

یادداشت

سینماهای هنر و تجربه در طولانی مدت مفید خواهند بود



روح‌الله حجازی کارگردان

به اعتقاد من طرح نمایش فیلم‌ها در سینماهای هنر و تجربه به توجیه به کلیتستی که از آن می‌دانم، طرح بسیار خوب و مناسبی است. به این حال چند نکته حایز اهمیت در آن وجود دارد که باید در ارتباط با اکران فیلم‌های این طرح عملی شود و از همه مهم‌تر آن که فیلم‌ها در سینماهای ثابتی که برای اجرای این طرح در نظر گرفته می‌شوند در زمانی طولانی نمایش داده شوند.

قطعاً اختصاص زمان طولانی‌تر برای نمایش این فیلم‌ها باعث می‌شود مخاطب بیشتری به تماشای آنها بیفتند و همین مخاطب خاص که به دین چنین فیلم‌هایی می‌آید، می‌تواند در زمان طولانی‌تر، مخاطب عام‌تر را هم متوجه نمایش فیلم و دیدن آن کند و مخاطب در این مدت طولانی هر زمان که فرصت داشت به دیدن فیلم برود.

عوامل دیگری هم در موفقیت این طرح دخیل است، از جمله تبلیغات. در روز پیامک‌های متفاوتی برای همه سال‌ها ارسال می‌شود از شرکت‌های مختلفی که کارهایشان را تبلیغ می‌کنند، چطور نمی‌توان از چنین طرحی برای آگاهی از نمایش فیلم استفاده کرد؟ متأسفانه تبلیغات ما در زمینه سینما همچنان به شکل محیطی و سنتی ادامه دارد و می‌توان از طریق شیوه تبلیغات دیگری مخاطب را آگاه کرد.

سال‌های نمایش ندهند این فیلم‌ها به نظر من بایده مناسب باشند، از این جهت که کیفیت پخش فیلم و سندی‌های مناسبی داشته باشند. ورودی سینما می‌تواند مثل اکثر سینما تک‌های خارج از ایران محل فروش کتاب، محصولات فرهنگی یا کافی‌شاپ باشد و خلاصه فضای فرهنگی برای دور هم نشستن‌ها یا تبادل اطلاعات و کپ زدن در مورد فیلم‌ها، به نظرم همین موضوع می‌تواند جذاب مخاطب بیشتر کند و به درآمزی نیز کمک کند.

من تجربه یک اکران بد برای فیلم اولم «در میان ابرها» داشتم. به هر حال فیلم اول هر فیلمساز می‌تواند مسیر حرفه‌ای او را مشخص کند و متأسفانه فیلم اول من آن طور که باید دیده نشد و اگر چنین طرحی وجود داشت می‌توانست دیده شود و چون خودم اکران فیلمم در چند سالن تک سانس ضربه خورده‌ام از وجود چنین طرحی استقبال می‌کنم و امیدوارم این طرح با موفقیت اجرا شود

فروش گیشه

صدر نشینی «کلاشینکف»

در اکران عید فطر سینماها



«آذر، شهیدخت، پرویز و دیگران»، «فرشته‌ها با هم می‌آیند»، «کلاشینکف»، «امروز» و «رد کارت» فیلم‌هایی هستند که در حال حاضر روی پرده سینماها به نمایش درآمدند و فرارسیدن اکران نیمه عید فطر و به عرصه رقابت آمدن فیلم‌های «شهر موش‌های ۲» و «آتس ۲» که سازندگانشان از مدت‌ها قبل ادعا کرده‌اند جزو پر فروش‌ترین فیلم‌های

امسال شوند، به فروش خود ادامه خواهند داد.

