

**یادداشت**

**مشکلاتی که تمامی ندارد**



علیرضازریست مدیر فیلمبرداری و طراح صحنه

در دنیای امروز هر کسی با دوربین و موبایل می‌تواند تصویر بگیرد و آن را تبدیل به یک اثر هنری کند، اما باید دقت داشت که اگر همراه آن تصویر اندیشه و فکر خلاقانه باشد می‌توانیم آن را تبدیل به یک اثر هنری موفق کنیم.

اگر بخوایم هر تصویری را به عنوان یک اثر هنری ببینیم، در واقع به شعور مخاطب توهمین کرده‌ایم، بنابراین جشنواره فیلم‌های ویدئویی در این زمینه می‌تواند باری‌رسان خوبی باشد.

اگر قرار است جشنواره‌ای مستقل برای فیلم‌های ویدئویی به صورت مستمر برگزار شود، این جشنواره باید به تولیدات ویدئویی‌اش ساختار دهد تا بتواند پیام صحیح را به مخاطب منتقل کند تا به اسطه آن خلاقیت و ارزش‌های هنری را برهم‌چود آورد.

فیلم‌های ویدئویی اگر جهت مشخصی پیدا کنند قطعاً جشنواره‌ها آن هم می‌تواند یکی از جشنواره‌های تاثیر گذار باشد.

یکی از نکات مهم تصویری را به عنوان یکی از انتخاب آثار در جشنواره فیلم‌های ویدئویی تهران دقت زیادی داشته باشند زیرا برخی آثار حتی ارزش ورود به جشنواره را هم ندارند.

ظرفیت نمایش فیلم‌های ویدئویی از فیلم‌های سینمایی محدودتر است به همین دلیل باید دید این فیلم‌ها تا چه اندازه کشش جذب مخاطب را دارند و برای آنها سالن‌های مخصوصی را در نظر گرفت. اگر دقت داشته باشید فیلم‌های سینمایی با امکانات نمایش می‌دهند باید دید با فیلم‌های ویدئویی می‌خواهند چگونه برخورد کنند. آیا قرار است در تلویزیون نمایش داده شوند یا تنها برای نمایش خانگی باشند.

تجربه نشان داده است که علاقه‌مندان به فیلمسازی کارشان را با فیلم‌های ویدئویی آغاز می‌کنند، بنابراین نباید با اعتماد وطمینان جوانان بازی کرد و باید با آنها برخورد معقولانه داشت تا آنها احساس سرخوردگی نکنند. خوشبختانه شرایط فیلمسازی برای جوان‌ها و علاقه‌مندان به فیلمسازی مهیاست بنابراین آنها هم باید دقت داشته باشند تا از شرایط موجود بهترین استفاده را کنند. یکی از نکات قابل تامل فیلم‌های ویدئویی بازار بین‌الملل آن است. مناسفانه این فیلم‌ها در خارج از ایران هم معضل اساسی دارند و باید بالاتر و حرفه‌ای‌تر به آن نگاه کرد در این صورت می‌توانند در بازارهای خارجی هم جایی داشته باشند. در کشورهای اروپایی شرقی سیل عظیمی از فیلم‌های ویدئویی وجود دارد، به نظرم ابتدا باید در ساختار فیلم‌های ویدئویی دقت کرد تا به واسطه آن بتوانیم بازار مناسبی هم برای آن پیدا کنیم. درباره آکران این فیلم‌ها نیز باید بگوییم، تعداد سالن‌های سینما در کشور محدود است و بخشی از معضلات سینما در کشور، اعم از فیلم‌های ویدئویی و سینمایی ناشی از کمبود سالن‌های سینما است. کل سالن‌های سینماهای تهران به ۳۰۰ عدد هم نمی‌رسد در حالی که کشوریمانند ترکیه که نصف وسعت ایران را دارد تعداد سالن‌های آن به ۱۰۰۰ عدد می‌رسد. باید دقت داشت که اگر تعداد سالن‌های سینما زیاد باشد می‌توانیم تعدادی از فیلم‌های ویدئویی‌مان را در این سالن‌ها نمایش دهیم تا موجب جاذبه و ایجاد قابلیت شود.

