

**یادداشت**

**کاری کنیم مخاطب عام هم فیلم خاص دوست داشته باشد**



به نظر نمی‌توان هر فیلمی را برای نمایش در طرح هنر و تجربه مناسب دانست. مثلثاتی توان فیلم‌هایی را که از استانداردهای کافی در ساخت و مضمون برخوردار نیستند در این گروه قرار داد و نام فیلم‌های هنری را هم بر آنها گذاشت. فکر می‌کنم اجرای درست این طرح منوط به این باشد که از کارشناسان و صاحب‌نظران حوزه سینما درخواست شود در باره انتخاب فیلم‌هایی را که در این طرح قرار می‌گیرند نظر بدهند، تا انتخاب‌های خوبی برای تماشاگر وجود داشته باشد. کاری که در اکثر «سینما تک»‌های دنیا انجام می‌شود، این است که فیلم‌هایی را که دارای مخاطب خاص هستند به مدت طولانی در سالن‌های مشخصی به نمایش می‌گذارند تا مخاطب هر زمان که فرصت داشت، فیلم دلخواهش را ببیند. فکر می‌کنم ما هم باید از این تجربه و روش استفاده کنیم. یعنی فیلم‌هایی که برای نمایش در این طرح انتخاب می‌شوند زمان زیادی برای نمایش در سالن‌های مشخص داشته باشند تا مخاطبشان را به مرور جذب کند. نکته دیگری که در نحوه انتخاب این فیلم‌ها به نظر می‌رسد، این است که شاید بهتر باشد ترجیحاً فیلم‌هایی برای نمایش در این طرح به نظر گرفته شود که در جشنواره‌های داخلی و خارجی با اقبال مواجه شده‌اند تا بتواند تبلیغ مناسب‌تری هم برای فیلم باشد. البته مخاطب اینگونه فیلم‌ها نیز باید به مرور با ساختار این طرح همخوانی پیدا کند. اجرای چنین طرحی به سواد بصری و زیبایی‌شناسی مخاطب هم ربط دارد. نمی‌توان از مخاطبی که فیلم‌های اینچینی را نمی‌شناسد و آگاهی چندانی باین سینماندارد خواست که از دیدن اینگونه فیلم‌ها نیز استقبال کند. باید به طور همزمان با نمایش چنین فیلم‌هایی ذهن تماشاگران را هم تربیت کرد و با این اتفاق می‌توان به مرور حتی تماشاگر عام را جذب این طرح کرد و معتقد به این است که سینمای ایران نیازمند اجرای چنین طرحی است و قطعاً باید این راه را هم در نظر گرفت که نمی‌تواند یک شبه از اجرای این طرح پاسخ مثبت گرفت. متأسفانه چند سالی است که سطح سلیقه مخاطبان سینمایی ما تغییر کرده است و سهم بیشتر این اتفاق به دلیل خوراکی است که بعضی از سریال‌های سطحی تلویزیون به مردم ما داده است و کار مجریان این طرح برای جذب مخاطب سخت‌تر هم می‌شود. صحبت از چگونگی اجرای صحیح این طرح نیازمند جلسات کارشناسی بسیاری است که اجرای موفق‌تر و ثوابت‌تری داشته باشد.

**در پی اعلام اسامی نامزدهای هشتمین جشن انجمن منتقدان و نویسندگان**

**«چ» و «خانه پدری» رابه رقابت دعوت کردند**



**شهروند** باز هم نوبت به جشن نوبی‌انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران رسید. جشنی که بار رأی‌های آن را منتقدان و نویسندگانی به دوش می‌کشند که همواره پایه‌های اهالی سینما آنها را در ساخت سینمای امروز ایران همراهی کرده‌اند و سینما برای آنها جزو مهم‌ترین دغدغه‌های زندگی‌شان بوده است. چه بسا گاه‌هایی سینما هم این جایزه‌های بیشتر معنوی را از زشمندتر از جوایز جشنواره‌هایی می‌دانند که سیاست‌های خاصی بر آن حاکم است و کسانی این سیاست‌ها را طراحی کرده‌اند که دغدغه سینما و هنر را در زندگی‌شان ندارند. ۱۰۸ نامزد در ۱۵ رشته توسط بیش از یکصد نفر از منتقدان و نویسندگان سینمایی از میان فیلم‌هایی به نمایش درآمده در جشنواره سسی و دوم فیلم فجر انتخاب شدند که در میان آنها فیلم «چ» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا با ۱۱ بار نامزدی، «خانه پدری» با ۹ بار نامزدی و «ستاخیز»، «عصایی نیست» و «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» با ۲ بار نامزدی در صدر قرار دارند. حالا تنها باید منتظر باشیم تا تفهیم یک‌کدام از این نامزدها در روز چهارشنبه ۲۲ مردادماه تندیس هشتمین جشن انجمن منتقدان و نویسندگان را با خود به خانه خواهد برد. اسامی نامزدها بر اساس ترتیب الفبایی نام فیلم‌ها به شرح زیر است:

**بهترین فیلم:** آرایش غلیظ / آذر، شهذخت، پرویز و دیگران / خانه پدری / خط ویژه / زندگی مشترک آقای محمودی و بانو / آرایش غلیظ / مهدی فخیم‌زاده / برای آذر، شهذخت، پرویز و دیگران / رضا عطاران / برای رضا عطاران / برای طبقه حساس / نوید محمدزاده / برای عصایی نیست / پرویز پرستویی / برای میهمان داریم

**بهترین بازیگر نقش اول مرد:** حامد بهداد / برای آرایش غلیظ / مهدی فخیم‌زاده / برای آذر، شهذخت، پرویز و دیگران / رضا عطاران / برای طبقه حساس / نوید محمدزاده / برای عصایی نیست / پرویز پرستویی / برای میهمان داریم

**بهترین بازیگر نقش اول زن:** گوهر خیراندیش / بانو / با ۲ بار نامزدی در صدر قرار دارند. حالا تنها باید منتظر باشیم تا تفهیم یک‌کدام از این نامزدها در روز چهارشنبه ۲۲ مردادماه تندیس هشتمین جشن انجمن منتقدان و نویسندگان را با خود به خانه خواهد برد. اسامی نامزدها بر اساس ترتیب الفبایی نام فیلم‌ها به شرح زیر است:

**بهترین کارگردانی:** حمید نعمت‌الله برای آرایش

**محسنی نسب در انتظار تصمیم ارشاد برای حضور بازیگران خارجی**

محسن محسنی نسب فیلم «مجانسی» را با بازیگرانی از ایران، مصر، ترکیه و فرانسه می‌سازد ولی این کارگردان هنوز نمی‌داند مجوز استفاده از بازیگران خارجی منظرش را دارد یا خیر. این کارگردان تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با مهر بیان این مطلب که برای آغاز پیش تولید فیلم سینمایی «مجانسی» همچنان در انتظار تصمیم نهایی وزارت ارشاد برای استفاده از بازیگران خارجی است، گفت: «در گذشته زمانی که یک کارگردان همزمان با درخواست پروانه ساخت، اسامی بازیگران ایرانی یا خارجی فیلمش را به وزارت ارشاد ارائه می‌داد این وزارت‌خانه در صورتی که بازیگر بی‌سابقه بود دللی مشروعبت بازی نداشت به کارگردان توصیه می‌کرد از آن فرد در فیلمش استفاده نکند». او در ادامه افزود: «اما در مورد حضور بازیگران خارجی در فیلم‌های ایرانی باید بگویم که من در فیلم‌هایی چون «پاس‌های وحشی» و «شیرهای جوان» به هنر سینما از تمامی مسائل و مشکلات موجود در سینما بیشتر اهمیت دارم و قادر به تغییر سرنوشت سینما هستم». او در ادامه افزود: «نوع نگاه و رویکرد مسئولان به سینما مهم‌ترین اتفاق در این هنر محسوب می‌شود و اهمیت بیشتری از حمایت کردن دارد». به گفته رئیس سازمان سینمایی، بودجه کشور بارها صرف مراکز بزرگ تجاری شده، پس نمی‌توان گفت که بودجه برای سینما وجود ندارد، بنابراین اختصاص بودجه به یک هنر یا اقتصاد و تجارت به نوع نگاه مسئول بازمی‌گردد. لوبی در ادامه به نگاه مقام معظم رهبری نسبت به سینما اشاره کرد و بیان داشت: «معظم له نگاه ویژه‌ای به سینما دارند، فیلم‌های زیادی می‌بینند و فیلمنامه می‌خوانند؛ ایشان بر این اعتقادند که تأثیرگذاری یک فیلم گاهی از هزاران کتاب هم بیشتر است.» رئیس سازمان سینمایی با اشاره به این که ما می‌توانیم با جذب بخش خصوصی سالن‌های سینمایی بسازیم در این باره توضیح داد: «مشکل سینمای ایران ساخت سالن نیست زیرا می‌توان از طریق بخش خصوصی این مشکل را برطرف کرد و با وجودی که ایران یکی از معدود کشورهای است که صنعت سینما در آن جریان دارد ما با مشکل زیر ساخت مواجه هستیم». او تعداد سالن‌های ایران سینما را بسیار محدود دانست و در این باره اضافه کرد: «در سراسر کشور حدود ۲۰۰ سالن سینمایی داریم که این تعداد برای ایران فیلم‌های ساخته شده بسیار محدود است. توانایی ساخت بیش از ۵۰۰ فیلم را داریم اما با وجود محدودیت سالن‌ها نمی‌توانیم حداکثر ۵۰ فیلم در طول مدت سالن‌ها اکران کنیم.» همایش سه روزمردان کل استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۸ مردادماه با حضور علی جنتی گشایش یافت.