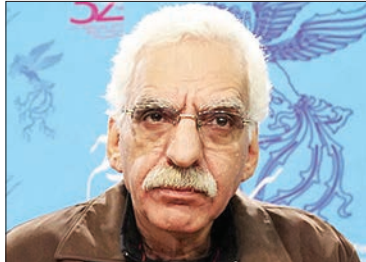
امیر قطبی از دفتر پخش فیلمسازان درباره فروش فیلم «کلاشینکف» به کارگردانی سعید سپهلی گفت: «این فیلم در مجموع ۱۵ روز اکران خود، ۷۰۰ میلیون تومان فروش داشته است.» او همچنین تأکید کرد: «فیلم سینمایی رد کارت به کارگردانی رضا عطاران در مجموع ۴۰ روز در ۶۸ سینمای شهر تهران و شهرستان دومیلیراد و ۳۲۵ میلیون تومان فروخته است.» غلامرضا فرجی، مدیر دفتر پخش و نمایش حوزه هنری هم درباره فروش کل فیلم «فرشته‌ها با هم می‌آیند» به کارگردانی حامد محمدی اعلام کرد: «فروش این فیلم در ۱۵ روز اکران عمومی، ۲۰۱ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان شده است.» اکبر شاپوری، از دفتر پخش بشری‌فیلم نیز درباره فروش «آذر، شهیدخت، پرویز و دیگران» بهروز افخمی بیان داشت: «این فیلم قبم گذشته در تهران ۲۲ میلیون تومان و در شهرستان‌ها ۱۲ میلیون تومان داشته که مجموع فروشش در تهران به ۳۷۷ میلیون تومان و در شهرستان‌ها نیز به ۹۵ میلیون تومان رسیده است.» محمدرضا صابری، پخش‌کننده «امروز» رضا میرکریمی درباره فروش این فیلم گفت: «مجموع فروش فیلم در تهران به ۳۱۰ میلیون تومان رسیده و اکران شهرستان‌ها نیز از این هفته گسترده خواهد شد و اولین آمار فروش در خارج از تهران را تا یکشنبه اعلام خواهیم کرد.» البته همه این فیلم‌ها به غیر از فیلم «رد کارت» که اکرانش از ۵ تیرماه آغاز شده، از یک مردامه فروش خود را آغاز کرده‌اند.

در روزهایی که هنرمندان به‌عنوان چهره‌های صلح‌طلب در حال اعتراض به جنایات رژیم صهیونیستی در غزه هستند، گروهی از هنرمندان ایرانی هم به‌عنوان سفیران صلح به مناسبت مراسم بزرگداشت سالگرد بمباران اتمی هیروشیما و گرمیداشت یاد قربانیان این حادثه به کشور ژاپن سفر کرده‌اند. در پایان این مراسم که روز چهارشنبه با حضور رئیس‌جمهوری کشور ژاپن و چند تن دیگر از مسئولان این کشور و هنرمندانی از ایران و سراسر کشورهای جهان برگزار شد، فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» برای مردم ژاپن و صلح‌طلبان اکران شد.

ترگس آبیاری، نویسنده و کارگردان «شیار ۱۴۳» در این مراسم با قرائت متنی، ضمن ابراز همدردی با مردم ژاپن بیان داشت: «کرامت انسانی بر این پایه استوار است که جان انسان‌ها را از زشتی‌ها بشماریم. حتی به بهای از دست دادن جان خود و هستند انسان‌هایی که جان خود را فدای جان انسان‌های دیگر کرده تا تفاوت انسان با دیگر مخلوقات عالم نمایان باشد.» او با اشاره به جنایت‌های اخیر رژیم اشغالگر اسرائیل در غزه ادامه داد: «در مقابل، در همین دنیا و در برابر دیدگان ما کسانی هم هستند که حیات خود را با ستاندن جان انسان‌ها و کودکان بیگناه غزه بیوند زده‌اند و با این فکر باطل به گستردگی جغرافیایی خود می‌اندیشند. آنها نمی‌دانند که برای ماندگاری باید بر دل‌ها حکومت

