

دیار

مردم ماهی های مرده را جمع آوری می کنند
آخرین نفس های هامون

گزارش ها از مرگ میلیون ها ماهی دیگر در بستر خشک هامون حکایت دارد، جایی که بیشتر صدها جوجه پرند و میلیون ها ماهی را تلف کرد، ابتدا سطح آب تالاب پایین آمد و حالا دیگر آبی هم در کار نیست. به گزارش ایسنا، اقدامی در کار نیست. تصمیم گیران یا تذکر می دهند یا به دنبال میزان خسارت می روند. جدیداً هم اولویت تعیین کردند و دریاچه ارومیه را بالاتر از هامون بردند. آن قدر لغت دادند که تالاب به طور کامل خشکید. البته کارشناسان پیشتر اعلام کرده بودند که سیلاب بی پشتوانه افغانستان می خشکد.

حسن خمر، مدیرکل شیلات سیستان در این باره گفت: تالاب هامون «صابوری و هیرمند» به کلی خشک شده و تنها بخش داخلی هامون «پوزک» که ۹۰ درصد آن در کشور افغانستان است، کمی آب دارد. وی همچنین در مورد تعداد ماهیان تلف شده تالاب افزود: تهیه آمار حدود دو ماه زمان نیاز دارد. خمر ادامه داد: مردم آکنون در تالاب هامون در حال جمع آوری این ماهیان برای ارسال به کارخانه های تولید پودر ماهی هستند. از آنجایی که حمل این ماهی ها با مجوز شیلات صورت می گیرد، افرادی که این ماهیان را جمع آوری می کنند باید به ما مراجعه کنند، اما تا حالا هیچ محموله ماهی خشک برای صدور مجوز به شیلات مراجعه نکرده. البته علت این امر این است که مردم تازه شروع به جمع آوری ماهیان مرده کرده اند.

در واقع می توان گفت همه تالاب خشکیده است. یعنی جشن «هی» مسئولان استان در جوار تالاب هامون سه ماه هم دوام نیاورد و تبدیل به عزا شد. مسئولان آن قدر خوشحال بودند که فکر نمی کردند به این زودی دوباره به افکار شتاب زده روی بیاورند.

احمد علقت بخیر، مدیرعامل آب منطقه ای سیستان و بلوچستان نیز درباره حجم آب منطقه سیلابی که از ایلان امسال در بخش داخلی رودخانه هیرمند جریان داشته، در چند روز گذشته به طور کامل قطع شد و روند جریان آب در ماه گذشته نیز به شدت کاهش یافت. بر اساس گزارش خبرنگارانی که از نزدیک تالاب هامون را مشاهده کرده اند، بخش «صابوری» تالاب هم اوضاع خوبی ندارد، در ساحل عقب رفته این بخش از تالاب، به راحتی می توان برج های سرریز را دید، عمق آب هم به حدی کم شده که استفاده از قایق به راحتی



برای صیادان ممکن نیست.

«سارانی»، یکی از اهالی روستای «ملا دادی» در حاشیه های ساحل تالاب هامون «پوزک» در این رابطه گفت: تاکنون بیش از یک کیلومتر آب این تالاب عقب رفته و سطح آن هم حدود یک متر پایین آمده است. صیادان نیز از کاهش چشمگیر میزان صید در دو هفته اخیر خبر می دهند. آنها می گویند که پیشتر روزانه تا ۱۰۰ کیلو ماهی می گرفتند، حالا میزان صیدشان به ۱۰ کیلو هم نمی رسد. احمد قزایی، رئیس پژوهشگاه تالاب هامون که پیشتر هتندار داده بود که تالاب هامون به زودی می خشکد، وضع فعلی تالاب را قابل پیش بینی دانست و افزود: مشکل مدیریت منابع آب در هامون و سیستان جدی است. به گفته مردم محلی بیش از یک ماه است روند ورود آب به مجموعه تالاب های هامون قطع شده و وزش چند طوفان اخیر که سرعش از ۱۰ کیلومتر هم تجاوز کرده، روند خشکیدن تالاب را سریع تر کرده است.



درباره ثبت میراث جهانی ایران در گفت و گو با قائم مقام سابق سازمان میراث فرهنگی

ژست مسؤلان و کره روی دوغ

است؛ چرا که معرف فرهنگ غنی و تمدن ارزشمند آن کشور و ملت محسوب می شود. جمهوری اسلامی ایران در حال حاضر ۱۷ ثبت شده در میراث جهانی یونسکو دارد که اغلب آنها صرفاً این عنوان را یک می کشند و در واقع از نظر شرایط نگهداری و اعتبارات مربوط به مرمت و حفظ، هیچ تفاوتی با آثار ملی ندارند و متأسفانه همان طور که بی توجهی مردم و مسئولان باعث شده خطرات زیادی آثار تاریخی ملی کشور را تهدید کند، آثاری که ثبت جهانی هم شده اند، از این قاعده مستثنی نیستند و هیچ امتیازی در این میان ندارند.