**خبری از اکران فیلم «ستاخیز» نمی‌دهند**

**دود حاشیه از خاکستر «سکوت» برخاست**



**شهروند** ۱۵ ماه از اکران رسمی «ستاخیز» در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر می‌گذرد، با این حال همچنان خبری از اکران عمومی‌اش نیست. شنیده‌ها حاکی از صدور حواله نمایش هم‌راه با اعمال تغییر و اصلاحات صورت گرفته در فیلم است. این در حالی است که «احمدرضا درویش» به خبرهایی از این دست مهر تأیید نمی‌زند، شاید به این دلیل که نمی‌خواهد آتش حاشیه‌هایی که مدتی است به زیر خاکستر مانده‌اند، باز هم شعله‌ور شوند. حالا اما می‌توان دود حاشیه را از خاکستر سکوت درویش پیش‌بینی کرد. سکوت یا سیاستی که او از روز اکران رستاخیز در کاخ جشنواره تاکنون در خبررسانی از فیلم رستاخیز در پیش گرفته است.

فیلم سینمایی «ستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش یکی از پرحاشیه‌ترین فیلم‌های سینمای ایران در جشنواره فیلم گذشته بود که هم منتقدان در باره نوع پرداخت آن به موضوعات تاریخی - مذهبی ایرادهایی وارد کردند و هم با نمایش چهره برخی معصومین، نارضایتی برخی منتقدین را به دنبال داشت. هر چند حجت‌الله لوبی، رئیس سازمان سینمایی در اولین نشست خبری خود که روز دوم تیرماه در سالن تالار وحدت برگزار شد از صدور پروانه نمایش این فیلم سینمایی در اولین جلسه صدور پروانه نمایش خبر داد اما بعد از گذشت نزدیک به ۲ ماه از این خبر هنوز پروانه نمایش «ستاخیز» صادر نشده است.

**مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند: «لاله» موجودی ناقصی الخلقه بود**

محمد مهدی طباطبایی نژاد مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در حاشیه نشست گزارشی عملکرد این مرکز که روز دوشنبه ۲۰ مردادماه با حضور نمایندگان رسانه‌های جمعی برگزار شد، پاسخ به سوال خبرنگار مهر در باره سرانجام فیلم سینمایی «لاله» گفت: در جلساتی که با پروانه پروتو و اسدالله نیک‌زاد تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی «لاله» داشتیم، تمام تلاش‌م این بود که پرونده این پروژه سینمایی را به صورت معقول به انجام برسانیم. ولی متأسفانه وقتی کارگردان این فیلم عنوان کرد که مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی حق مالکیت ندارد. در ادامه بررسی‌های این پرونده با یک موجود ناقص الخلقه‌ای مواجه شدیم که نامی از صاحب اثر و معنای واقعی وجود ندارد. من تحقیقات خود را آغاز کردم و با شفیق آقامحمدیان مدیر عامل سابق مرکز گسترش صحبت کردم و او گفت که حق مالکیت ۱۰ درصد داخلی و ۴۰ درصد بین‌المللی مشروط به انجام

**اخبار کوتاه**



منیزه حکمت تهیه‌کننده فیلم سینمایی «شهر موش‌ها ۲» می‌گوید که شهر موش‌ها آلودگی ندارد زیرا موش‌های این شهر اصول زیست‌محیطی را رعایت کرده‌اند. اکران گسترده «شهر موش‌ها ۲» هم‌زمان با جشن بزرگ این فیلم از ۲۹ مرداد در سراسر کشور آغاز می‌شود.

فروغ والی فرزند جعفر والی هنرمند پیشکسوت تئاتر که مدتی قبل به دلیل خونریزی معده در بیمارستان بستری شده بود از بهبود وضع جسمی پدرش و گذراندن دوران نقاهت در منزل خبر داد.