نمایش فیلم «شیار ۱۴۳» در مراسم سالگرد بمباران اتمی هیروشیما

تلاش برای زنده نگه داشتن یاد قربانیان ظلم



برسند که قرار بر این است انسان‌ها در کنار هم زندگی کنند نه در مقابل هم، خطاب به مردم ژاپن اعلام کرد: «تلاش شما در زنده نگه داشتن یاد کشته‌شدگان بمباران اتمی هیروشیما پس از گذشت ۷۰ سال از جنگ جهانی بسیار قابل تقدیر است و این که آموزه‌ای است برای زنده نگه داشتن یاد قربانیان ظلم برای

کندن نه زمین‌ها و این شهرک‌ها و خانه‌هایی که روی زمین‌های آغشته به خون مردمان مظلوم فلسطین بنا می‌کنند، هیچگاه محل امنی نبوده و نخواهد بود و هر کس در آن سکنتی گزیند، خواب آرامی را تجربه نخواهد کرد.» آبیاری با ابراز امیدواری از این که روزی برسد تا سیاستمداران ظالم به مفهوم صلح در جهانی

پسر سیمین بهبهانی از اخبار نادرست انتقاد کرد

شهروند | «سیمین بهبهانی» از چهارشنبه در بیمارستان بستری است و متأسفانه از روز گذشته به کما رفته است. حال ایشان وخیم گزارش شده است. این در حالی است که با وجود خبرهای رسمی که از وضعیت جسمی ایشان در منابع موثق درج شده است؛ عده‌ای خبر فوت بانوی غزل را شایعه کرده‌اند، شایعاتی که انتقادزندان سیمین بهبهانی را به دنبال داشت.

روز گذشته «علی بهبهانی» درباره جدیدترین وضع جسمی این شاعر پیشکسوت به اینستا گفت: «شایعه شده که مادر فوت کرده اما این خبر درست نیست و برخی در حال هوجی‌گری هستند.»

فرزند ارشد سیمین بهبهانی با رد برخی از شایعات درباره وضع جسمی مادرش گفت: «مادرم همچنان در بخش آی‌سی‌ی تحت‌نظر پزشکان است.»

او گفت: البته حال مادرم خوش نیست اما این که

جلوگیری از این جنایت در سراسر جهان. در کشور من نیز ۸ سال جنگ تحمیلی صورت گرفت که منجر به قربانی شدن بسیاری از هموطنانم شد.»

در حاشیه این مراسم، فیلمسازان صلح‌طلب به ساخت درناهای کاغذی که در فرهنگ ژاپنی به‌عنوان نماد صلح شناخته شده است، همت گماشتند. نکته جالب توجه در جریان نمایش فیلم «شیار ۱۴۳» واکنش‌ها و گریه مردم ژاپن بعد از اکران این اثر بود که نشان می‌داد با مفاهیم آن ارتباط خوبی برقرار کرده و آن را نزدیک به فجایع انسانی سال‌هایی که چندین دور

در کشور خود دانسته‌اند. گفتنی است «شیار ۱۴۳» که به همراه تعدادی از فیلم‌های سینمایی ایرانی همچون «ننه گیلاشه»، «اتوبوس شب»، «فرش باد»، «تنهای تنهای تنها»، و مستند «خاطراتی برای تمام فصول» در جشنواره صلح هیروشیما شرکت کرده‌اند، روز شنبه ۱۹ آگوست در توکیو نیز برای صلح‌طلبان ژاپنی و سایر کشورهای به نمایش درمی‌آید. ترگس آبیاری کارگردان برگزیده دوره اخیر جشنواره فیلم فجر به همراه پرویز پرستویی، کمال تبریزی، کیومرث پوراحمد، بیژن نوابه‌وطن، مصطفی زقاق کریمی و تعدادی دیگر از کارگردان ایرانی برای حضور در جشنواره صلح هیروشیما به ژاپن سفر کرده‌اند. دبیری بخش فیلم‌های ایرانی در این جشنواره را پرویز پرستویی برعهده‌دارد.

