

دیار

«اریگامی» ژاپنی در اردبیل

هنر تار کردن کاغذ که قرن‌ها قبل با نماد پرند زیبای «درنا» در زاین با هدف اشاعه فرهنگ صلح ابداع شده این روزها از اردبیل سسر در آورده تا برای نخستین بار هنر اریگامی در خدمت آموزش خلاقیت کودکان، درمان بیماری‌های روحی روانی و همچنین صنعت و شهرسازی به کار گرفته شود. به گزارش مهر، اریگامی یک سنت قدیمی ژاپنی است که به کمک آن اشیایی ظریف و زیبا از تارن‌های پیچیده کاغذهای مربعی شکل ساخته می‌شود. «ری» به معنی با اندیشه تار دادن و «گامی» به معنی کاغذ است و به‌طور کلی به هنر تار دادن صفحات کاغذی، فلزی، چرمی، پارچه‌ای و هر جنس دیگری بدون بریدن گفته می‌شود که به شکل ظریف و ماهرانه تاخورد و فرم مورد نظر از آن حاصل می‌شود. این هنر که در دوره‌های مختلف تاریخی زاین شکل گرفته است این روزها شهرت جهانی یافته و کاربردهای مختلفی در علوم



ریاضی، مهندسی، نجوم، معماری و شهرسازی، صنعت، دکوراسیون و سرگرمی و خلاقیت یافته است. سمبل این هنر پرند به زاین با ناست که به نماد صلح معروف است در جنگ جهانی دوم دختر جوانی به نام ساداکو با تشعشعات بمباران اتمی زاین صدمه دید. دوستی به او پیشنهاد کرد تا هزاران عدد از پرندهای صلح را بسازد تا بهبودی ساداکو در طول مدت ساخت پرندگان به بهبودی نسبی دست یافت اما با تشدید بیماری در حالی که تعدادی از پرندگان خود را نساخته بود، جان خود را از دست داد. دوستان هم مدرسه‌ای ساداکو با تکمیل پرندگان یاد او اگرامی داشتند و وقتی توجه شهردار هیروشیما به این حرکت انسان دوستانه جلب شد، تندیس از آن در زاین یکی از پارک‌های شهر به یاد او به شکل پرند ساخته شد و زیر آن متن انگلیسی در زبان خود این شکل در شد «این فریاد ماست. این خواسته ماست. صلح در دنیا»

درانهای ژاپنی در کتب و برنامه‌های آموزشی مختلف معرفی شدند و به دلیل زیبایی و به پستوانه تاریخ غنی توانستند از ممالک دیگر سر در آورند بطوریکه انگلستان، آمریکا و ایتالیا پیش از آن تشکیل انجمن اریگامی بوده و به قابلیت‌های آموزشی آن به صورت ویژه توجه کردند. این روزها استان اردبیل از کتار ۱۲ کشور در برنامه‌های آموزشی اریگامی که از سوی انجمن اریگامی ژاپن هدایت می‌شود مشارکت دارد. به‌طوری که مطابق اظهارات مدیر انجمن اریگامی اردبیل ورود این هنر به استان



اردبیل فرصتی است تا یکی از هنرهای مورد تأیید جهانی بتواند شیوه‌های نوینی در حوزه‌های ذکر شده را خلق کرده و به یکی از پایه‌های ثابت آموزش سرگرمی و خلاقیت گروه‌های سنی مختلف تبدیل شود. به گفته بنیامین امامی یکی از شاخصه‌های هنر اریگامی تقویت و تربیت خلاقیت و کار گروهی است. به‌طوری که تمامی اشکال اریگامی از کاغذهای مربعی شکل ۱۵×۱۵ سانتی متر به دست می‌آید و فقط در برخی شاخه‌ها از کاغذ رنگی استفاده می‌شود.