روند طبیعی و معمول در هر کشوری این است که ابتدا آثار ملی یک کشور به خوبی نگهداری و مراقبت شود و از دل آنها تعدادی از آثار منحصر به فرد و ممتاز برگزیده و آماده و برای ثبت جهانی به یونسکو معرفی شوند. ولی متأسفانه در ایران تمام آثار تاریخی و فرهنگی در بی توجهی در معرض خطر نابودی اند. در همه شهرها آثار متعددی هستند که در بدترین شرایط نگهداری قرار دارند.

وی که خود یکی از بنیانگذاران سازمان میراث فرهنگی است، معتقد است: میراث جهانی در ایران بیشتر حالت فخر و افتخار دارد و به قول معروف خانه از پایست ویران است؛ ثبت جهانی فی نفسه بیشتر است اما در صورتی که داخل کشور هم با اهمیت تلقی شود. سازمان میراث فرهنگی قانون و معیار خاصی برای آثار ثبت جهانی ندارد و در واقع اعتبارات این آثار با آثار ملی تفاوتی ندارد. نکته ای که در مورد حرم های درجه یک و دو آثار ملی و جهانی هم مطرح می شود هیچ تفاوتی با هم ندارند. فقط وقتی کسی قصد می کند در مجاورت آثار ثبت باستانی ساختمانی بسازد، اگر بنا ثبت جهانی باشد، بیشتر می ترسد!

متأسفانه با اعتباراتی که امروز در اختیار سازمان میراث فرهنگی قرار می گیرد انتظار این که به آثار جهانی رسیدگی بیشتری شود، تقریباً صفر است. سازمان میراث فرهنگی قانونی برای ثبت آثار ندارد چون اگر داشت چنین اتفاقاتی نمی افتاد و منظر

بوده از سوی دیگر تنها اقدامی که در این سایت ها انجام می شود محدود به درج چند خبر درباره مرمت و کاوش های جدید است مانند پایگاه اطلاع رسانی تخت جمشید و پایگاه گاه که مهم ترین آثار تاریخی ایران هستند. این در حالی است که برخی دیگر از آثار مانند ۹ باغ ایرانی هنوز یک سایت ندارند. با این حال هیچ یک از پایگاه های اطلاع رسانی سازمان متولی میراث فرهنگی یا هر یک از این پایگاه های میراث جهانی در ایران به صورت جامع و کامل اطلاعات اثباتی ایران را معرفی نکرده اند.

مهدی حجت عبارت «کره روی دوغ» را برای میراث جهانی ایران به کار می برد و توضیح می دهد: روند طبیعی و معمول در هر کشوری این است که ابتدا آثار ملی یک کشور به خوبی نگهداری و مراقبت شود و از دل آنها تعدادی از آثار منحصر به فرد و ممتاز برگزیده و آماده و برای ثبت جهانی به یونسکو معرفی شوند. ولی متأسفانه در ایران تمام آثار تاریخی و فرهنگی در بی توجهی در معرض خطر نابودی اند. در همه شهرها آثار متعددی هستند که در بدترین شرایط نگهداری قرار دارند.

وی که خود یکی از بنیانگذاران سازمان میراث فرهنگی است، معتقد است: میراث جهانی در ایران بیشتر حالت فخر و افتخار دارد و به قول معروف خانه از پایست ویران است؛ ثبت جهانی فی نفسه بیشتر است اما در صورتی که داخل کشور هم با اهمیت تلقی شود. سازمان میراث فرهنگی قانون و معیار خاصی برای آثار ثبت جهانی ندارد و در واقع اعتبارات این آثار با آثار ملی تفاوتی ندارد. نکته ای که در مورد حرم های درجه یک و دو آثار ملی و جهانی هم مطرح می شود هیچ تفاوتی با هم ندارند. فقط وقتی کسی قصد می کند در مجاورت آثار ثبت باستانی ساختمانی بسازد، اگر بنا ثبت جهانی باشد، بیشتر می ترسد!