اخبار کوتاه

«زندگی با پیکاسو» عنوان اثری است از فرانسواز ژیلو به ترجمه لیلی گلستان که در سال جاری پس از ۱۴ سال به چاپ سوم رسید.

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «آسمان من» به کارگردانی «محمدرضا هنج» به پایان رسید.

نمایشنامه «از تاریکی» نوشته محمد یعقوبی به کارگردانی الهه حسینی و نقش خوانی ستاره اسکندری، هومن کیایی، الهه حسینی و ساقی عطایی در قالب اجرای خبریه در باغ موزه قصر در ۱۸ مردادماه خواتش می‌شود.

مرضیه برومند، دبیر پنجاهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک، فرارسیدن روز خبرنگار را به همه خبرنگاران، منتقدان و دلسوزان نمایش عروسکی تبریک گفت.



مدیرعامل خانه سینما، محمدمهدی عسگرپور در پیمایش روز خبرنگار را تبریک گفت و با اشاره به نقش خبرنگاران در انعکاس رویدادهای هنر-صنعتی، آرزو کرد خبرنگاران به مطالبات صنفی خود دست پیدا کنند.



حمید بهمنی کارگردان سینما از نگارش فیلم‌نامه‌هایی درباره «داعش»، «هولوکاست» و «تفحص» خبر داد و از دست‌گام‌های حامی سینمای دفاع مقدس برای عدم حمایت آنها از تولید چنین فیلم‌هایی گلایه کرد.

آذر مبارک، فعال تئاتر عروسکی به مناسبت برپایی سومین جشنواره «تئاتر شهر» کارگاه «تئاتر عروسکی خلاق» را با استفاده از مواد بازیافتی برگزار می‌کند. این کارگاه از ۱۲ مرداد تا ۳۰ شهریور در فرهنگسرای اندیشه برگزار خواهد شد.

حسن دادخواه، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «آنچه مردان در مورد زنان نمی‌دانند»، از اکران این فیلم در ۱۴ آبان‌ماه به سرگروهی سینما آفریقا خبر داد.



پروانه ساخت طرح‌های «چه کسی ما را گاز زد؟» نوشته احمد رفیع‌زاده، به کارگردانی حمیدرضا صلحاءمندو تهیه‌کنندگی محمدرضا نجفی‌زاده، «خنده‌های اوتوسا» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا فرید و تهیه‌کنندگی امیر پورکیان، «جزیره کوتوله‌ها» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد حسین‌پور و «جزیره مهربانی» به نویسندگی و کارگردانی غلامرضا آزادی و تهیه‌کنندگی فریال بهزاد، صادر شد.

فیلم سینمایی «دوده‌زمین» به کارگردانی کمال تبریزی که در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم نمایش خانگی مجوز گرفت.

بخش مجموعه تلویزیونی «انقلاب زیبا» به کارگردانی «بهرنگ توفیقی»، از روز ۱۸ مردادماه در شبکه یک‌سیمای آغاز می‌شود.

رکورد فروش سالان ایران‌شهر از بدو تأسیس با نمایش «دوره‌هی زنان شکسپیر» شکسته شد.



هشتمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان رضوی و نمایش عروسکی ضامن آهو با حضور معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان، چهارشنبه ۱۵ مردادماه در فرهنگسرای طوبی بندرعباس با یادکودکان غزه افتتاح شد.

تنفسی هستند و هنوز به هوش نمانده‌اند. او در حال حاضر در کماست و हालش زیاد مساعد نیست. به گفته پرسنستان از روز چهارشنبه، تماس‌های بسیاری با بیمارستان محل بستری سیمین بهبهانی گرفته شده که همگی جوابی حال این شاعر نبوده‌اند. اما آنان در این باره فقط با خانواده و صحبت می‌کنند.