امامی آموزش این هنر برای گروه‌های سنی کودک را فرصتی برای تقویت خلاقیت می‌داند و اجرای برنامه‌های مشترک با کانون پرورش فکری کودکان استان و بهزیستی استان خبر می‌دهد. در عین حال آموزش اریگامی محدود به کودکان نیست و آموزش در سه فصل مقدماتی، پیشرفته و مربی‌گری صورت می‌گیرد. کار آموز در پنج جلسه ابتدایی نقشه خانی از کتابهای تارا آموخته و سپس تمرین و ممارست خود را آغاز می‌کند.

به عقیده روانشناسان اریگامی توان کنترل آسیب‌های روحی از جمله افسردگی، انزواطلبی و کمبود اعتماد به نفس را دارد. امامی تأکید دارد که این هنر به دلیل مشغولیت ذهنی بالا، ایجاد حس اعتماد به نفس و مفید بودن برای فرد و در عین حال رسیدن به یک زیبایی منحصر به فرد در انتهای تلاش خود می‌تواند بسیاری از بیماری‌های روحی را تسکین بخشد. وی حتی به یاد دارد که در طول فعالیت یک‌ساله انجمن اریگامی اردبیل کار آموزی با درجه قابل توجه افسردگی توانست بهبودی خود را درمان کند. اینکه در نه‌های مقدس ژاپنی‌ها می‌تواند تسکین آرام‌بخشی باشد در واقع به تاریخ و قابلیت عمیق آن برمی‌گردد. توجه به این هنر در گوشه گوشه جهان نشان می‌دهد، تأثیر آن کاغذ با هدف سرگرمی به یک علم و ابزار در حوزه‌های دیگر تبدیل شده است. علاوه بر این مدیر انجمن اریگامی اردبیل یکی از مهم‌ترین کار بردهای اریگامی را استفاده از آن در شهرسازی می‌داند. به گفته امامی تندیس‌هایی با تلفیق گچ و پارچه و مواد ضدآب با کمک اریگامی ساخته شده در میدان شهری نصب می‌شود. وی به‌ویژه زیبا سازی فضای شهری، تنوع بخشی و ایجاد روحیه شادابی و نشاط را با توجه به امان‌های فرهنگ بومی در این طرح قابل اجرایی می‌داند.



توزیع مناسب سفر نیاز به توزیع مناسب امکانات دارد

جهت‌های فراموش شده روی قطب‌نمای گردشگران

زمره معدود کشورهای چهار فصل با تنوع فرهنگی تعطیلات عید فطر بحث مسافرت میان همکاران در روزنامه داغ بود. عده‌ای کلاً مخالف سفر در این ایام بودند و به دلیل شلوغی و ازدحام جمعیت در خانه ماندن را به مسافرت رفتن ترجیح می‌دادند در مقابل عده‌ای دیگر این تعطیلات را مغتنم شمرده و برای استراحت قصد سفر داشتند. نکته‌ای که در این میان جلب توجه می‌کرد مقصد مشترک آن دسته از افرادی بود که قصد مسافرت داشتند؛ «شمال». هر چند بعدها معلوم شد این علاقه و تمایل برای سفر به شمال کشور به صورت هم‌گرای، بالغ بر ۴ میلیون نفر راهی شهرهای شمالی کشور کرده‌اند البته به توجه به تجربیات سالیان گذشته و نزدیکی شهرهای شمالی به پایتخت، میزان استقبال مردم از استان‌های شمالی کشور به‌عنوان اولین و محتمل‌ترین گزینه سفر دور از ذهن نبود، ولی توقع چنین ازدحام مسافر نیز خارج از حد تصور و حتی فراتر از امکانات تدارک دیده شده در این استان‌ها بود، به نحوی که مدیر کل میراث فرهنگی و گردشگری استان مازندران با اشاره تلویمی به پاسخگو نبودن امکانات، رفاهی، بهداشتی و اقامتی در مواجهه با حجم انبوهی از مسافران در تعطیلات اخیر طی اظهار نظری در این باره گفت: «ما که نمی‌توانیم راه مردم را ببندیم و اقبال آنها را برای سفر به مازندران تغییر بدیم یا بگوییم امکانات اقامتی ما این قدر است. ما فقط می‌توانیم اطلاع‌رسانی کنیم.» اما از دحام بی سابقه سفر به استان‌های شمالی به همین جا ختم نشد و این موضوع پای رئیس پلیس راهور ناجا را نیز به این مقوله باز کرد تا جایی که سردار اسکندر مومنی در گفت‌وگو با یکی از خبرگزاری‌های داخلی گفت: «جاده‌های شمالی کشور کشش این حجم بار سفر در تعطیلات را ندارد» و در ادامه از مردم خواست جاده‌های شمالی کشور، الگوی سفر خود را تغییر دهند، زیرا به‌جز استان‌های شمالی، شمال غربی و غرب کشور، همه جای ایران جاذبه‌های گردشگری دارد و مردم با توزیع سفرهای خود می‌توانند بار سفر به شمال کشور را بکاهند. «این که صحبت‌های سردار در معرفی جاذبه‌های گردشگری دیگر مسئول و عدم پاسخگویی جاده‌های فعلی کشور برای حجم انبوهی از سفر تا چه میزان می‌تواند موثر باشد موضوعی است که باید جدا به آن پرداخت، اما آیا ایران به جز استان‌های شمالی و چند شهر توریستی در مرکز کشور، هیچ جاذبه گردشگری دیگری در این پهنه وسیع اقلیمی و فرهنگی ندارد؟ این موضوع زمانی تأمل برانگیزتر می‌شود که ایران در

