یادداشت

در پی خودکشی رابین ویلیامز بازیگر مشهور هالیوود

بی‌توجهی در پس بالا رفتن سن

شادمهر راستین
فیلنامه نویس

بعد از پیدا شدن جسد فلیپ سیمور هافمن، بازیگر برنده اسکار هالیوود در نیویورک اتفاقات عجیبی در حال رخ دادن است. هرچند به نظر می‌رسد این خودکشی‌ها به یک قاعده برای بازیگرانی که مدت‌ها پُرکار هستند، فیلم بازی می‌کنند و مورد توجه قرار می‌گیرند و بعد از مدتی به خاطر بالا رفتن سن به آنها کمتر پیشنهادی جدی می‌دهند و مورد بی‌توجهی قرار می‌گیرند. در نظام هالیوود بازیگرانی که سعی می‌کنند بیشتر از این که خودشان دیده شوند، نقش‌هایشان دیده شوند بیشتر با این بحران روبه‌رو می‌شوند. چون بعد از مدتی مخاطبانشان دیگر آنها را با نقش‌هایشان به جا می‌آورند، نه خودشان. خصوصا رابین ویلیامز که از ۱۸ سالگی بازی را به صورت جدی آغاز کرد و برای همین بیشتر اوقات، زندگی خودش را نداشته و بیشتر با نقش‌هایش زندگی کرده‌است. بازیگرهای پُرکار و موفقی مانند او وقتی سنشان بالا می‌رود و نقش کمتری به آنها پیشنهاد داده می‌شود، بیشتر در خودشان فرو می‌روند که درنهایت به اتفاقات اینچنینی می‌انجامد. به‌خصوص کمدین‌ها بیشتر با این مشکل مواجه می‌شوند. من بازی ویلیامز را در فیلم «عکاسی فوری» دوست دارم چون او در آن فیلم نقشی را بازی می‌کند که شخصیت ظاهرا خنثی است، بنابراین ویلیامز نمی‌توانست با بیان و میمیک چهره احساسات آن نقش را ارایه دهد. این نقش نمونه‌ای از بازی‌های خوب و ماندگار ویلیامز است. به یاد دارم که در همان سال‌ها جک نیکلسون هم می‌خواست در فیلم «درباره اشمیت» نقشی به همان صورت بازی کند اما درنهایت شاهد بودیم که او نتواست نقش را طوری بازی کند که از بیان و چهره‌اش برای ایفای آن استفاده نکند. با این حال مشکل دیده نشدن بعد از سال‌ها برای هر بازیگر موفقی ممکن است پیش بیاید، البته این نوع خودکشی‌ها قبلا بیشتر در میان زنان بازیگر رواج داشت اما حالا مردان همه به آن اضافه شده‌اند.

پس باید قبول کنیم که مریل استریپ یک اسطوره بازیگری است، چون هم توانسته زنده بماند و هم نقش‌های متفاوت بازی کند.

خبر

حسین علیزاده:

همکاری نکردند؛ کنسرت را لغو کردیم

حسین علیزاده ضمن بیان لغو کنسرت ۲۳ و ۲۴ مردادماه در اصفهان به دلیل عدم همکاری نهادهای مربوطه استان در مورد صدور مجوز در زمان مناسب، به ایرنا گفت: طی مجوزهای اخذشده برای کنسرت سه‌نوازی متشکل از حسین علیزاده، پژمان حدادی و صبا علیزاده از دفتر موسیقی قرار بود در اصفهان برنامه اجرا کنیم. در این فرآیند اداره ارشاد استان‌ها نیز باید با تأیید مجوز مرکز دفتر موسیقی اجازه برگزاری کنسرت در زمان مقرر را بدهد. این آهنگساز توضیح داد: با وجود اخذ مجوز از دفتر موسیقی وزارت ارشاد از ماه‌ها پیش این مهم به اطلاع ارشاد استان اصفهان نیز رسیده بود که می‌طلبید ۲ هفته قبل از کنسرت مجوز نهایی را صادر کنند تا زمان مناسبی برای اطلاع‌رسانی اجرا وجود داشته باشد.

