

دیدگاه

سینمای ایران پرچمدار مبارزه جهانی با آمریکاست



رضا کیانیان

چند وقت پیش از یکی از مدیران ژاپن پرسیده بودند که شما با آمریکایی‌ها چگونه مبارزه می‌کنید گفت مبارزه با آمریکا فقط شعار دادن نیست وقتی رئیس جمهوری آمریکا روی میز تلن پاناسونیک است و باید با تلن پاناسونیک حرف بزنند این می‌شود مبارزه با آمریکا سینمای ایران پرچمدار مبارزه جهانی با آمریکا است. سینمای آمریکا بسیار قدرتمند بود و با تهاجمی که به سینمای دنیا و کشورهای اروپایی مانند سینمای مستقل انگلیس، ایتالیا، فرانسه، آلمان، ژاپن، سوئد، کرد، سینمای مستقل این کشورها را از بین برد. بهشتی زمانی که مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی بودند، به ژاپن سفر کردند و موقعی که برگشتند، می‌گفتند در ژاپن وضع اسفناوری درباره سینما وجود دارد زیرا در استودیوهای ژاپنی با فیلم آمریکایی ساخته می‌شد یا فیلم‌های غیراخلاقی، درحالی که تا سال‌ها قبل در همین استودیوها فیلم‌سازی همچون کوبا پاشی، میزو کوچی، فیلم ساخته‌اند و همین کار در کشورهای اروپایی نیز اتفاق افتاده است و کل سینما نابود شده است. در سینمای ایران یک فیلم راه افتاد به نام موج نوب سینمای ایران، از دهه ۵۰ این اتفاق افتاد به نام سینمای انسانی که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی نیز این سینمای درست از طرف جمهوری اسلامی حمایت شد زیرا فیلم‌هایی که در آن دوره ساخته شد به نوعی طبع‌مدار حتی انقلاب بود. امروز سینمای ایران در چنان طرح شد است و تمامی جشنواره‌ها اگر در زمان برگزاری فیلم ایرانی نداشتند یک چیزی کم داشتند زیرا خود اروپایی‌ها سینمای خودشان را از دست داده بودند و در قبال سینمای آمریکا کاروانزده بودند اما می‌دیدند که سینمایی قد علم کرده است که با فرمول‌های سینمای آمریکا سازگار نیست اما موفق است و اینترنتی بود در برابر سینمای آمریکا و به همین دلیل سینمای اروپا در جهت مقابله با سینمای آمریکا از سینمای ایران حمایت کردند و کار به جایی رسید که حتی خود آمریکایی‌ها نیز مجبور شدند به فیلم‌های سینمای ایران اهمیت بدهند و حتی جایزه بدهند. این کار یعنی مبارزه با قلندری آمریکا اما این مسأله را بسبب‌ساز از مسؤلان سینمای ایران بی‌فکر و فکر می‌کنند که حتما باید یکسری فیلم‌هایی در دست شود که حتما شخصیت اول در آن نماز بخواند در حالی که این مبارزه با آمریکا نیست. سینمای ایران در تمامی جشنواره‌ها آلت‌رانیو سینمای آمریکا بود، اما در ۸ سال گذشته این سینما دچار ضعف شد و حضور سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی کم‌رنگ شد و جزیانی که در قبال این موفقیت ایستاده بود سعی کرد که موفقیت سینمای ایران را در جشنواره‌های جهانی فقط به حساب سیانتمایی بگذارد. امروز رژیم صهیونیستی با فرمول‌های سینمای ایران شروع کرده است به فیلم ساختن و صدایی سینمای ایران را در جشنواره‌های جهانی گرفته است و تاخت و تاز می‌کند، اگر کسی دست و پای سینمای ایران را باز بگذارد نذرآبم‌ها جایگاه خود را در سینمای جهان پیدا می‌کنیم