تأسیس و مسلمان‌دادن اقامتگاه‌های موقت، تأمین پارکینگ در جوار مناظر طبیعی و صععبالعبور منظور «شهرود» به سراغ تنی چند از مسئولان گردشگری در استان‌های مختلف کشور رفت، مناطقی که با وجود ظرفیت‌های مناسب گردشگری کمتر مورد توجه قرار گرفته‌اند.

استان لرستان با جاذبه‌های فراوان طبیعی و واسطه قرار گرفتن در زاگرس میانی یکی از مناطق بکر گردشگری در کشور به شمار می‌رود. همچنین این منطقه به دلیل پیشینه بسیار کهن تاریخی مردمی با آداب و رسوم، نحوه پوشش و لباس‌ها، غذاها، موسیقی و به‌طور کلی فرهنگ و نحوه زندگی دارای زیست بوم‌ها و ظرفیت بسیار متنوع شهری است. لرستان شاید به همین دلیل است که آن دیار را با نام سرزمین مرغ، ترانه و بلوط می‌شناسند. ولی با این وجود آن‌طور که باید گردشگران به آن کل میراث فرهنگی و گردشگری استان لرستان در گفت‌وگو با «شهرود» ضمن بیان این مطالب دلیل مهاجرت استان لرستان در جذب گردشگر را عدم توزیع مناسب زیرساخت‌های لازم می‌داند. هر چند این نقیصه که از گذشته‌های دور باعث شده است که لرستان نتواند به‌طور شایسته با بهره‌گیری از ظرفیت‌های مناسب در جذب گردشگر موفق عمل کند، با این همه در چندسال اخیر فعالیت‌های خوبی در این حوزه انجام شده و لی تارسیین به نقطه مطلوب راه زیادی باقی است.

درباره‌ها چرغی با اشاره به نقش مهم تبلیغات در معرفی هر چه بهتر جاذبه‌های گردشگری استان نقش صداسوسما را به‌عنوان تأثیرگذارترین رسانه در سطح جامعه بسیار مهم می‌داند. البته تبلیغات و معرفی مستقیم با شرکت در جشنواره‌های استانی به‌ویژه در شهرهای بزرگ مانند تهران از دیگر اقداماتی است که خوشبختانه در چندسال اخیر توانسته گوشه‌ای از جاذبه‌های گردشگری لرستان را به مردم معرفی کند.