سیمین بهبهانی متولد ۲۸ تیر ۱۳۰۶ در تهران، نویسنده و غزلسرای معاصر ایرانی است. او به‌خاطر سرودن غزل فارسی در وزن‌های بی‌سابقه به «نیمای غزل» معروف است.

گفته بود: «خانم بهبهانی غزل را از نهنگاه تاریخی بیرون آورد. او دل و جان عاشق است. و عاشق مردم و وطن است و برای آنها آرزوی بهروزی دارد. او هیچ‌وقت عاشقی را از دست نداد.»

جشنی برای محمود دولت‌آبادی

او نویسنده‌ای مستقل و آزاداندیش است که شأن قلم را حفظ کرده است. در تاریخ کشور ما زردکی تا فردوسی و غیره بر شأن قلم تأکید کرده‌اند و وقتی می‌گویند شعرا ما را در آسمان نوشتند، تعریف از خودشان نیست. بلکه تأیید بر شأن و شرافت قلم است.» او ادامه داد: «در دوره‌هایی شأن قلم کاستی یافته و بعضی از هنرمندان شأن خود را ندانسته‌اند و متوجه نبوده‌اند که نویسندگی خودش قدرت است و نویسنده نیازی به قدرت سیاسی ندارد. نویسنده قدرتش را از مردم می‌گیرد اما من فکر می‌کنم دولت‌آبادی شاخص بوده و همواره استقلال خود را حفظ کرده است و محبوبیتی که از این باب از

مردم گرفته موجب رشک است.» در پایان این مراسم که به صورت خصوصی برگزار شد محمود دولت‌آبادی از حضور دوستانش تشکر کرد و گفت: «من از حضور مردم، تئاتری‌ها و دوستان محترم به‌خصوص نجف‌دریابندری تشکر می‌کنم.



جشن هفتادوچهارمین سال تولد محمود دولت‌آبادی» پنجشنبه‌شب با حضور جمعی از هنرمندان اهالی ادبیات در کافه «زردیک‌کتاب» برگزار شد. این مراسم با حضور جواد مجابی، نجف‌دریابندری، داریوش شایگان، بهاء‌الدین خرماهی، ابراهیم حقیقی، شاپور منوچهر، ایرج جمشیدی، بهرام دبیری، گلپ آذینه، مسعود کیمیایی، اصغر همت، اسدالله امرایی، حسن کیانی‌وسایوش و آذر دولت‌آبادی و جمعی دیگر از دوستان ایشان برگزار شد.

محمود دولت‌آبادی در برنامه‌های هنری هستند بلکه اغلب مخاطبان خانواده‌ها هستند. نوش‌آبادی با اشاره به این که نباید برنامه‌هایی را که با نظارت و کنترل در حوزه فرهنگی و هنری صورت گرفته و به‌خصوص حکمیتی برگزار می‌شود، دست‌خوش سلیقه‌ها و تصمیم‌گیری‌های فردی کنیم، اظهار داشت: «ضمن این که با تصمیمات جدید اتخاذ شده و اتفاقاتی که در برخی شهرها افتاده نه موافق هستیم و نه اطلاعی از آن داشته‌ایم.»

ما به دنبال تفکیک جنسیتی در کنسرت‌ها نیستیم

این روزها بعد از ماجرای کنسرت محسن گائنه در ارومیه که به خاطر عدم رعایت طرح مسئولان این شهر مبنی بر تفکیک جنسیتی در حال لغو شدن بود و بعد از اعتراضات بسیار این طرح لغو شد و این کنسرت به روال قبل برگزار شده، این بحث همچنان باقی مانده و مسئولان دلسوز برای گرفتار نشدن دوباره به چنین طرح‌های فکر نشده درباره آن باز اظهار نظر می‌کنند. حسین نوش‌آبادی، معاون پارلمانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با «خانه ملت» در این باره گفت: «تفکیک جنسیتی در برنامه‌های نظیر کنسرت‌ها گامی است به سمت دور شدن خانواده‌ها از آنس و