منبع: ایلنا

آماری از رقابت پنج فیلم اکران عید فطر بر پرده سینما بازار سینماها داغ شد



شهروند تعطیلات عید فطر به پایان رسید، تعطیلاتی که پیش‌بینی می‌شد با آغاز اکران فیلم‌هایی که برای آن در نظر گرفته شده بود، علاقه‌مندان زیادی را به سینما بکشاند. از سویی عید فطر یکی از دوره‌های اکران مهم سینمای ایران است که صاحبان فیلم‌ها علاقه دارند فیلم‌هایشان در این دوره اکران شود، از سویی دیگر عید فطر امسال مصادف با فصل تابستان بود که همین موضوع امکان فروش فیلم‌ها را بالاتر برد. این در حالی است که در ترکیب اکران این دوره سعی شد فیلم‌هایی بر پرده بیایند که در این تابستان گرم تماشاگران را از خانه‌هایشان بیرون بکشند. حالا با گذشت چند روز از اکران این دوره دیده می‌شود فیلم‌های «آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران»، «امروز»، «کلاشینکف»، «فرشته‌ها با هم می‌آیند» و البته «رد کاریت» توانستند گیشه پررونقی را رقم بزنند، تا آن‌جا که تقریباً همه فیلم‌ها در بسیاری از سالن‌های سینما تا نیمه‌های شب سانس‌ساز شده‌اند.

فروش این پنج فیلم تا به حال از این قرار است: **فروش خوب «رد کاریت» و آغاز امیدوارکننده «کلاشینکف»**

«کلاشینکف» سعید سهیلی در حالی روی پرده قرار دارد که یک‌سال و نیم از پایین آمدن فیلم جنجالی «گشت ارشاد» از پرده سینما می‌گذرد. در این فیلم رضا عطاران، ساعد سهیلی و اندیشه فولادوند به ایفای نقش می‌پردازند و حالا رضا عطاران «کلاشینکف» باید با رضا عطاران «رد کاریت» رقابت کند. «رد کاریت» هم یک ماه از اکران موفق‌اش می‌گذرد و فیلمی متناسب با ايام عید فطر بود که در این تعطیلات به اکرانش ادامه داد. امیر قطبی، از مدیران فیلم‌برداران دربارۀ آخرین وضع استقبال مخاطبان از فیلم «رد کاریت» به کارگردانی رضا عطاران به ایسنا گفت: این فیلم تا نیمه مراد به فروش نزدیک به دومیلیارد تومان رسیده و استقبال مردم از این فیلم همچنان فوق‌العاده است. قطبی بیان کرد: این فیلم طی ۳۴ روز نمایش در تهران یک‌میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومان در شهرستان‌ها ۵۸۰ میلیون تومان فروش داشته است که رقمی قابل توجه محسوب می‌شود و توضیح داد: «کلاشینکف» طی ۹ روز اکران در تهران ۳۱۵ میلیون تومان و طی ۶ روز اکران در شهرستان‌ها ۱۴۵ میلیون تومان بلیت فروخته است. طبیعتاً فروش ۴۶۰ میلیون تومان در حدود یک هفته برای یک فیلم، فروشی خیلی خوب محسوب می‌شود. به علاوه این فیلم تاکنون در کل کشور، ۵۰۰ سینما برای اکران در اختیار دارد.

فیلم «پایه» به همین سادگی، «به حبه قند» و «امروز» با یکدیگر همکاری داشته‌اند. فیلم «امروز» روایتی از امریز جامعه ایران از چشم یک راننده تاکسی در تهران است. در فیلم «امروز» پرویز پرستویی، سهیلا گلستانی و شبنم مقدمی به ایفای نقش پرداخته‌اند و اجرایی متفاوت را از پرویز پرستویی می‌بینیم. «شرکت نور تابان» اعلام کرده است: فروش فیلم سینمایی «امروز» به کارگردانی رضا میر کریمی در سینماهای تهران به ۱۸۰ میلیون تومان رسیده است. همچنین در روزهای تعطیلی، نمایش فیلم «امروز» در تهران به سانس فوق‌العاده کشیده شده و سینما فرهنگ برای نخستین بار، سانس ۱۲ تا ۱۲ نیمه شب را به دلیل استقبال گسترده مخاطبان به این فیلم اختصاص داد.