باید جایی برای نمایش فیلم‌های ویدئویی وجود داشته باشد، جشنواره با توجه به این که سالی یکبار برگزار می‌شود بهترین مکان برای نمایش این نوع فیلم‌هاست. این فیلم‌ها در دوری‌های جشنواره مورد دقت‌ات قرار می‌گیرند. عده‌ای می‌گویند خوب و عده‌ای می‌گویند بد است و بعد از جشنواره وارد باگانی می‌شود در حالی که نباید چنین باشد.

با توجه به این که تعداد سالن‌های سینما کم است پردیس‌ها می‌توانند برای نمایش این آثار بسیار مناسب باشند زیرا در کشورهای دیگر سالن‌هایی وجود دارد که تنها اختصاص به نمایش این نوع فیلم‌ها دارند. در این میان حمایت سازمان‌ها و نهادهای مربوطه از فیلم‌های ویدئویی مهم است. مناسفانه نه تنها سازندگان فیلم‌های ویدئویی بلکه سازندگان سایر فیلم‌ها هم همین بودی را که بابت ساخت فیلم دریافت می‌کنند صرف این کار نمی‌کنند به همین دلیل به نظرم در بحث حمایت بهتر است دوربین و امکانات ساخت فیلم را در اختیار فیلمساز قرار دهند و همچنین یک نفر به عنوان ناظر حضور داشته باشد اما در این زمینه همچنان مشکلات در کشور ما وجود دارد.

**خبر روز**

**خبر توقف پایتخت از زبان نقی**

محسن تائبندبه انتشار عکسی در صفحه شخصی اینستاگرام خود و به گونه‌ای جالب در دیالوگی از قول نقی سرپال پایتخت از عدم ساخت فصل جدید این مجموعه خبر داد. تائبندبه در اینستاگرام خود چنین نوشته است: «نقی سر خاک مادر؛ آخ سلام مادر... خوبی؟ سر کیفی؟ رو به رشدی؟ (مکت) به مکت که در دلدل دارم بگم؟ (مکت) میگن نیاش، میگن پایتخت دیگه نباشه، میگن خودتو خانوادت واسطو چوچانگم و دار ببر... دست من نیست مادر جان دستور از بالااست، میگن پایتخت پای‌های تخت بعضی‌روز لوزونده... سرو تو در نیارم مادر... چیزی کم و کسر نداری اومدنی برات بیارم؟»

**تقدیر از شیرمحمد اسپندار «دونلی نواز» نامی در تالار وحدت**

**هنرمندی که ماهی ۱۸۰ هزار تومان حقوق می‌گیرد**

**شهروند |** قرار است بزرگداشتی برای «شیرمحمد اسپندار» تنها «دونلی نواز» ایرانی که در سینستان و بلوچستان زندگی می‌کند، برگزار شود؛ هنرمندی که با وجود همه سختی‌های زندگی توانسته این هنر بلوچی را زنده نگه دارد. در نشست خبری که برای بزرگداشت این هنرمند بلوچ با حضور رئیس دبیرخانه کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شهرها و مراکز استان‌ها برگزار شد، این مقام مسئول نکوداشت شیرمحمد اسپندار را بهانه‌ای برای شناساندن موسیقی اقوام و موسیقی محلی ایران بیان کرد و گفت: «برای ما تجلیل از شیرمحمد اسپندار به‌عنوان یک پیرمرد که در دنیای شناساندن شکل می‌گیرد اما متأسفانه جوانان اورا نمی‌شناسند.»