علیزاده گفت: برخی نهادهای مربوطه در شهرستان‌ها برای صدور مجوز سلیقه‌ای عمل می‌کنند که این موضوع همچون لغو اجراهای موسیقی و بی‌میلی هنرمندان برای اجرای موسیقی در شهرهای کشور را به همراه خواهد داشت.

این مدرس موسیقی ادامه داد: از تمامی نهادها و ادارات استان‌ها می‌خواهیم به قانون احترام بگذارند، از مجوزهای وزارت ارشاد اسلامی پیروی کنند چرا که این وزارتخانه مسئول صدور مجوزها در کشور است نه جای دیگر. در برخی موارد که زیاد با آنها برخورد می‌کنیم مجوز ۲۴ ساعت قبل از کنسرت صادر می‌شود که در این صورت زمانی برای تبلیغات و برگزاری کنسرت نمی‌ماند و لغو آن برای برنامه‌گزاران به صرفه‌تر خواهد بود. او توضیح داد: در صورت همکاری به موقع نهادهای ذی‌ربط در استان اصفهان و صدور به موقع مجوز اجرای کنسرت، احتمال برگزاری کنسرتش در یک ماه آینده فراهم خواهد شد. علیزاده تصریح کرد: ادارات ارشاد برخی استان‌ها صدور نهایی مجوز در شهرستان‌ها را در گرو استفاده نکردن از بانوان نوازنده در گروه می‌دانند که بر این اساس اجرای گروه هم‌آوایان (با حضور بانوان) در شهرستان‌ها امکان‌پذیر نیست. او با بیان این جمله که این رویکرد غیرحرفه‌ای منجر به حذف بانوان از عرصه موسیقی می‌شود، گفت: امیدوارم مسئولان از نگاه‌های سلیقه‌ای برای صدور مجوز کنسرت خودداری کنند.

رابین ویلیامز، بازیگر مشهور هالیوود خودکشی کرد

مرگ مرد همیشه خندان

عکس: رابین ویلیامز در فیلم «بابت فایر» در دو نقش متفاوت

مریم صفایی | رابین ویلیامز، هنرپیشه مستعدی که سبک کمدی بی‌پروایش او را به یکی از بزرگ‌ترین ستارگان سینما و تلویزیون تبدیل کرده بود روز گذشته براثر رویدادی که خودکشی احتمالی تلقی می‌شود درگذشت.

صدای این کمدین ۶۳ ساله روی غول چراغ در کارتون علاءالدین والت‌دیزنی و ایفای نقش او به‌عنوان روانشناس ویل هانتینگ خوب در سال ۱۹۹۷ تنها جایزه اسکار را برایش به همراه داشت، نشان می‌دهد رابین مورد علاقه نسل‌ها و اقشار مختلفی از مخاطبان بوده است.

اما بسیاری از طرفداران این استاد احساس، او را با بازی دقیق و ماهرانه خود در نقش خانم دابت‌فایر به خاطر می‌آورند، وقتی که نقش یک دایه بریتانیایی را بازی کرد که هویتش را پنهان کرده بود تا بتواند در کنار فرزندان خودش باشد و از آنها نگهداری کند.

ویلیامز اخیرا از افسردگی شدید رنج می‌برد. مارا بوگباوم، مدیر تبلیغاتی او طی بیانیه‌ای اعلام کرده‌است که این هنرپیشه به کرات درباره تلاش‌های گذشته خود علیه اعتیاد به‌الکل صحبت می‌کرده‌است.

سوزان شنیدر همسر ویلیامز نیز طی بیانیه‌ای گفت: امروز صبح، همسرم و بهترین دوستم را از دست دادم، درحالی که دنیا یکی از هنرمندان محبوب و انسان‌های خوب خود را از دست داد. بسیار دل‌شکسته شده‌ام.

مقامات اجرای قانون شهر مارتین کانتی اظهار داشتند که به نظر می‌رسد مرگ ویلیامز خودکشی ناشی از خفگی باشد، اما علت مرگ هنوز در دست بررسی است داد و کالبدشکافی برای روز سه‌شنبه ۲۱ مردادماه برنامه‌ریزی شده‌است.

