

کتاب نما

رمان هایی برای نوجوانان

فاطمه رحمدل | خبرنگار |

رمان های پیش رو، کتاب هایی اند برای مطالعه نوجوانان. در آنها بیشترین فرصتی برای انگیزه و نگاه دقیق به پیرامون ایجاد شده است. پیشنهاد این کتاب‌ها در تابستان برای نوجوانان می تواند مفید باشد.



ریشه های خاموش

انویسنده: سیدزهره برقعی |



کتاب، مجموعه ۷ داستان کوتاه است که مضمون اصلی همه آنها انقلاب و نقش نوجوانان در آن است. مخاطب این کتاب نوجوانان هستند. داستان های کتاب، با نثر روان و روشنی که دارند،

نوجوان را به حال و هوای انقلاب و اتفاقات آن زمان می برد و با بیان فداکاری ها و جانفشانی های نوجوانان در انقلاب، در قالب چند داستان کوتاه، حس ایثار و فداکاری را به نسل جوان منتقل می کند. به تصویر کشیدن جبهه های جنگ و رزمندگان از ویژگی های دیگر این مجموعه است.



خرابکاران

گراهام گرین | مترجم: سعید سعیدپور |



خرابکاران، روایتی است نمادین از روزهای تاریک و سیاه جنگ جهانی دوم و آتشی که می رفت تا همه دستاوردهای بشر را

بدون هیچ دلیل منطقی به نابودی بکشاند. ماجرای داستان در روزهای شکل می گیرد که بمبهای آلمانی در لندن خودنمایی می کرد و همه ساختمان های شهر را ویران کرده بود. در این میان گروهی از نوجوانان که متعلق به طبقه فرودست و فقیر لندن بودند به تقلید از گروه های تبهکار می پردازند اما خرابکاری های آنان در حد سیظنت های نوجوانی است. کارهایی مثل نیز داخن کرابه در انویس و زدنی از مغازه ها... اما زمانی که سرکولیک یک نوجوان به نام «تور» که مسلحی ناجور در میان بچه های این گروه است پیدای می شود، همه چیز عوض می شود و پس از مدتی ترپور، رهبری گروه را به عهده می گیرد. او نقشه نابود کردن منزل یک پیرمرد بی آزار را می کشد و بچه ها هم با نقشه غیر منطقی و وحشتناک و ظالمانه او موافقت می کنند... هر حرکت ظالمانه این گروه نوجوان استعراهای است از روند کلی جنگ جهانی دوم در اروپا.



شاهنامه فردوسی بهتر

باز نویسی: سیدعلی شاهی |



مجموعه ای ۱۶ جلدی است که داستان های شاهنامه و دوره های مختلف پادشاهی شاهنامه به زبانی گویا در آن بازنویسی شده است. کتاب روند تاریخی، اجتماعی و فرهنگ و ادب

در تاریخ ادبیات فارسی را نشان می دهد. از فساد و تباهی شاهان گرفته تا اقتدار و شوکت پادشاهان ایران زمین و مسائل اجتماعی چون فاصله طبقاتی در جامعه، ظلم و ستمی که کارگزاران حکومت بر جامعه روا می داشتند، همه در این مجموعه بیان شده است. نثر این کتاب نثری است شیوا و رسا و مناسب برای مطالعه نوجوانان.



پسر

برگردان: شهلا طهماسبی |



داستانی است ذهنی و برگرفته از خاطرات کودکی تا ۲۰ سالگی نویسنده. او در این کتاب تمامی اتفاقات و بحران های روحی، روانی و... خود را در طول سال های کودکی تا

نوجوانی بیان کرده است. ولد دال همچنین به شرح مسائلی که ممکن است برای هر نوجوانی رخ دهد پرداخته و تجربیات خود را در رابطه با چگونگی حل این مسائل در اختیار خوانندگان قرار داده است. برای مثال، او از مقطع کوتاه سناری می گوید که در آن به بحران غریزگی دچار شده و آن را به دریا زدگی تشبیه می کند و این بحران را اتفاق عجیب و جدیدی می داند که تا به حال هیچ وقت با آن مواجه نبوده. این در حالی است که او در طول داستان توضیح می دهد، چنین مشکلاتی در این سنین چقدر عادی و طبیعی است.