به گفته مزاری، قرار است ابتدا مراسمی ۱۶ و ۱۷ مرداد در «خانه هنرمندان» برگزار شود و مراسم اصلی ۱۸ مرداد در «تالار وحدت» باشد. مراسم از طریق تهیه و رایه یک بسته فرهنگی اجرا خواهد شد و آثار ضبط‌شده اسپندار در این بسته فرهنگی قرار خواهد گرفت. همچنین زندگینامه استاد در قالب یک پرشور در این بسته فرهنگی رایه خواهد شد و به جز آن، یک لوح فشرده حاوی اطلاعاتی از زندگی و فعالیت‌های استاد، عکس‌هایی از استاد و کتابی تدوین‌شده از مقالات آرشویی استاد (با مسئولیت و نظارت استاد ایرج افشار سیستانی، ایرانشناس و نویسنده نیز به حاضران در مراسم رایه خواهد شد. نمایشگاه عکس از آلات موسیقی بومی خطه سینستان و بلوچستان در کنار مراسم نکوداشت برپا خواهد شد.

به علاوه قرار است یک کاروان فرهنگی، یک هفته قبل از برگزاری نکوداشت، از ایرانشهر به مقصد تهران حرکت کرده و در شهرهای یسن راه (از جمله در شهرهای بم، کرمان، یزد و کاشان)، برنامه‌های موسیقی محلی را اجرا کنند. در کنار این، تندیس



**قباد آذر آیین: ممیزی نفس ادبیات را گرفته است**

قباد آذر آیین در گفت‌وگو با ایسنا مطرح‌ترین نویسنده ایرانی را صادق هدایت و مطرح‌ترین کتاب ما در دنیا را «بوف کور» دانست و در توضیح گفت: در سال‌های متوالی به دلایلی نتوانسته‌ام ادبیاتمان را به دنیا نشان بدهیم یا اگر هم نشان داده‌ام در سایه هدایت و کتابش قرار گرفته‌ام. همچنین در کتابی که مثل غلامحسین ساعدی به نوعی در مراحل چند مرتبه پایین‌تر از صادق هدایت یار دکتر رضایرانی، رضاقاسمی و عباس معروفی می‌توان نام برد البته این افراد باز هم در سایه هدایت قرار می‌گیرند اما می‌شود این افراد را نیز موضوعیت داد به ادبیات‌لیونر ایران چون به نوعی نماینده ایران در خارج از کشور بوده‌اند.

به‌عقار آذر آیین، دلایلی که باعث شد ما نتوانیم خودمان را یک لیونر ادبی در دنیا نشان دهیم اغلب به داخل کشور برمی‌گردد و همان مسأله ممیزی یا

سانسور است چراکه ما نتوانسته‌ایم حتی در داخل کشور به آن گونه‌ای که باید آثارمان را رایه بدهیم. دوم، مسأله کپی‌رایت است. ما در دنیا عضو کپی‌رایت نیستیم و بهترین راه ارتباطی ما با جهان مربوط به همین موضوع است. همین دو عامل ضربه‌های بسیاری را به ادبیات ما زدن و خیلی از کسانی که به عنوان لیونر از آنها نام بردیم در واقع در خارج از کشور معروف شدند به‌عنوان مثال شهریار مندنی‌پور در ایران که بود نویسنده خوبی بود اما وقتی کتاب معروفش در آمریکا چاپ و ترجمه شد باعث شد ادبیات ایران شناخته‌شود. حتی کتاب محمود دولت‌آبادی به نام «زوال کلنل» را در ایران نتوانستیم به‌عنوان کتابی بود که در خارج از کشور مطرح شد. اگر مسأله ممیزی برطرف نشود آثار وقتی به چاپ می‌رسند ترجمه و مطرح می‌شوند؛ بنابراین ممیزی مهم‌ترین عامل رکود ادبیات ما محسوب می‌شود.