ظهر دوشنبه طی تماسی با اورژانس، بی‌هوشی و عدم‌تنفس ویلیامز در منزلش در شمال سانفرانسیسکو گزارش شد. بسیاری از طرفداران او مقابل منزل خانوادگی‌اش گل گذاشته و خاطره مردی را به یاد آوردند که با دوچرخه‌اش به این طرف و آن طرف می‌رفت، لبخند بر لب داشت و برای کودکان در خیابان دست تکان می‌داد.

رئیس جمهوری آمریکا در پیامی به‌مناسبت درگذشت رابین ویلیامز، او را هنرپیشه‌ای منحصربه‌فرد توصیف کرد که در قالب کاراکترهایش مردم را می‌خنداند و می‌گریاند. اوباما در این بیانیه یادآور شده است: رابین ویلیامز یک مرد فضایی، یک دکتر، یک نابغه، یک خدمتکار، یک رئیس‌جمهوری، یک استاد و هر چیز دیگری که بتوانید فکرش را کنید بود. اما او چه کسی بود. او به‌عنوان یک بیگانه وارد زندگی ما شد و همه عناصر روح انسانی ما را لمس کرد.

مرگ ویلیامز هالیوود را شوکه کرد و همتایان او را در سوگ از دست دادن مردی با قلبی بزرگ که یکی از خلاق‌ترین کمدین‌های زمان خود تلقی می‌شد فروبرد.

استیون اسپیلبرگ درباره او گفته است: رابین طوفانی از نبوغ کمدی بود و خنده ما صاعقه‌ای بود که به او دلگرمی می‌داد.

ویلیامز در نقش «کاپیتان هوک» در فیلم پیتر پن درسال ۱۹۹۱ به کارگردانی اسپیلبرگ حضور داشت.

ویلیامز در سال ۱۹۵۱ در شیکاگو متولد شد و در حومه دیترویت زندگی کرد. او چهار بار نامزد جایزه اسکار شد. «پادشاه ماهیگیری» در سال ۱۹۹۱، «انجمن شاعران مرده» در سال ۱۹۸۹ و «صبح به خیر، ویتنام» در سال ۱۹۸۷ فیلم‌هایی هستند که ویلیامز برای آنها نامزد دریافت اسکار شده بود.

نتیجه نشست بررسی سند ملی موسیقی کشور:

سند موجود پذیرفتنی نیست

شهروند| جمعی از متخصصان، پژوهشگران، استادان و هنرمندان در نشستی که صبح ۲۱ مردادماه در مرکز بررسی‌های استراتژی برگزار شد، به بررسی سند ملی موسیقی کشور که تدوین شده، پرداختند و در این باره اظهار نظر کردند.

پس از مذاکره معاون فرهنگی رئیس جمهوری با مسئولان فرهنگی و هنرمندان موسیقی کشور فاضلی دبیر این نشست اعلام کرد: اجماع حاضران در جلسه این بود که سند موجود موسیقی کشور پذیرفتنی نیست.

حسین علیزاده که در این نشست حضور پیدا کرده بود، به خبرنگاران گفت: ما از سند موسیقی کشور اطلاع نداشتیم اما خوشحالیم که آقای روحانی نظر ما را خواسته است. ایشان از امید حرف می‌زند. اما باید بگوییم ما اهالی موسیقی در این ۳۵ سال با همان امید کار کرده‌ایم.

محمد فاضلی در مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری درباره مباحث مطرح‌شده در این نشست گفت: هدف مرکز بررسی‌های استراتژیک رئیس جمهوری، مشاوره به رئیس جمهوری است و هدف این نشست ساماندهی و توسعه موسیقی به‌عنوان سندی است که به شورایعالی انقلاب فرهنگی ارجاع داده شده‌است.

