌است.