قباد آذر آیین در گفت‌وگو با ایسنا مطرح‌ترین نویسنده ایرانی را صادق هدایت و مطرح‌ترین کتاب ما در دنیا را «بوف کور» دانست و در توضیح گفت: در سال‌های متوالی به دلایلی نتوانسته‌ام ادبیاتمان را به دنیا نشان بدهیم یا اگر هم نشان داده‌ام در سایه هدایت و کتابش قرار گرفته‌ام. همچنین در کتابی که مثل غلامحسین ساعدی به نوعی در مراحل چند مرتبه پایین‌تر از صادق هدایت یار دکتر رضایرانی، رضاقاسمی و عباس معروفی می‌توان نام برد البته این افراد باز هم در سایه هدایت قرار می‌گیرند اما می‌شود این افراد را نیز موضوعیت داد به ادبیات‌لیونر ایران چون به نوعی نماینده ایران در خارج از کشور بوده‌اند.



**همایون شجریان در نشست خبری کنسرت «چرا رفتی»**

**دوست ندارم توقعی که از پدر دارم نداشته باشند**

**شهروند |** نشست خبری کنسرت «چرا رفتی» با همکاری مشترک طهمورت پورناظری و همایون شجریان شنبه ۱۵ مردادماه در گالری «بوم تهران» با حضور این دو هنرمند برگزار شد. شجریان در این نشست با گفتن علاقه‌اش از تجربه عرصه‌های نوین خوانندگی آب پایی را روی دست دوستدارانش ریخت و گفت: «دوست ندارم توقعی که از پدرم دارم از من هم داشته باشند.»

همایون شجریان که خواننده این کنسرت است، گفت: قطعات این آلبوم با همان کیفیت و تنها با چیش متفاوت در کنسرت اجرا خواهد شد و «چرا رفتی» را هم به اندازه کیفیت آلبوم اجرا خواهیم کرد.

شجریان در عین حال درباره واکنش‌های مختلف قطعه «چرا رفتی» گفت: از همه کسانی که به این کار انتقاد کردند یا آن را دوست داشتند ممنونم و لازم است بگویم که آن موزیک ویدیو به دیده شدن این قطعه کمک کرد اما متأسفانه بعضی‌ها از افلاک‌زشتی استفاده کردند که شاید هم زیاد احساساتی شده بودند و آن واکنش‌ها را دوست نداشتم.

تعمورت پورناظری آهنگساز این آلبوم همین‌طور درباره این موزیک ویدیو توضیح داد: از آن‌جا که این موزیک ویدیو بسیار دیده شد مخالفانی نیز پیدا کرد اما باید این نکته را در نظر داشت که ما پیش از این، در زمینه موسیقی ایرانی موزیک ویدیو نداشتم و این کار را با کارهای قبلی نمی‌توانم مقایسه کرد. در آن اثر سعی شد که حرمت موسیقی ایرانی حفظ شود.

محمد حسینی توتونچیان از تهیه‌کنندگان این کنسرت در ابتدای این نشست گفت: بسیار خوشحالم که بعد از ۸ سال توانستیم در تالار وزارت کشور کنسرتی را اجرا کنیم. برنامه‌ای که بعد از مدت‌ها توقف به چرخه تالارهای اجرای موسیقی باز گردانده شده است. سالی که در حد جهانی اما در سطح قابل قبولی دارای استانداردهای لازم برای اجرای یک‌گاز موسیقایی است.

همایون شجریان در باره استقبال از این آلبوم گفت: خوشبختانه آلبوم «نه فرشته‌ام نه شیطان» مورد استقبال قرار گرفت و به‌فصله حدود چهار ماه در خواست برگزاری کنسرت داشتیم و از آن‌جا که زیاد از انتشار این آلبوم نگذشته است و مردم این کار را دوست دارند روی صحنه می‌رویم.