متأسفانه با اعتباراتی که امروز در اختیار سازمان میراث فرهنگی قرار می گیرد انتظار این که به آثار جهانی رسیدگی بیشتری شود، تقریباً صفر است. سازمان میراث فرهنگی قانونی برای ثبت آثار ندارد چون اگر داشت چنین اتفاقاتی نمی افتاد و منظر

بصری بسیاری از آثار تاریخی به خطر نمی افتاد با این حال باید پرسید پس چرا یک اثر تاریخی را ثبت می کنید در حالی که به ثبت حریم آن که موضوع بسیار مهمی است توجه نمی شود؛ همان طور که گفتیم ثبت جهانی آثار فرهنگی یک نمایش است که فقط ژستش برای مسئولان باقی می ماند.

نمونه هایی از توجهی به آثار فرهنگی ثبت جهانی در کشور بسیار زیاد است؛ دیوارهای حمام باغین کاشان به عنوان یکی از باغ های ایرانی ثبت شده در جهان نه تنها نمره دانه بلکه دیوارنویسی های روی آن جلوه نامناسی به آن داده است. تمامی باغ های ایرانی ثبت شده در فهرست یونسکو تعیین حریم نشده اند درون برخی از باغ های ایرانی برای خدمات دهی به گردشگران تدبیری اندیشیده نشده است.

در کنار گنبد سلطانیه ساخت و سازهای مسکن مهر انجام می شود. مسجد جامع اصفهان در معرض ساخت و سازهای بی حساب اطرافش قرار دارد و بخش هایی از سازه های آبی شوشتر هنوز به دلیل عدم تأمین اعتبار به صورت کامل مرمت نشده اند. محوطه اطراف چغازنبیل به صورت کامل کاوش نشده است ضمن این که کودهای گوسفندی اطراف نشان دهنده حضور دام در نزدیکی بناست. شهر سوخته سیستان با قدمت بیش از ۵ هزار سال به عنوان هفدهمین اثر جهانی ایران در سی و هشتمین اجلاس کمیته میراث جهانی در دوحه قطر در فهرست میراث جهانی به ثبت رسید که از کمبود اعتبار و امکانات همچنان می سوزد.

مهدی حجت بر این عقیده است که نباید میراث جهانی را بزرگ کنیم. میراث جهانی بخشی از میراث ملی کشور هستند. اول باید به میراث ملی رسیدگی و توجه شود؛ این که پول و اعتبار وجود ندارد، بهانه است. اگر ایران می خواهد از فرهنگ دفاع کند و به استقلال در حوزه فرهنگ برسد، مسئولان باید توجه جدی به این بخش داشته باشند، مجلس باید قانون قطعی و عملی برای حفظ این آثار تصویب کند و دولت باید اعتبارات مورد نیاز را تأمین کند، به جای این که آثار ملی را به بخش خصوصی بفروشند یا بهتر بگویم حراج کنند و هر کس براساس منافع خود از آنها بهره برد. آثار نفیس باید توسط دولت حفاظت شود.

در صورتی که شرایط نگهداری آثار و رسیدگی به آنها مناسب و براساس معیارهای جهانی باشد، دیگر نیازی نیست که برای ثبت آثار در میراث جهانی زیاد تلاش کنیم. در کشور ما برای این که آثار ملی را به ثبت جهانی برسانیم آنها را بک می کنیم در حالی که اگر زیرساخت ها و شرایط مناسب بود، روند طبیعی برای ثبت جهانی طی می شد و مشکلی هم وجود نداشت.

رافضیه زرگری | فهرست میراث جهانی ایران شامل ۱۷ مکان است که در میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده اند و تمامی آنها فرهنگی هستند. میراث جهانی یونسکو نام عهدنامه ای بین المللی است که در تاریخ ۱۶ نوامبر ۱۹۷۲ میلادی به تصویب کنفرانس عمومی یونسکو رسید. موضوع آن حفظ آثار تاریخی، طبیعی و فرهنگی بشر است که اهمیت جهانی دارند و متعلق به تمام انسان های زمین، فارغ از نژاد، مذهب و ملیت خاص هستند. بر پایه این کنوانسیون کشورهای عضو یونسکو، می توانند آثار تاریخی، طبیعی و فرهنگی کشور خود را نامزد ثبت به عنوان میراث جهانی کنند. حفاظت از این آثار پس از ثبت در عین باقی ماندن در حیطه حاکمیت کشور مربوطه، به عهده تمام کشورهای عضو خواهد بود. مکان های میراث جهانی ثبت شده در سازمان یونسکو، مکان هایی مانند جنگل، کوه، آبگیر، صحرا، بقعه، ساختمان مجموعه یا شهر هستند.