الفتی که ممکن است در سایر برنامه‌های فرهنگی و هنری پدید آید. در وزارت ارشاد همواره سعی بر این بوده است که در جهت تحکیم بنیان خانواده کار شود لذا جداسازی خلم‌ها و آقایان این امر را خدشده‌ای نمی‌کند، او تفکیک

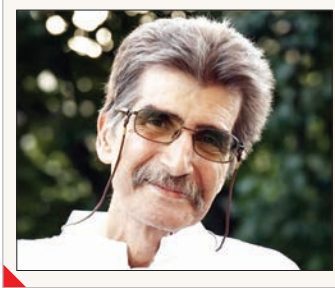
پیکری‌های انتشار «کتاب کوجه» شاملو

مهرداد کاظمی‌زاده، مدیر انتشارات مازیار، درباره انتشار جلد دوازدهم «کتاب کوجه» به اینستا گفت: ما پیکر انتشار این کتاب بوده‌ایم و در این باره با مسئولان ارشاد صحبت‌هایی مبنی بر انتشار این کتاب انجام داده‌ایم. در مجموع با اتفاقاتی که اخیراً در وزارت ارشاد رخ داده است و کلتجاریه‌ها که بر سرانتشار این کتاب داشته‌ایم در مجموع خوشبین هستیم که این کتاب منتشر شود. جلد دوازدهم «کتاب کوجه» شامل حرف‌های، در ۶۰۰ صفحه تدوین شده و تیرماه سال ۹۱ برای گرفتن مجوز نشر به اداره کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رفته، اما مسئولان وقت اداره کتاب وزارت ارشاد از ناشر خواستند بخش‌هایی از این کتاب جرح و تعدیل شود تا مجوزش صادر شود که ناشر و اپنا سرکیسیان نپذیرفتند و این کتاب مجوز انتشار نگرفت.



نگو داشت محمود استاد محمد در «چهار فصل حکایت»

دومین فصل از جشن «چهار فصل حکایت» با عنوان «سینج ریج و شکنج» در مراسم نکوداشت مرحوم «محمود استادمحمد» برگزار می‌شود. در سال اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی، مرکز هنرهای نمایشی رادیو جشن «چهار فصل حکایت» را امروز ساعت ۱۷ در سالن استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌کند. این برنامه که با همکاری خانه هنرمندان ایران، خانه تئاتر، مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد، مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، موسسه هنرمندان پیشکسوت و برخی دانشکده‌های هنری برگزار می‌شود، پیش از این فصل نخست خود را به نکوداشت «مسعود حکیم‌پور خورشید» اختصاص داده بود. همچنین خبر دوم و سوم این جشن به ترتیب مراسم نکوداشت اکبررادی و محمدچرمسیر را دربر خواهد داشت.



ترانه‌علیدوستی، پرویز پرستویی و امین حیایی دوبلور شدند

بالاخره پس از نزدیک به یک دهه از زمان آغاز ساخت انیمیشن «جمشید و خورشید» به کارگردانی بهروز بغیالیان که اولین فیلم سینمایی بلندشمار «خورشید مصر» یکی از موفق‌ترین کارهای دوبعدی ایران لقب گرفته، در آستانه اکران عمومی قرار گرفت؛ انیمیشنی که دوبله آن را بازیگران سرشناس سینما و بعضی از چهره‌های موسیقی همچون پرویز پرستویی، امین حیایی، ترانه‌علیدوستی، حبیب رضایی، رامبد جوان و چندین جلیولوند انجام داده‌اند. غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش در خصوص اکران این انیمیشن به «سینما خبر» می‌گوید: «در جلسه روز دوشنبه‌شورا درخواستی از انیمیشن سینمایی «جمشید و خورشید» داشتیم که توسط هدایت‌فیلم و دو مال‌راج‌شده است که پس از انتخاب و قرارداد با سینما برای اکران آن تصمیم‌گیری خواهیم کرد.»