انتقاد و قدرت ضمانت حیات اجتماعی

شاهرخ تندرو صالح | دبیر سرویس ادبیات |

گفتن سوسک تشبیه کرده است. با یک مثال درباره دروغ و دروغ برآکنی، این متن را به پایان می رسانیم؛ می گویند کر به ترین رفتار زشتی که می تواند حیات یک ملت و فرهنگ را به خطر بیندازد، دروغ است. البته که این جایگاه به خودی خود آنگاه وضوح خواهد داشت که مقوله نقد و انتقاد نزد مردم یک جامعه محترم باشد. از نخستین نشانه های محترم بودن نقد و انتقاد در یک جامعه، وجود تحمل شنیدن آراء و نظرات دیگران است. می توانیم به امید روزهای بهتر برای خودمان و بستگانمان و انهایی که حیات فردی و اجتماعی شان برآیمان مفید فایده است، به این موجود بیندیشیم. تردیدی نداشته باشیم که بالذاتی این موجود می تواند در قوام یافتن شخصیت اجتماعی نیست که مجموع این مراتب و مدارج مستویلیتی، همانا برای بر خوردار ساختن نهادهای

نقد و انتقاد جذاب ترین رفتار عقلانی مبتنی بر قضاوت نوشتار و گفتار است. به روشنی معلوم است که هر کدام از جوانب یاد شده، حوصله ای ساختار مند و روش شناختی را می طلبد. مثلاً کسی که نسبت به یک متن نوشتاری انتقاد دارد، بی شک بایستی دامنه دانش و بینشش، کفاف طرح کردن پرسش پیرامون متن مورد نظر را داشته باشد. به همین ترتیب، انتقاد از گفتار نیز برای خود حد و حدود و مختصاتی دارد که کلیات آن را شاکله عقلانی در یافت از گفتار تعیین می کند. به عبارتی، گفتاری که ابتدا، میانه، منظر و انتها و نتیجه داشته باشد، در رویه رویی با انتقاد، از آن کان ساختاری خود بهره می گیرد. به این معنا که انتقاد از گفتار نمی تواند بی هوای فاقد مختصات باشد. انگیزه نقد و انتقاد، همانا مطرح کردن پرسش هایی جذاب در رابطه با موضوع متن و گفتار است. کسی

که دل در گرو نقد دارد، خود می داند که دارد با گستردن محیطی عقلانی، رفتاری شایسته در حوزه افزایش دانش و عقلانیت را ترویج می دهد. پس نقد و انتقاد، از متن و نوشتار و گفتار، دامنه ای به وسعت عقلانیت و صدا البته مداری بادیگران دارد. از این ویژگی خوب انسانی بهره ببریم. بدون تردید جامعه ای که محصولات اندیشه ای اش مورد نقد و انتقاد قرار گیرد در بینش و دانش، صاحب جایگاهی نقد و انتقاد، می توان به پذیرش قانون و تسلط عقل آرموده خواهد بود. از دم دستی ترین محصول نقد و انتقاد، همانا مطرح کردن پرسش های اخلاق عمومی بر جوانب رفتار و کردار شهروندان باشد. روشن است که مرتبه شهروندی محدود به تقسیمات جغرافیایی یا سلسله مراتب مسئولیت های اجتماعی نیست که مجموع این مراتب و مدارج مسئولیتی، همانا برای بر خوردار ساختن نهادهای