کارگاه گیتار کلاسیک گلفام خیام با موضوع مبانی اجرا برای نوازندگان گیتار کلاسیک شهرپور ماه در تهران برگزار خواهد شد. این مستر کلاس به همت آموزشگاه موسیقی «صدای مهرورزان» در محل این آموزشگاه و روزهای ۵ و ۶ شهریور برگزار خواهد شد.

مراحل پایانی فیلمبرداری فیلم سینمایی «رخ دیوانه» با مدیریت فرشاد محمدی در حال انجام است و بهرام دهقانی نیز به‌زودی تدوین را آغاز خواهد کرد.

فیلم سینمایی «مروز» رضا میر کریمی در اولین حضور بین‌المللی‌اش در بخش اصلی جشنواره «تورنتو» نمایش درمی‌آید.

گروه موسیقی «هینا» با خوانندگی معصومه احدی اجرای خود را برای بانوان و بانواختن ساز «ریپ‌بلن» روی صحنه می‌برد. این کنسرت که ویژه بانوان است، پنجشنبه ۲۳ مرداد، در سالن اصلی فرهنگسرای نیلوران برگزار خواهد شد.

سرپرست گروه تئاتر عروسکی «آران» از تولید مستند «کاروان» برای نمایش در دومین جشنواره فیلم و عکس تلغی هم‌راه و همچنین از ادامه فعالیت خود به صورت یک مستندساز حرفه‌ای در کنار فعالیت‌های تئاتری خود گروهش خبر داد.



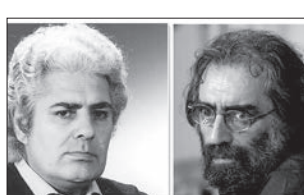
نمایش «دورهمی زنان شکسپیر» به کارگردانی بهار رهنما با حضور تریا حکمت به صحنه رفت و گروه اجرایی در میان اشک‌های آرام مهناز افشار و سحر دولتشاهی اجرای خود را به این بازیگر پیشکسوت تقدیم کرد.

سیروس مقدم قصد دارد تا پیش تولید سریال جدید خود را با نام «میکائیل» از هفته آینده در تهران با موضوع امنیتی شروع کند.

محمد مهدی عسگرپور، علیرضا زین‌دست، حجت قاسم‌زاده‌اصل، مهدی فرجی و محمود عیسی آثار راه یافته به بخش رویش پاس‌های مسابقه ایران را دوری می‌کنند.

امروز یکصد و سی‌وسومین سالروز تولد «مسئیل بلوین دمیبل»، کارگردان نامدار آمریکایی و سازنده اولین فیلم تاریخ هالیوود است. «مسئیل دمیبل» متولد دوازدهم آگوست ۱۸۸۱، از بزرگترین کارگردانان تاریخ سینمای آمریکا است که بیناگاندار هالیوود محسوب می‌شود و اولین فیلم بلند سینمایی آمریکا را در سال ۱۹۱۴ با نام «مرد زن‌نما» ساخت.

فیلم «آیدا» که تاکنون چندین جایزه از جشنواره‌های مختلف را به خود اختصاص داده، به‌عنوان نماینده سینمای لهستان راهی اسکار ۲۰۱۵ می‌شود.



«میراث» عنوان فیلمنامه‌ای منتشر نشده از احمد شاملو است که آن را به مسعود کیمیایی اهدا کرده است و به‌زودی چاپ و عرضه می‌شود.

بخش مجموعه تلویزیونی «وفا» با دوبله انگلیسی در شبکه سحر آغاز شده است. این مجموعه تلویزیونی در ۱۲ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به زبان انگلیسی دوبله شده و هر روز از سیمای انگلیسی شبکه سحر پخش می‌شود.

شبکه نمایش بخش به‌زودی آثار جی‌چان و مجموعه فیلم‌های شرلوک هولمز را در دستور کار دارد. «تقد فیلم‌های ضد ایرانی» و «مستندی درباره بازیگران» و بخش «فیلم‌های کوتاه خارجی» و «پشت صحنه بخش‌های معاصر» از برنامه‌های است که دیجیتال نمایش برای بخش در نظر گرفته است.