فیلم «فرشته‌ها با هم می‌آیند» فیلمی که تهیه‌کنندگی آن را منوچهر محمدی انجام داده و اولین فیلم بلند حامد محمدی، پسر منوچهر محمدی محسوب می‌شود.

فیلم «پایه» به همین سادگی، «به حبه قند» و «امروز» با یکدیگر همکاری داشته‌اند. فیلم «امروز» روایتی از امریز جامعه ایران از چشم یک راننده تاکسی در تهران است. در فیلم «امروز» پرویز پرستویی، سهیلا گلستانی و شبنم مقدمی به ایفای نقش پرداخته‌اند و اجرایی متفاوت را از پرویز پرستویی می‌بینیم. «شرکت نور تابان» اعلام کرده است: فروش فیلم سینمایی «امروز» به کارگردانی رضا میر کریمی در سینماهای تهران به ۱۸۰ میلیون تومان رسیده است. همچنین در روزهای تعطیلی، نمایش فیلم «امروز» در تهران به سانس فوق‌العاده کشیده شده و سینما فرهنگ برای نخستین بار، سانس ۱۲ تا ۱۲ نیمه شب را به دلیل استقبال گسترده مخاطبان به این فیلم اختصاص داد.

فیلم «فرشته‌ها با هم می‌آیند» فیلمی که تهیه‌کنندگی آن را منوچهر محمدی انجام داده و اولین فیلم بلند حامد محمدی، پسر منوچهر محمدی محسوب می‌شود.

۲۰ شاهکار ادبیات زنانه را بشناسید

- ۱- «شارلوت برنته»، «هری پاتر» هفت‌گانه معروف «جی. کی. رولینگ» و «بلندی‌های بادگیر» «رمان مطرح امیلی برنته» به چشم می‌خورد. به گزارش گاردین، رتبه‌های ششم تا هشتم فهرست تاثیرگذارترین آثار ادبیات داستانی زنانه به ترتیب نصیب «غرور و تعصب» (جین آستین)، «ریکا» (دافنه دوموریه)، «نان کوچک» (لیویزا آلکوت)، «تاریخ مخفی» (دونتا تارت) و «امن قصه» (دودی آسمیت) شد. «سیلیو» (پلات) «حجاب شیشه‌ای» خود در رتبه یازدهم نشست و پس از آن نام «توتی موریسون» نویسنده «دلنده» «مارگارت میچل» سیزدهمین رمان محبوب زنانه لقب خودنمایی می‌کند. «برادرزاده» شاهکار ماندگار «مارگارت میچل» سیزدهمین رمان محبوب زنانه لقب گرفت. رتبه‌های چهاردهم تا بیستم این نظرسنجی نیز به آثر ادبی زیر تعلق گرفت:
- ۱۴- «باید درباره کویین حرف بزنیم» نوشته «لیونل شروپ»
- ۱۵- «زن مسافرخان» نوشته «آدری نیفنگر»
- ۱۶- «میدل‌مارچ» نوشته «جورج الیوت»
- ۱۷- «ماتر چرا پرند قفسی آواز می‌خواند» نوشته «مایا یانچلو»
- ۱۸- «دفتر چمپلای» نوشته «دوریس لسینگ»
- ۱۹- «رنگ بنفش» نوشته «الیس واکر»
- ۲۰- «اتاق زنان» نوشته «ماریلین فرنج»

مراسم زادروز «کیمیایی» در «خانه سینما»

جشن ۷۳ سالگی مسعود کیمیایی، کارگردان سینمای ایران ۶ مردادماه در خانه سینما با حضور محمد بزرگنیا دبیر شانزدهمین جشن سینمای ایران، مازیار میری مدیر اجرایی، فرهاد توحدی رئیس هیأت‌مدیره خانه سینما، اعضای شورای سیاست‌گذاری جشن، داوران جشن و تعدادی از هنرمندان در خانه سینما برگزار شد. در ابتدای این مراسم پسر از حضور مسعود کیمیایی، محمد بزرگنیا گفت: مسعود کیمیایی کارگردان ارزشمندی است که با فیلم‌هایش ما عاشق سینما شدیم و به سینما آمدیم. امروز زادروز این کارگردان بزرگ سینمای ایران است.