نقد و انتقاد جذاب ترین رفتار عقلانی مبتنی بر قضاوت نوشتار و گفتار است. به روشنی معلوم است که هر کدام از جوانب یاد شده، حوصله ای ساختار مند و روش شناختی را می طلبد. مثلاً کسی که نسبت به یک متن نوشتاری انتقاد دارد، بی شک بایستی دامنه دانش و بینشش، کفاف طرح کردن پرسش پیرامون متن مورد نظر را داشته باشد. به همین ترتیب، انتقاد از گفتار نیز برای خود حد و حدود و مختصاتی دارد که کلیات آن را شاکله عقلانی در یافت از گفتار تعیین می کند. به عبارتی، گفتاری که ابتدا، میانه، منظر و انتها و نتیجه داشته باشد، در رویه رویی با انتقاد، از آن کان ساختاری خود بهره می گیرد. به این معنا که انتقاد از گفتار نمی تواند بی هوای فاقد مختصات باشد. انگیزه نقد و انتقاد، همانا مطرح کردن پرسش هایی جذاب در رابطه با موضوع متن و گفتار است. کسی

چراک

سرگذشت رز

اوتیزا آلکوت، پی. جی. استال | برگردان: همزاهدی |

برگشتن برادرشان از سفر پیش خوب نبرند. در ادامه، اتفاقات و جریان های مختلفی برای پدرش را از دست می دهد. پدر او قبل از مرگ، رز را به یکی از برادرانش که همه فامیل او را عمو «الک» می خوانند سپرده بود اما عمو الک در آن زمان در چین به سر می برد. به همین دلیل رز مجبور شد برای مدتی در پانسیون زندگی کند. زندگی در پانسیون با هنر و مهارت پسندیده ای به خرج دادند تا علاوه بر این که مطالب کتاب برای نسل جوان مفید و سرگرم کننده باشد، راهنمای مناسبی در زمینه تربیت فرزندان برای پدر و مادر هانیز باشد.

عبدالرضا معماریان

رمان سرگذشت زندگی «رز»، دختر نوجوانی است که در خردسالی ابتدا مادر و سپس پدرش را از دست می دهد. پدر او قبل از مرگ، رز را به یکی از برادرانش که همه فامیل او را عمو «الک» می خوانند سپرده بود اما عمو الک در آن زمان در چین به سر می برد. به همین دلیل رز مجبور شد برای مدتی در پانسیون زندگی کند. زندگی در پانسیون با هنر و مهارت پسندیده ای به خرج دادند تا علاوه بر این که مطالب کتاب برای نسل جوان مفید و سرگرم کننده باشد، راهنمای مناسبی در زمینه تربیت فرزندان برای پدر و مادر هانیز باشد.

اعترافات زنی خسیس

برگردان: فرزین گازرانی |

این اثر از رمان های فرانسوی قرن بیستم میلادی است. داستان از زبان اول شخص، یعنی زنی مسن است، روایت شده است. او از دوران نوجوانی و کودکی خود می گوید، زمانی که تنها ۱۰ سال داشته و به همراه دوست صمیمی خود «اتلی»، به زدنی از فروشگاهها، کیف دانش آموزان مدرسه، زدنی از کتابفروشی ها و دیگر اماکن روی آورده و این کار را تا بزرگسالی و حتی زمانی که به درجه استادی رسیده ادامه داده است. اکنون، می رفته و یک روز، هنگامی که برای شکار بیرون می رود، در حالت خواب توسط عده ای ربوده می شود و هنگامی که بیدار می شود، در کمال نابوری خود را در شهری غریب می یابد.