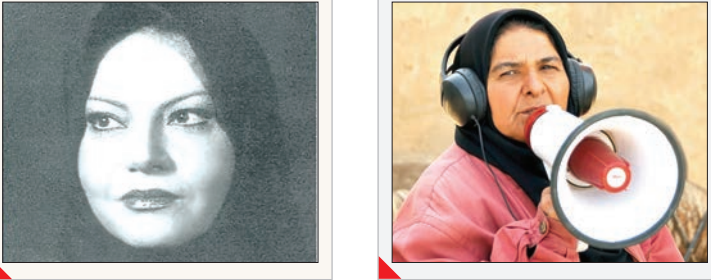
شجریان درباره تغییرات قطعات آلبوم در اجرای کنسرت گفت: دو قطعه نیز به کنسرت اضافه خواهد شد که یکی از آن قطعات ساخته سهراب و

**تصاویر الهام‌بخش مولانا برای اهالی سینما**

حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی از بدو ورودش همیشه و در هر کجایی از علاقه خودش به اشعار خیام و مولانا حرف زده حتی گاهی پای فراتر گذاشته در دیدار با سفیران کشورهای خارجی درباره انتشار کتاب این دو شاعر ایرانی در کشور آنها صحبت کرده است. چند روز پیش بود که اعلام شد قرار است نشست تحت عنوان «همراه‌های مولانا برای سینمای امروز» روز دوشنبه ۱۳ مردادماه، در تالار شمس موسسه سازمان کشورهای فارسی‌زبان برگزار شود. این نشست تا جایی برای رئیس سازمان سینمایی مهم بود که در صفحه شخصی‌اش در سایت فیس‌بوک هم آن را اعلام کرد و شخصاً از سینماگران اهالی هنر دعوت کرد تا در این نشست حضور یابند. سیدمحسن قاضی‌نادر، استاد ایرانی دانشگاه هاروارد در نشست روانشناسی هم میهمان ویژه این نشست بود. هدف از برپایی این نشست هم تقویت پشتوانه علمی ادبی

**کشتار کودکان غزه به فیلمنامه «به کودکان شلیک نکنید» اضافه می‌شود**

انسیه شاه‌حسینی نویسنده فیلمنامه «به کودکان شلیک نکنید» که کارگردانی آن را هم برعهده دارد درباره تغییرات ایجادشده در این فیلمنامه به مهر گفت: داستان اولیه فیلمنامه تگه‌ای انسانی به افراد و آدم‌ها در شرایط بحرانی جنگ داشت و برخلاف نام این فیلمنامه صرفاً داستانی مخصوص به کودکان نبود، اما با توجه به شرایطی که خاورمیانه در آن قرار دارد و کشتار انسان‌ها در عراق، سوریه و غزه تصمیم گرفتم با توجه به حوادث اخیر در غزه و کشتار مردم بی‌گناه کودکان در فیلمنامه «به کودکان شلیک نکنید» تجدیدنظر کرده‌ام می‌خواهم فیلمنامه را برای تمام کودکان در جنگ مانده بنویسم؛ به‌ویژه کودکان غزه زمانی که می‌خواهم درباره جنگ سخن بگویم باید همه جوانب این پدیده شوم را مورد بررسی قرار دهم.



**اخبار کوتاه**



مسابقه مردان ششپه‌ه‌ارنست همینگوی با حضور بیش از ۱۳۰ مرد ریش سفید و ششپه‌ه‌ا به این نویسنده فقید آمریکایی برگزار شد که قرار است این افراد در فستیوال «روز انست همینگوی» که کنار هم جمع شوند

فیلم «خواب زمستانی»، برنده نخل طلای امسال جشنواره کن به‌عنوان نماینده سینمای ترکیه در هشتمادوهفتمین دوره جوایز اسکار معرفی شد.

به گفته پدر عود ایران، استاد منصور نریمان که این روزها مراحل درمانی خود را برای بهبود اوضاع جسمانی‌اش طی می‌کند، به همت حوزه هنری ردیف‌های موسیقی ایرانی برای عود در قالب یک مجموعه صوتی منتشر خواهد شد.