مسعود کیمیایی در جشن تولدش بیان کرد: ممنون از خانه سینما و از همه شما که هستید. من این جا پر از خاطره هستم. با نعمت حقیقی این جا کار می‌کردیم. خیلی خوشحالم بین شما هستم. آرزویم این است که پابرجا باشد و این نفس‌های دوستی و عاشقانه همیشه با هم باشد. همچنین علیرضا زین‌دست مدیر فیلم‌برداری سینمای ایران درباره کیمیایی گفت: خیلی سخت

چهارم: اکران «شهر موش‌ها ۲» در مناطق محروم

تهیه‌کنندگان «شهر موش‌ها ۲» در نظر دارند با آموزش نمایندگان تبلیغاتی امکان اکران گسترده‌تر فیلم در شهرستان‌ها را فراهم بیاورند. تعداد زیادی از نمایندگان استان‌های کشور با حضور در دفتر تهیه‌کنندگان سینما در تهران به بحث و گفت‌وگو پرداختند. نتیجه حکمت درباره نتیجه این جلسات گفت: با تبادل اطلاعاتی که صورت گرفت به تعریف مشخصی برای تبلیغات رسیدیم. حکمت با بیان این که این تجربه مفید می‌تواند در اختیار سایر فیلم‌ها نیز قرار گیرد، گفت: متأسفانه تاکنون فعالیت مثبتی برای تبلیغ فیلم‌ها در خارج از تهران انجام نگرفته و فروش در شهرستان‌ها بسیار پایین آمده است. با کمک این نمایندگان حتی در شهرهایی که فاقد سینما هستند جشن «شهر موش‌ها» را برگزار می‌کنیم. یکی از اهداف اصلی ما نمایش فیلم برای کودکان محروم خواهد بود.



نمایش فیلم برای کودکان محروم خواهد بود.

اتفاق: سینماگران ایرانی درنای صلح می‌گردند

پنج سینماگر ایرانی در جشنواره‌ای که به مناسبت یادبود مردم ژاپن که در بمباران اتمی آمریکا قربانی شدند برگزار می‌شود در کشور ژاپن حضور می‌یابند. رشان بنی‌اعتماد با «ننه گیلاسه»، پرویز پرستویی با «پادشاه سکوت»، ترگس آبیاری با «شیار ۱۱۳»، کیومرث پوراحمد با «اتوپوس شب» و احسان عبدی‌پور با «تنهای تنهای تنها» در جشنواره امسال فیلم هیروشیما حضور پیدا می‌کنند. به کسانی که با آثر هنری در این جشنواره حضور پیدا کنند به رسم یادبود درنای کاغذی نماد بین‌المللی صلح در دنیا اهدا می‌شود. سادا کواساکی از کودکان گرفتار در بمباران اتمی که مبتلا به سرطان خون شده بود، در یک آسایشگاه شروع به ساخت درنای کاغذی کرد. او شنیده بود اگر کسی هزار درنای کاغذی بسازد یک آرزوی او برآورده می‌شود، اما پیش از مرگ تنها ۶۴۴ درنای کاغذی ساخت.



سازد یک آرزوی او برآورده می‌شود، اما پیش از مرگ تنها ۶۴۴ درنای کاغذی ساخت.

اخبار کوتاه

غلامرضا امامی از انتشار ترجمه خود از گزیده داستان‌های کوتا غسان کنفانی نویسنده فلسطینی خبر داد و گفت: این کتاب پس از نزدیک به ۴۰ بار ویرایش در ۳۰۸ صفحه از سوی نشر روزبهان به شکلی نفیس منتشر شده است. طراحی جلد و صفحه‌آرایی آن را ساعد مشکی انجام داده است و نقاشی‌هایی از دو هنرمند برجسته با عنوان برهان کر کوتلی و وضیاء الغراوی نیز در متن کتاب جای داده شده است.