او در بخش دیگر صحبت‌هایش گفت: سند موسیقی هم به همین دلیل با همراهی کارشناسان در حال تدوین است. سند موسیقی یک‌سال و نیم پیش ارایه و در بعضی مفاهیم تغییراتی بر مبنای نظر کارشناسان ایجاد شد. ما هم قرار شد این روند را طی کنیم. با توجه به بررسی‌هایی که انجام شد، می‌توان گفت می‌شود سند بهتری برای موسیقی کشور تدوین و آن را به دبیرخانه شورایعالی انقلاب فرهنگی ارایه کرد. البته شورا می‌تواند دو سند داشته باشد. اما به‌هرحال ما از جامعه موسیقی مشاوره خواهیم گرفت. شاید هم تلفیقی از دو سند مورد تصویب قرار گیرد؛ چیزی که تصویب می‌کنیم مهم‌ترین مساله‌ای که در بر می‌گیرد رضایت کارشناسان ذینفع است، در غیر این صورت سند اثر گذار نخواهد بود.

فاضلی گفت: نتیجه جلسه این است که سند موجود پذیرفته نیست و این جلسات ادامه پیدا خواهد کرد.

در این نشست شخصیت‌هایی چون علی ترابی، ساسان فاطمی، هومان اسعدی، سیدمحمد میرزمانی، محمدرضا درویشی، رامین صدیقی، بابک چمن‌آرا و... حضور داشتند.

حسام‌الدین آشنا مشاور فرهنگی رئیس جمهوری بعد از پایان جلسه درباره علت تدوین سند موسیقی گفت: چون موسیقی کشور وضع مشخصی ندارد باید وضع آن مشخص شود و این نیاز به سند دارد. سند خوبی که منجر به ساماندهی تولید، آموزش و پژوهش و صادرات و واردات در این حوزه شود.

تدوین این سند منجر به هرچه روشن‌تر شدن رابطه دولت، جامعه، اهالی موسیقی و فضای موسیقی خارج از کشور می‌شود. گاهی در تهیه سند صدای کسانی که ذینفع هستند شنیده می‌شود و گاهی نیز همراه با مشارکت افراد ذینفع، این سند تهیه می‌شود که ما در تلاش هستیم سند موسیقی از نوع سوم باشد.

بدهی ۶۴ میلیاردی دولت قبل روی دست جنتی

بدهی معاونت‌های مختلف وزارت ارشاد در دولت احمدی‌نژاد آن‌قدر بالا بوده که دولت جدید بعد از گذشت یک‌سال از استقرار همچنان در پی تسویه حساب آن است و مجبور به پرداخت بدهی‌ها از بودجه اندک خودش، البته برداشت از بودجه‌های جاری شد. دومین روز از نخستین اجلاس مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها با حضور «سیدعباس صالحی» معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۰ مرداد در هتل پارسیان انقلاب برگزار شد. معاون فرهنگی وزیر ارشاد در ابتدای نشست گفت: وقتی من به معاونت فرهنگی وارد شدم، با حجم وسیعی از بدهی‌های ناشران داخلی و با چالش‌های متعددی مواجه بودم. نخستین چالش، میان این معاونت و اصحاب نشر بود. چالش دوم، انباشتی از تعهدات مالی معاونت فرهنگی بود؛ این معاونت با ورودم به وزارتخانه حدود ۶۴ میلیارد تومان بدهی داشت که تا حدود زیادی حل‌وفصل شده است. این بدهی‌ها بسیار سنگین و آزاردهنده بود. معاونت فرهنگی توانست تا پایان سال گذشته، تقریبا تمام بدهی‌های خود را به ناشران پرداخت کند. صالحی توضیح داد: اهم اقدامات دوره جدید فعالیت‌های معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در طول ۱۰ ماه گذشته در حوزه‌های مالی و بودجه‌ای صورت گرفت؛ در این راستا کارگروه «تسویه بدهی‌ها و تعهدات» شکل گرفت تا بدهی‌های گذشته را پرداخت کند. این کار وقت و انرژی زیادی را از اعضای کارگروه گرفت اما به یاری خداوند به نقطه مثبتی در این زمینه رسیدیم. او ادامه داد: تعهدات بین‌المللی معاونت فرهنگی به ناشران نیز از دیگر چالش‌های این معاونت بود. این معاونت از بیست و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران رقم قابل توجهی بدهی داشت. اگر بگوییم رفع این معضل روزانه، ساعت‌ها و حتی ثانیه‌ها وقت معاونت فرهنگی را گرفت اغراق نکرده‌ام. خوشبختانه طی دوماه گذشته توانستیم کل این بدهی‌ها را پرداخت کنیم.