«مارتین اسکورسیزی»، کارگردان صاحب‌نام سینمای جهان نیز پس از چهره‌هایی چون «کونستین تارانتینو»، «گریستوفر نولان» و «جی‌جی آبرام» با انتشار بیانیه‌ای از تصمیم کمپانی «کوداک» برای ادامه تولید فیلم‌های ۳۵ میلی متری حمایت کرد.

در جلسه شورای پروانه نمایش دوشنبه ۱۳ مرداد ۹۳ مجوز نمایش ۳ فیلم سینمایی با نام «شهر موش‌ها ۲» به کارگردانی مرضیه برومند، «فصل فراموشی فریبا» به کارگردانی عباس رافعی و «رسال آگهی تسلیت برای روزنامه» به کارگردانی ابراهیم ایراهیمیان صادر شد.



نیکو کریمی مقابل دوربین سریال ۱۰۰ قسمتی «کمپیا» رفت. هم‌اینک تصویربرداری این سریال که از آن به‌عنوان طولانی‌ترین مجموعه داستانی سینمای ایران می‌شود، به‌نیمه رسیده است.

فیلمبرداری اولین فیلم بلند سینمایی «پهتاش صناعی‌ها» با عنوان «حتمال باران اسیدی» به تازگی در سکوت خبری در تهران و شمال به پایان رسید. در این فیلم شمس لنگرودی شاعر، نویسنده و پژوهشگر معاصر به همراه مریم مقدم نقش‌های اصلی را برعهده دارند.

سری جدید «زنان کوچک» با نام «همه پسران جود» محصول ۱۹۹۳ زاین به‌زودی در امور دیویژن سینما و یادیریت شهلاترانزای دوله می‌شود.

احسان خواجه‌امیری خواننده موسیقی پاپ بعد از سه سال تازده‌ترین کنسرت خود را در شهر اهواز برگزار می‌کند.

نشست تخصصی «اسطوره‌شناسی نزد بارت» با سخنرانی «لهم نامور مطلق» عضو هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی، شنبه ۱۸ مرداد در خانه خیلی مشغول خودش شده است. در بیرون از محیط سینما هم اساتیدی هستند که حرف‌های نوبی دارند که می‌توانند کمک کنند ولی میزان این بزرگان غافل هستیم.» و همچنین اشاره کرد: «همه معتقدند که مولانا یک تصویرگر بسیار ماهر و قدرتمند است که این تصاویری تواند برای همه‌اهالی سینما الهام‌بخش باشد.»



«بشری ششان»، هنرمند جوان فلسطینی عکس‌های دلخراش خبرنگاران از بمباران ارتش اسرائیل را به تابلوهای هنری زیبایی تبدیل می‌کند که به خوبی پیام مظلومیت و حقانیت مردم غزه را به جهانیان می‌رساند. این هنرمند آثار خود را از همان روزهای آغازین جنگ در شبکه‌های اجتماعی «توییتر» و «فیس‌بوک» با دیگر مردم جهان به اشتراک گذاشت.

کنسرت گروه «پرشاد» به سرپرستی «پریچهر خلوتی» روز هجدهم مرداد سال جاری در سالن اصلی فرهنگسرای نیواوران برگزار می‌شود.

سریال «فوریانه و فتاری» به کارگردانی مهدی فخرزاده در ژانر پلیسی صبح امروز با حضور سعید منتظرالمهدی معاون اجتماعی نیروی انتظامی، سیدضیاء هاشمی، رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان و محمدحسین فرحبخش کارگردان سینما، در لوکیشن سینما فرماندهی مبارزه با مواد مخدر در کارخانه کلبه‌خورد.

سینماک خانه هنرمندان ایران باهدف همدردی با مردم مظلوم غزه، چهارشنبه ۱۵ مرداد فیلم ضدصهیونیستی «صمر» ساخته‌هانی ابواسد را نمایش می‌دهد.

کمپانی «لایونز گیت» با «الجاود» برای بازی در فیلم «آخرین شکرچی جادوگر» به توافق رسید.