کارگردان سریال «یادداشت‌های یک زن خانه‌دار» از تمام شدن تصویربرداری ۱۵ قسمت این سریال خبر داد و گفت گروه با نگرش هر قسمت، آن را تصویربرداری کرده و ضبط و تولید می‌رساند.



به گفته محمد نیک‌بین تهیه‌کننده فیلم‌های «آتش‌پس ۱ و ۲» به کارگردانی تهمنه میلانی، تبلیغات محیطی و پخش آنوس «آتش‌پس ۲» برای اکران دوم عید فطر از هفته آینده آغاز خواهد شد. (با عکس)

کمپانی فیلم بریتانیایی ورکینگ تایتل حقوق رسمی تمامی مجموعه‌های «پنج مشهور» نوشته اندی بلاتون نویسنده مشهور بریتانیایی را خریداری کرد.

مسئول موسسه فرهنگی و هنری «مکتب تهران» در آستانه برگزاری کارگاه‌های اجرایی این مکتب در فصل تابستان، «تأویل» را موضوع این دوره از کارگاه‌ها ذکر کرد و موضوع آن را آموزش مواجهه درست با یک متن مذهبی و پربرخیز از اضافه کردن خلاقیت‌های اضافی دانست.

زنگ آیین افتتاح نمایش «آر.سنیک و تور کهنه» به کارگردانی حسین پارسایی روز شنبه ۱۱ مردادماه توسط علیرضا خامنه‌ای اختتامی‌شود.



نمایش «شادی حقیقی آرام و بی‌صداست» برگرفته از زندگی واقعی مجید بهرامی و بهرام ریحانی که با بیماری سرطان مبارزه می‌کنند، با حضور ریحانی، باران کوثری، پانتا پناهی‌ها و حامد بهداد و با دیالوگ نویسی علیرضا نادری در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهرویی صحنه خواهد رفت.

آنتون فرولو (Anton Frolov) منتقد بین‌المللی سینما در جدیدترین نوشته‌هایش درباره سینمای حال حاضر جهان در سایت cineast به تحلیل فیلم «اتارهای نارس» به کارگردانی مجیدرضا مصطفوی پرداخته است.

تصویربرداری بخش‌های شمال کشور تازه‌ترین سریال فریدون حسن‌پور هفته آینده به پایان می‌رسد.

فیلم‌های «دلنا ایکس» به کارگردانی علیرضا امینی، «دل‌راه خاک نسپار» به کارگردانی فرزاد موتمن و «آوازهای سرزمین من» به کارگردانی عباس رافعی از شورای صدور پروانه فیلمسازی، پروانه ساخت دریافت کردند.

به گفته محمد کمالی پور بخشی از فیلمبرداری «این بچه مال کیسه...» به کارگردانی بهروز افخمی که پیش از این «میلاد» نام داشت از روز دوشنبه ۱۳ مرداد آغاز می‌شود. محسن تنابنده و بهیمان قاسم‌خانی بازیگران اصلی فیلم هستند.

کمپانی فیلم بریتانیایی ورکینگ تایتل حقوق رسمی تمامی مجموعه‌های «پنج مشهور» نوشته اندی بلاتون نویسنده مشهور بریتانیایی را خریداری کرد.

رمان «فرزند پنجم» اثر دوریس لسینگ با ترجمه کیهان بهمنی توسط نشر آفران به چاپ پنجم رسید.

داوید اوشانا هنرمند برجسته آشوری، طراح، نقاش، معمار و موزیسین شنبه چهارم مرداد ماه ۱۳۹۳ در تهران درگذشت.

جمعی از سینماگران مدیران سینمایی و فیلمسازان فیلم کوتاه روز شنبه ۱۱ مرداد با حضور در پایگاه اصلی انتقال خون، به کودکان مظلوم غزه خون اهدا می‌کنند.