ایران ۳ سال پس از تصویب کنفرانس عمومی یونسکو در تاریخ ۲۶ فوریه ۱۹۷۵ به کنوانسیون میراث جهانی یونسکو پیوست. در سال ۱۹۷۹ چغازنبیل، تخت جمشید و میدان نقش جهان نخستین مکان هایی بودند که در ایران به فهرست میراث جهانی اضافه شدند.

در سال ۲۰۱۱ عنوان باغ های ایرانی شامل باغ های پاسارگاد، ارم، چهلستون، فین، عباس آباد، شازده، دولت آباد، پهلوان پور و اکبریه که دارای معماری خاص و منحصر به فرد هستند، ثبت جهانی شدند و در اجلاس سال ۲۰۱۳، کاخ گلستان در فهرست میراث جهانی یونسکو قرار گرفت. تخت سلیمان، بم و فضاهای اطرافش، گنبد سلطانی، سنگ نیشته بیستون، مجموعه کلیساهای آذر بیجان، سازه های آبی شوشتر، مجموعه بازار تبریز، آرامگاه شیخ صفی الدین اردبیلی، مسجد جامع اصفهان و برج گنبد قابوس از دیگر آثار ایرانی ثبت شده در فهرست میراث جهانی یونسکو هستند.

آخرین اثری از ایران که در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده، شهر سوخته است که در اجلاس این سازمان در سال ۲۰۱۴ به عنوان هفدهمین اثر تاریخی ایران پذیرفته شد. علاوه بر مکان های ثبت شده مکان هایی مانند، نقش رستم، نقش رجب، طاق بستان، کوه دماوند، شهر تاریخی ماسوله چشم انداز فرهنگی الموت، قنات گناباد، پارک ملی گلستان، منطقه حفاظت شده ارسباران، کوه سبلان، هگمتانه، مسجد کبود و... نیز برای ثبت در میراث جهانی یونسکو پیشنهاد شده اند. میراث جهانی برای هر کشوری بسیار حایز اهمیت

فراخوان همکاری

نظر به گستردگی فعالیت های روزنامه شهروند و توجه ویژه مسئولان آن به وضعیت جای جای کشور، راه اندازی صفحه سرزمین با هدف پرداختن به مشکلات و معضلات مردم در استان ها در دستور کار قرار گرفت که در این مسیر پرداختن به اقوام مختلف نیز در سرلوحه کار قرار دارد. بر این اساس صفحه سرزمین به ندرت است به سوی هر دیار و در این مسیر دست همکاری مسئولان، اساتید، کارشناسان، دانشجویان و اهل فن را به گرمی می فشاریم تا در جهت پربارتر کردن آنچه پیش روی شما قرار دارد، بکوشیم.

sarzamin@shahrvand-newspaper.ir
سامانه پیام کوتاه ۹۷۰۰۰۰۳۵۵

گزارش

بی توجهی پدید آمدن آبی سنگ نگارها

باستان شناس و محقق سنگ نگارهای تیمره گفت: به این موضوع توجه کنیم که در آندازی از این حوزه می تواند به اندازه در آندازی از محل چانهفت باشد.

محمد ناصری فرد در گفت و گو با ایسنا عنوان کرد: استان مرکزی سنگ نگارهای زیادی در دل کوه دارد که محل برخی از آنها باید پنهان بماند.

وی افزود: در اکثر نقاط دنیا از جمله کالیفرنیا موزه هایی را جهت نگهداری از سنگ نگارهایی که از کوه جدا می شود، ایجاد کرده اند. ناصری فرد، برنامه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان مرکزی جهت ایجاد موزه سنگ نگارها در خمین را بسیار مثبت ارزی کرد و افزود: سنگ نگارهایی که به دیواره کوه متصل هستند، به هیچ عنوان جدا نخواهند شد، چرا که در این صورت با اعتراض یونسکو مواجه خواهیم شد.

وی در مورد شایعه ای بین رفتن سنگ نگارهای فاخر استان مرکزی بیان کرد: این موضوع به هیچ عنوان صحت ندارد و ما در سطح استان سنگ نگارهای بسیار فخری داریم که محل قرار گرفتن آنها جهت محفوظ ماندن، تا به حال منتشر نشده است. این باستان شناس ادامه داد: این آثار شامل کتیبه هایی از اولین خط هندسی و نیز کتیبه هایی مربوط به هزاره دهم پیش از میلاد هستند در برخی از آنها نمونه های مشابهی در سایر نقاط دنیا دارند.

ناصری فرد عنوان کرد: در منطقه تیمره در حاشیه رودخانه ها سنگ نگارهای فاخری وجود دارد، اما با احداث ساختن سدهای خاکی، برخی از این آثار به زیر آب رفتند.