بافته دانه

باز نویسی: مهدی آذرزیدی |

مهدی آذرزیدی از برترین تاریخ نویسندگان تاریخ ادبیات کودک و نوجوان ایران است که بیش از ۲۰ کتاب برای بچه ها نوشته است که او با بازیگری یکی از حکایت های زیبا و دلنشین جامع الحکایات دهستانی نهاده است. این حکایت از داستان های فارسی و عامیانه عصر قاجار و از افسانه های مشهور در هندوستان و سپس در ایران با نام اصلی «ملک جمشید، طلسم آصف و طلسم حمام بلور» است. داستان سرگذشت «ملک جمشید» پسر شجاع و زیبایی است که از شاهزادگان هندوستان به شمار می رفته و یک روز، هنگامی که برای شکار بیرون می رود، در حالت خواب توسط عده ای ربوده می شود و هنگامی که بیدار می شود، در کمال نابوری خود را در شهری غریب می یابد.

طولانی ترین آواز نهنگ

زا کلین ویلسون | برگردان: نسربین وکیلی |

او را باعث فاصله میان خود و مادرش می داند. از طرف دیگر مادر او باردار است و الا اصلاز از عضو جدیدی که قرار است به جمع شان اضافه شود، خوشش نمی آید. اما همه چیز درست از روزی که قرار است بچه به دنیا بیاید تغییر می کند. مادر او پس از جراحی به کما می رود و الا، جک و بچه توارز باید با هم زندگی کنند. این تنهایی و دوری از مادر، الا را به این فکر می اندازد که برای بهبودی مادرش راه درمانی باید در همین هنگام است که الا چیزهای جدیدی را می فهمد، این که در باره جک ناپدری اش او را درک می کند و الا را دوست دارد...

رضا گرشاسبی | ژاکلین ویلسون، نویسنده ای است که آدها را خوب می شناسد و می داند نقشی که هر فرد در داستان می پذیرد از او چه شخصیتی می سازد. همین نقش هاست که روابط زیبا میان شخصیت های داستان های ژاکلین را شکل می دهد. یکی از خواندنی ترین رمان های او «طولانی ترین آواز نهنگ» است. داستان دختر نوجوانی به نام «الا» که مدت ها است پدر خود را ندیده و با مادر و ناپدری اش زندگی می کند. او علاقه شدیدی به مادرش دارد، اما در باره جک ناپدری اش این گونه نیست. از نظر او جک مردی تبیل، سر به هوا و بی مسئولیت است

پیشخوان نشر

از زبان نامطالعات زنان

مریم کامران | خبرنگار |

کتاب هایی که در این ستون معرفی شده اند، آثار در دست چاپ خانم دکتر مهدیه حمزه ای، مدرس دانشگاه است. این کتاب ها به زودی بر پیشخوان کتابفروشی ها قرار می گیرد.



زبان و ارتباطات

زبان و ارتباطات کلامی، یک ابزار و قابلیت ارتباطی است که شناخت کارکردهای آن و بهره گیری درست و مناسب از آنها می تواند سهم بسزایی در جوامع انسانی داشته باشد. این کتاب، در ۳ مقاله به نقش زبان در ارتباطات انسانی می پردازد. هر مقاله از یک زاویه متفاوت، یکی از تأثیر قابلیت ارتباط کلامی بر زندگی فردی می گوید و این که بر خور داری از قابلیت های زبان یا عدم برخورداری از آن، چگونه می تواند در زندگی انسان تأثیر گذار باشد؛ دیدگاه دیگران را نسبت به او شکل دهد و مسیر شغلی او را تعیین کند. کتاب در مقاله دیگر به مخاطب می گوید که رسانه ها (به ویژه مطبوعات) چگونه از قابلیت های زبان بهره می گیرند. مقاله آخر نشان می دهد که سیاستمداران چگونه از قدرت زبان در بیان پیشبرد یک گفتمان سیاسی در سطح بین المللی استفاده می کنند.

رسانه ها و ارتباطات بین الملل

رسانه ها چه قدیمی ترین آنها، مطبوعات و چه تازه ترین آنها، اینترنت، عرصه روابط بین الملل و سیاست خارجی کشورها را از خود متأثر ساخته اند. در این کتاب، بخشی از این تأثیرات را بیان می کند. از فرصت ها و تهدیدهای ناشی از کارکردهای اینترنت در عرصه های گوناگون اقتصادی، سیاسی و اجتماعی تا نقش دوگانه مطبوعات و تلویزیون در پیشبرد سیاست خارجی و تأمین منافع ملی تا به خطر انداختن آنها.