چهار کتاب رضا براهنی بعد از سال‌ها به بازار می‌آید

چهار کتاب ممنوع‌الچاپ رضا براهنی که سال‌هاست در بازار موجود نیستند، مجوز نشر گرفته و مراحل چاپ و انتشار را می‌گذرانند. فرید مرادی، سرویراستار انتشارات نگاه درباره این چهار کتاب گفت: «یکی از این کتاب‌ها، کتاب «قصه‌نویسی براهنی» است که اولین‌بار در دهه ۴۰ در مجله «فردوسی» به صورت پاورقی منتشر شد. در دهه ۵۰ هم انتشارات اشرفی آن را چاپ کرد و بعد این کتاب توقیف شد. بعد از انقلاب در دهه ۶۰ نشر نو آن را چاپ کرد، اما بعد ممنوع‌الچاپ شد تا امروز که این کتاب با تجدیدنظر و مقدمه‌ای مفصل منتشر می‌شود.» او درباره این کتاب توضیح داد: «این کتاب مدرن‌ترین کتابی است که توسط نویسنده‌ای ایرانی درباره مباحث مختلف قصه‌نویسی با مترقی‌ترین دیدگاه‌های غربی نوشته شده و به داستان ایرانی نگاهی تازه دارد.» «قصه‌نویسی براهنی» در ۲۰۰۰ نسخه و با قیمتی حدود ۲۵ هزار تومان منتشر می‌شود. کتاب دیگر براهنی «تاریخ مذکر» (مرد) نام دارد که نگاه این نویسنده و منتقد است در تاریخ ادبیات ایران به مرد سالاری و کم‌توجهی به حضور زنان در ادبیات. این کتاب هم از دهه ۶۰ تاکنون چاپ نشده و شامل نقد و بررسی آثار کلاسیک ایرانی هم می‌شود. مرادی دیگر کتاب براهنی را رمان «آواز کشتگان» خواند و بیان داشت: «این کتاب رمانی شناخته‌شده از براهنی است که در دولت دهم مجوز نشر گرفت و چاپ شد، اما اجازه خروج و توزیع نگرفت و پنج‌سال است که منتظر عرضه است و حالا مجوز توزیع گرفته و منتشر خواهد شد.» این کتاب با قیمت ۲۱ هزار تومان و با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه عرضه می‌شود. رمان دیگر «چاه به چاه» است که این کتاب هم قبلا در دهه ۶۰ چاپ شده و حدود ۳۰ سال است که در بازار نیست و حالا با تیراژ ۲۰۰۰ نسخه چاپ و توزیع می‌شود.

در جریچه

امثال «یاس» باید مجوز بگیرند

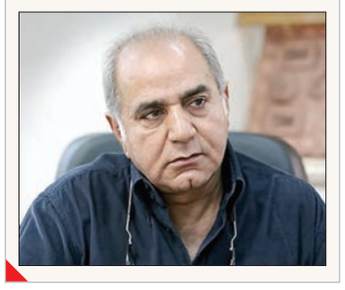
علی لهراسبی، خواننده آلبوم «روبات» که قرار است نخستین اجرای زنده‌اش را پس از انتشار این آلبوم ۲۳ مرداد در تهران روی صحنه ببرد، در گفت‌وگویی با «موسیقی ما» درباره این که چقدر با مجوز گرفتن خواننده‌های زیرزمینی موافق است، گفته: «هنرمندی که کارش خوب است به نظرم حقش است که بیاید و بخواند و مردم از آثارش لذت ببرند. ولی موسیقی‌ای که یک خانواده با هم نتوانند گوش کنند دیگر موسیقی نیست. مثلا امثال «یاس» باید مجوز بگیرند. چون هم استایل هنری دارد و هم این که آثارش به معضلات اجتماعی با نگاهی ویژه و قوی می‌پردازد. اعتقاد دارم در صورت مجاز شدن خیلی از این چهره‌ها از جمله یاس که خود من واقعا آثارش را پیگیری می‌کنم، فضای رقابت جدی‌تر می‌شود و این برای کلیت موسیقی در ایران خوب است.»