این باستان شناس ایجاد یک موزه ملی جهت انتقال و نگهداری از این آثار را ضروری عنوان کرد و افزود: این اقدام یک کار بسیار ارزشمند در راستای نگهداری از تاریخ مصور ایران و نقطه عطفی در عملکرد میراث فرهنگی استان مرکزی خواهد بود.

محقق سنگ نگارهای تیمره تصریح کرد: نمونه های بسیار ارزشمندی در تیمره یافت شده که در مغولستان و ثبت نیز کشف شده است.

ناصری فرد افزود: ۷۹ پژوهشگر از سراسر دنیا علاقه مند به سفر به ایران و بازدید از این سنگ نگارها هستند.

این محقق با اشاره به درآمد میلیاردی قزاقستان از محل جذب گردشگر جهت بازدید از سنگ نگارهای باستانی بیان کرد: باید با ایجاد موزه هایی در دل طبیعت از این سرمایه خدادادی استفاده کرده و تنها مردم ایران بلکه مردم دنیا را با آرای های فرهنگی و تاریخی مان آشنا کنیم. وی ادامه داد: سنگ نگارها را باید به نقطه عطف گردشگری استان تبدیل کنیم.

قزاقستان و جمهوری آذربایجان با برخورداری از تنها هزاره سنگ نگار، هر ساله صدها هزار گردشگر را به کشور خود کشاند و از این راه درآمد های میلیاردی کسب می کنند و این در حالی است که ایران با برخورداری از حدود ۵۰ هزار سنگ نگار کشف شده، کمترین استفاده را از این پتانسیل بی مانند نمی برد.

آگهی مناقصه عمومی دومرحله ای

شماره ۱۶/۹۳/ج.خ



شرکت پست جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد نسبت به خرید ۳ هزار کیلوگرم کاغذ مخصوص چاپ تمبر فیلپگران را از طریق مناقصه عمومی دومرحله ای اقدام نماید. لذا کلیه اشخاص حقوقی واجد صلاحیت دعوت می گردد. با در دست داشتن معرفی نامه کتبی و رعایت شرایط و موارد ذیل: به نشانی میدان رسالت، خیابان نیروی دریایی نبش خیابان سهند، طبقه دوم منطقه ۱۶ پستی اتاق (۲۰) دبیرخانه کمیسیون معاملات مراجعه و اسناد مناقصه را دریافت نمایند:

- ۱- تاریخ و محل دریافت اسناد مناقصه: به مدت ۸ روز از اولین روز درج آگهی مورخ ۲۵/۵/۹۳ لغایت ۱/۶/۹۳ به آدرس فوق الذکر.
- ۲- مهلت و محل ارائه پیشنهاد: ۲ مورخ ۲۵/۵/۹۳ تا تاریخ ۱/۶/۹۳ به دبیرخانه کمیسیون معاملات
- ۳- فیش خرید اسناد: مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سیبا شماره ۰۲۰۷۷۹۷۹۲ نزد بانک ملی ایران شعبه مخابرات و مبلغ ۱۶/۰۰۰ هزار ریال به حساب سیبا شماره ۰۴۰۱۱۰۱۷۴۷۷۸۲ نزد بانک ملی شعبه مخابرات ۱۰۳۸۸ تحت عنوان مالیات بر ارزش افزوده به تفکیک واریز گردد.
- ۴- سپرده شرکت در مناقصه:

- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۰۰۰/۰۰۰/۹۰۰ ریال است که به یکی از دوروش ذیل ارایه شود:
- ۱-۴/۱- ارایه ضمانت نامه بانکی از یکی از بانک ها یا موسسات مالی تحت نظارت بانک مرکزی با اعتبار سه ماهه و قابل تمدید.
- ۲-۴/۲- فیش واریزی بابت سپرده شرکت در مناقصه به حساب شماره ۱۳۷۲۴۱ نزد بانک مرکزی شهرک پست
- ۵- زمان بازگشایی پاکت (الف-ب) متعاقباً اعلام خواهد شد.
- ۶- متقاضیان می توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۲۸۹۳۰۲۸ تماس حاصل نمایند.
- ۷- زمان اعتبار پیشنهاد قیمت مناقصه آن از تاریخ ارایه پیشنهاد قیمت به مدت ۳ ماه می باشد.

متقاضیان می توانند اسناد مناقصه را از سایت اینترنتی پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی <https://its.mporg.ir> دریافت نمایند.

کمیسیون معاملات شرکت پست

دوربین

مسابقات بومی طناب کشی روستای خورتاب رودبار