از آنجا که کمتر منبعی را می توان یافت که به طور خاص، نقش رسانه ها را در زمینه سیاست خارجی و امور دیپلماتیک ارزیابی و تحلیل کند، این کتاب می تواند برای دانشجویان، پژوهشگران و دست اندر کاران حوزه رسانه و سیاست راهنمای مفیدی باشد.

اقلیم اندیشه های بومی

مطالعه آراء و افکار اندیشمندان بزرگ تاریخ در هر مقطع زمانی، مفید و آموزنده است. این کتاب در پی بازخوانی و مقایسه دیدگاه های انتقادی دوتین از روشنفکران معاصر در حوزه فرهنگ و ارتباطات است؛ دوروشنفکری که در زمانه خویش، گام های نخست و بنیادین شکوفایی ادبیات انتقادی ایران را برداشتند. ضرورت تجربه اندیشه های بومی در کنار اندیشه های وارداتی تا کارآمد در حوزه علوم انسانی، نویسنده را به جست وجو در اقلیم اندیشه پرسشگر بومی ترغیب کرده است. اندیشه ای که بتواند با تأمل بر وضع موجود، راهبردهای رسیدن به وضعیت مطلوب را نشان داده و ترسیم کند.

مطالعات زنان

مسائل مربوط به زنان، چه در برنامه های کلان و چه در پژوهش تقریباً در نیم قرن اخیر، موضوعی محوری بوده است. در این کتاب که حاوی دو مقاله است، نخست، برنامه های توسعه کشور به لحاظ رویکردشان نسبت به توانمندسازی زنان، بررسی و نقد می شوند و وضع ایران از نظر شاخص های جنسیتی که بیانگر اقدامات عملی دولت ها در عملیت بخشی به زنان است، با کشورهای شمال آفریقا و خاورمیانه مورد مقایسه قرار می گیرد. سپس در مقاله ای دیگر، مطالعاتی که با موضوع زنان و ارتباطات، پس از انقلاب اسلامی و در یکی از دانشگاه های بزرگ علوم انسانی کشور انجام شده است، با شاخص های مختلف تحلیل می شوند تا بدینسان دانش پژوهی زنان با رهیافت فمینیستی در حوزه ارتباطات چه جایگاهی دارد. تحلیل های ارائه شده برای دو دسته مفید خواهد بود: نخست، دولتمردان در برنامه ریزی های کلان مربوط به زنان و دوم، پژوهشگران حوزه فرهنگ و ارتباطات در شناختن پیش زمینه تحقیقاتی موجود حول محور زنان.

نگاه

راز باغ متروک

اثر: محمود برآبادی |

راز باغ متروک، رمانی است دربرگیرنده شخصیت های متفاوت و گوناگون که هر کدام نقش خاص خود را در داستان ایفا می کنند. یکی از شخصیت های پررنگ داستان، معلمی است که به دنبال یافتن ردی از پدر بزرگ خود به تازگی به روستای حکیم آباد آمده و برای جست و جوی بیشتر به روستای مجاور یعنی «گل تپه» می رود. از سوی دیگر ۴ دانش آموز مدرسه برای یافتن علت نامگذاری روستا تحقیق می کنند و برای رسیدن به جواب سوال خود از «بابا مراد»، پیرترین مرد روستا کمک می گیرند. بابا مراد بچه ها را به باغ متروک حکیم راهنمایی می کند تا بچه ها صندوق بازرش حکیم را بیابند. پس از پیداشن صندوقچه، بچه ها این موضوع را درمی یابند که «حکیم» همان پدر بزرگ معلم است که سال ها پیش فوت شده...