**فیلم «نگهبانان کیهان» در صدر گیشه‌های جهان**



فیلم «نگهبانان کیهان» با فروش بالغ بر ۴۰ میلیون دلار برای دومین هفته پیاپی در صدر فهرست بر فروش‌ترین‌های سینمای جهان جای گرفت. این فیلم با نیت فروش ۴۰/۱ میلیون دلار در این هفته به پیشی گرفت. از فروش ۲۹/۵ میلیون دلاری فیلم «طلوع سیاره میمون‌ها» با رساندن مجموع فروش خود به ۱۳۷/۲ میلیون دلار توانست فروش جهانی کمپانی دیسنی را در سال ۲۰۱۴ از مرز سه میلیارد دلار عبور دهد. فیلم «طلوع سیاره میمون‌ها» محصول کمپانی فاکس با فروش ۲۹/۵ میلیون دلاری در ۶۱ کشور جهان مجموع فروش خارجی خود را به بیش از ۲۰۸ میلیون دلار افزایش داد. انیمیشن «چگونه اژدهایان را تربیت کنید؟» «لاک پشت‌های نیجا» و «ترانسفورمرها» هم به ترتیب با فروش ۱۹۱ میلیون دلاری، ۲۸۷ میلیون دلاری و ۲۸۹ میلیون دلاری در رده‌های بعدی فروش قرار دارند.

**بازسازی «جانی جیروش» پس از ۲۰ سال**



تام دیچیلو کارگردان «جانسی جیروش» در سال ۱۹۹۱ برای ساخت فیلمش تلاش زیادی کرد تا بر دیت، جوان اولین قیافه‌ای را که آن موقع کاملاً ناشناخته بود، برای اولین بار به‌عنوان بازیگر نقش اول و به‌عنوان شخصیت یک موزیسین وارد فیلم خود کند. اما او بعد از اتمام کارهای فیلم در نت‌فلیکس متوجه شد که هشت دقیقه‌ای موسیقی فیلم که توسط لینک ری زده و در فیلم استفاده شده بود، حذف شده است. رایان سوسا مدیر خدمات و عرضه کمپانی میراکس مشکلاتی که به وجود آمده با حقوق رسمی فیلم را حل کرد و دیچیلو توانست فیلمش را دوباره تدوین کند و اکنون نت‌فلیکس قصد دارد نسخه جدید فیلم را به لیست فیلم‌های موجودش اضافه کند. دیچیلو می‌گوید: بخش‌هایی از فیلم که حالا به‌نظم اضافه بود، حذف شده همین آن را خیلی بهتر می‌کند.

**حمایت عزت‌الله انتظامی از مردم غزه / نمی‌خواهم از مردم عقب بمانم**



عزت‌الله انتظامی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون صبح روز دوشنبه به همراه خانواده‌اش در مقابل دفتر سازمان ملل در تهران حضور یافت و اعتراض خود را به نمایندگی این سازمان در تهران رساند. عزت‌الله انتظامی در جمع خبرنگاران درباره انگیزه‌های خود گفت: وقتی من به‌عنوان یک هنرمند شاهد این جنسیت که مردم کشورم اینطور در مواجهه با جنایاتی که در غزه انجام می‌شود با مردم غزه همدردی می‌کنم احساس وظیفه می‌کنم. امجد خاموش نباشم و از مردم عقب نمانم. مجید انتظامی، فرزند عزت‌الله انتظامی و موسیقیدان برجسته کشور من نیز گفت: ما احساس رنج و غم این ملت را در پرویز و دیگران می‌کنیم ولی برامان قابل درک نیست که چرا باید در خاورمیانه چنین اتفاقاتی بیفتد. مجید انتظامی تأکید کرد او و خانواده‌اش به صورت خودجوش در این تجمع حضور یافته‌اند.

**فستیوال زوریخ میزبان کارگردان‌های نوگرایی تئاتر ایران**



فستیوال بین‌المللی زوریخ در کشور سوئیس میزبان ۳ نمایش از سه کارگردان نوگرایی ایرانی یعنی امیررضا کوهستانی، حمید پورآذری و آزاده شاه‌میری می‌شود. نمایش «یونان» به کارگردانی امیررضا کوهستانی و کاری از گروه «مهرشیراز» یکی از آثار ایرانی حاضر در این فستیوال هنری است که علاوه بر تئاتر در حوزه موسیقی نیز برگزار می‌شود.

نمایش «مشوق» اثر ایرانی دیگری است که با کارگردانی آزاده شاه‌میری در فستیوال بین‌المللی زوریخ اجرا می‌شود. «سالن ثانیه» به کارگردانی حمید پورآذری هم سومین اثر ایرانی حاضر در فستیوال هنری زوریخ و تولید گروه تئاتر «پایتی‌ها» است. فستیوال بین‌المللی زوریخ کشور سوئیس از ۱۴ تا ۲۱ آگوست ۲۰۱۴ (۲۳ مرداد تا ۳۰ شهریور ماه) برگزار می‌شود.