چهره

پرستویی کارگردان می‌شود

پرویز پرستویی، بازیگر سینما و تلویزیون هم قصد دارد به جرگه کارگردانان سینمای ایران بپیوندد. به گزارش سینما پلاس، او از ۲۵ مردادماه فیلمبرداری فیلمی را که هنوز اطلاعاتی درباره نام آن و بازیگرانی که در آن بازی می‌کنند منتشر نشده، به تهیه‌کنندگی روح‌الله برادری آغاز خواهد کرد.

طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته فیلمبرداری فیلم پرستویی حدود ۵۰ روز طول خواهد کشید. پرستویی علاوه بر کارگردانی به‌زودی تهیه‌کننده هم خواهد شد. او مجوز تهیه‌کنندگی اولین فیلم بلندسینمایی سهیلا گلستانی، بازیگری که تاکنون با او پنج فیلم مشترک داشته، به‌نام «دو» را هم چندی پیش از وزارت ارشاد دریافت کرد. البته آخرین تجربه مشترک او و گلستانی، فیلم «امروز» به کارگردانی رضا میرکریمی است که این روزها بر پرده سینماها قرار دارد.



رویداد

رایگان و فیلمی درباره غزه

مسعود رایگان از آماده شدن فیلمش درخصوص غزه و پخش آن در سینماهای سراسر کشور خبر داد. او در گفت‌وگو با ایسنا، نام این فیلم را که در چهار ورژن کوتاه ساخته شده است، «احساس» عنوان کرد و درباره این فیلم‌ها توضیح داد: «تعداد زیادی از هنرمندان از جمله رویا تیموریان، محمود کلاری، علیرضا زرین‌دست، هانیه توسلی، ملک‌جهان خزایی، منوچهر محمدی، هارون یشایایی، همایون اسعدیان، سیمون سیمونیان، محمدعلی باشه آهنگر و... مقابل دوربین این کار رفته‌اند و احساسشان را درباره اتفاقات رخ‌داده بیان کرده‌اند.» رایگان که از جنایاتی که در غزه اتفاق می‌افتند به‌شدت متأثر و ناراحت شده، در ادامه افزود: «این جنگ تبعات و خرابی‌هایی در آینده خواهد داشت و موضوع مهم بچه‌ها هستند و ما تلاش می‌کنیم جامعه جهانی را متوجه آن کنیم.

اتفاق

جوایز جشنواره فیلم فجر کاهش می‌یابد

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به ضرورت وجود جشنواره فیلم‌های ویدئویی یاس گفت: بسیاری از علاقه‌مندان به سینما و فیلمسازان حرفه‌ای فعالیت خود را با ساخت فیلم‌های ویدئویی شروع کردند که بعدها با ساخت فیلم‌های بلند سینمایی کارگردان‌های موفقی شدند. ایوبی درباره مستقل برگزار شدن این جشنواره گفت: جداسازی آثار ویدئویی از فیلم فجر، تصمیمی بود که در گذشته گرفته شد. هنوز بررسی نشده آیا جشنواره فیلم‌های ویدئویی بهتر است در ذیل جشنواره فیلم فجر باشد یا جدا برگزار شود، با توجه به این که حجم تولیدات در این عرصه زیاد است و نمی‌خواهیم جشنواره فیلم فجر شلوغ شود و می‌خواهیم جشنواره فرم و استانداردهای یک جشنواره حرفه‌ای را داشته باشد و با توجه به این که جوایز را کاهش خواهیم داد، بهتر است این جشنواره مستقل برگزار شود.