بنای به نظر فعالان در صنعت گردشگری توسعه راه‌ها، احداث اقامتگاه‌های مجیز، فراهم آوردن ملزومات ضروری، تأمین امنیت و آسایش روانی و تأمین نیازهای اولیه و رفاهی مسافران از عوامل مهم در جذب گردشگر است. چراغی با اشاره به این موضوع حمایت و جلب مشارکت بخش خصوصی را برای ورود به حوزه گردشگری در کنار کمک‌های دولت در قالب اعطای وام و تسهیلات مناسب بانکی را اگره گشای مشکلات حوزه گردشگری عنوان کرد. به گفته وی در چند سال گذشته ساخت هتل،

تأسیس و مسلمان‌دادن اقامتگاه‌های موقت، تأمین پارکینگ در جوار مناظر طبیعی و صععبالعبور منظور «شهرود» به سراغ تنی چند از مسئولان گردشگری در استان‌های مختلف کشور رفت، مناطقی که با وجود ظرفیت‌های مناسب گردشگری کمتر مورد توجه قرار گرفته‌اند.

استان لرستان با جاذبه‌های فراوان طبیعی و واسطه قرار گرفتن در زاگرس میانی یکی از مناطق بکر گردشگری در کشور به شمار می‌رود. همچنین این منطقه به دلیل پیشینه بسیار کهن تاریخی مردمی با آداب و رسوم، نحوه پوشش و لباس‌ها، غذاها، موسیقی و به‌طور کلی فرهنگ و نحوه زندگی دارای زیست بوم‌ها و ظرفیت بسیار متنوع شهری است. لرستان شاید به همین دلیل است که آن دیار را با نام سرزمین مرغ، ترانه و بلوط می‌شناسند. ولی با این وجود آن‌طور که باید گردشگران به آن کل میراث فرهنگی و گردشگری استان لرستان در گفت‌وگو با «شهرود» ضمن بیان این مطالب دلیل مهاجرت استان لرستان در جذب گردشگر را عدم توزیع مناسب زیرساخت‌های لازم می‌داند. هر چند این نقیصه که از گذشته‌های دور باعث شده است که لرستان نتواند به‌طور شایسته با بهره‌گیری از ظرفیت‌های مناسب در جذب گردشگر موفق عمل کند، با این همه در چندسال اخیر فعالیت‌های خوبی در این حوزه انجام شده و لی تارسیین به نقطه مطلوب راه زیادی باقی است.

درباره‌ها چرغی با اشاره به نقش مهم تبلیغات در معرفی هر چه بهتر جاذبه‌های گردشگری استان نقش صداسوسما را به‌عنوان تأثیرگذارترین رسانه در سطح جامعه بسیار مهم می‌داند. البته تبلیغات و معرفی مستقیم با شرکت در جشنواره‌های استانی به‌ویژه در شهرهای بزرگ مانند تهران از دیگر اقداماتی است که خوشبختانه در چندسال اخیر توانسته گوشه‌ای از جاذبه‌های گردشگری لرستان را به مردم معرفی کند.

بنای به نظر فعالان در صنعت گردشگری توسعه راه‌ها، احداث اقامتگاه‌های مجیز، فراهم آوردن ملزومات ضروری، تأمین امنیت و آسایش روانی و تأمین نیازهای اولیه و رفاهی مسافران از عوامل مهم در جذب گردشگر است. چراغی با اشاره به این موضوع حمایت و جلب مشارکت بخش خصوصی را برای ورود به حوزه گردشگری در کنار کمک‌های دولت در قالب اعطای وام و تسهیلات مناسب بانکی را اگره گشای مشکلات حوزه گردشگری عنوان کرد. به گفته وی در چند سال گذشته ساخت هتل،

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی خبر داد:

بازسازی سینما آزادی تبریز

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از بازسازی سینما آزادی تبریز خبر داد.

به گزارش ایسنا، «علی‌اکبر صفی‌پور» با اعلام این خبر افزود: با توجه به بافت فرسوده و غیر قابل استفاده بودن ساختمان و تجهیزات سینما آزادی و بر اساس ضوابط و قوانین کمسیون بند ۵ که

جهت بررسی طرح و نقشه‌های سالن نمایش جدید سینما و تبدیل آن به مجتمع فرهنگی، سینمایی و تجاری تشکیل شده بود، ساختمان از بازسازی به صورت مجتمع فرهنگی، سینمایی و