اخبار کوتاه

کتاب موسیقی «هارمونی» نوشته علیرضا مشایخی با موضوع آهنگسازی به شیوه کلاسیک در ۹ فصل توسط انتشارات ماهور منتشر شده است.

مراسم رونمایی از آلبوم «در حال و هوای عشق» با آهنگسازی علیرضا لاچینی و اجرای پیانوی رضا تاجبخش، عصر روز دوشنبه ۲۰ مردادماه در شهر کتاب مرکزی برگزار شد.

حسین پاکدل باروخوانی بخش‌هایی از نمایشنامه تازه‌اش «یک صبح ناگهان» از اجرای این نمایش در زمستان امسال خبر داد.

«آمال آلمدین»، وکیل لبنانی - انگلیسی و همسر «جورج کلونی» از طرف سازمان ملل مأمور تحقیق در مورد جنایات جنگی در غزه شد. این وکیل سرشناس که چندی پیش با «جورج کلونی»، ستاره هالیوودی ازدواج کرده در قالب یک کمیته سه‌نفره مأمور تحقیق درباره جنایات جنگی و نقض قوانین جنگی در فلسطین شد.

کنسرت سهیل نفیسی، خواننده و نوازنده گیتار که قرار بود ۱۴ شهریور در تالار اندیشه برگزار شود، با استقبال علاقه‌مندان یک روز دیگر و برای ۱۵ شهریور تمدید شد.

رضا رویگری بازیگر سینما و تلویزیون به دلیل سکته مجدد دچار برخی مشکلات جسمی شده و از مردم می‌خواهد برای بهبودی وی دعا کنند.

فیلم مستندی با موضوع کتاب و بررسی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران توسط موسسه سینمایی سفیر فیلم کلید خورد.

مسعود کیمیایی منتظر است تا مجوز ساخت فیلم سینمایی «جسدهای شیشه‌ای» را بگیرد و به شرط اخذ پروانه ساخت، مهرماه این اقتباس ادبی را جلو دوربین ببرد.

در پنجاه و هشتمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران که برنامه فوق‌العاده این سینما محسوب می‌شود، مستند «اون شب که بارون اومد» اثر کامران شیردل پنجشنبه ۲۳ مرداد ساعت ۱۷ به نمایش درمی‌آید.

برنامه مجله موسیقایی دستان شبکه آموزش سیما روز جمعه ۲۴ مردادماه میزبان پدرام درخشانی یکی از آهنگسازان موسیقایی کشورمان می‌شود.

دومین سالگرد کوچ سیدمحمود گلابدره‌ای نویسنده انقلاب، روز شنبه هشتم شهریورماه در تالار مهر حوزه هنری برگزار می‌شود.

رئیس خانه کاریکاتور ایران از برگزاری مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور غزه خبر داد و اعلام کرد در اولین روز از اعلام این فراخوان آثاری از هفت کشور ارسال شده است.

امیدسهرابی در نشست سریال «جاده قدیم» اعلام کرد قصد ساخت اولین فیلم سینمایی خود را با فیلمنامه‌ای از خود با عنوان «لاتاری» دارد.

گروه آوازی تهران به سرپرستی میلاد عمرانلو در روزهای دوم و سوم شهریورماه در تالار وحدت به اجرای برنامه می‌پردازند.

شهرام ناظری خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی، شامگاه دوشنبه برای دوستداران موسیقی سنتی در باغ عفیف‌آباد شیراز برنامه اجرا کرد و بار دیگر آوا و نوای این هنرمند در شهر شعر و ادب طنین‌انداز شد.

مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری از ۲۰ مردادماه پذیرای حدود ۲۰ بانوی نقاش است که از سراسر کشور گرد هم آمده‌اند تا در قالب یک کارگاه نقاشی ۲ روزه همه احساس و عاطفه زنانه و مادرانه خود را نثار کودکان غزه کنند.

مرتضی علی عباس میرزایی یکی از تهیه‌کنندگان بزرگ‌ترین مسابقه بازیگری با عنوان «تلسکوپ» که در شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود، از این مسابقه انصراف داد.