

**یادداشت**

**قدم‌های هنرمندان برای همدردی با غزه**



لیلی گلستان مترجم

این روزها قدم‌هایی از سوی هنرمندان کشور برای همدردی با کودکان غزه و اعتراض با این خشونت‌ظلمانه‌ای را که در شهر غزه در حال وقوع است، می‌بینیم. قدم‌هایی که اگر چه نمی‌تواند تأثیری در پایان این جنگ نابرابر داشته باشد اما می‌تواند به نوعی ادای احترام به مظلوم کشته‌شدن این کودکان باشد و همین‌طور انجام یک تعهد انسانی دوستانه می‌بینیم که هنرمندان از هر گروه و دسته‌ای در کمال نامیدی در هر اقدامی شریک می‌شوند که بتوانند با مردم غزه همراهی کنند. همراهی‌هایی که شاید در پایان این خشونت تأثیری نداشته باشند، اما همان‌طور که آنها کار خودشان را می‌کنند و توجیهی به اعتراض جهانیان نمی‌کنند ما هم این طرف کار خودمان را می‌کنیم. از دیدن این همه تصاویر دلخراش متأسف می‌شویم و حالمان بد است. اما کاری از دست کسی ساخته نیست و این در دناک است. وقتی برای این گونه کمپین‌ها و بیانیه‌ها که جهت سرکوب و محکوم کردن خشونت در غزه به من پیشنهاد می‌دهند می‌پذیرم که شاید قدم کوچکی در این راه برداشته باشم، همبستگی هنرمندان در این قدم‌ها از رشدناز می‌خواهد بود.

**نشست**

در نشست «ترانه‌های محلی»:

**انتقاد از شیوه قیمت‌گذاری بلیت تئاتر**



نشست خبری نمایش «ترانه‌های محلی» به نویسندگی و کارگردانی محمدرحمانیان یکشنبه ۵ مردادماه در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر برگزار شد که طی آن مهتاب نصیرپور که به‌زودی با بازی در نمایش «ترانه‌های محلی» روی صحنه می‌رود، با انتقاد از شیوه قیمت‌گذاری بلیت تئاتر گفت: به‌عنوان بازیگری که سال‌هاست کار می‌کنم و امروز که به‌بختگی رسیدم این سوال برابم مطرح می‌شود چه چیزی ارزش یک کار هنرنگر را تعیین می‌کند؟

نصیرپور اضافه کرد: این مصوبات و همین‌طور شرایط اقتصادی فعلی و هزینه‌های بالای تولید یک نمایش به‌ناچار کارگردان‌ها را به سمت آثار کم‌پرسوناژ یا همکار با بازیگران جوان سوق می‌دهد و در این شرایط معلوم نیست تکلیف نمایشی مانند «ترانه‌های محلی» که با حضور گروه حرفه‌ای بازیگران و نوازندگان اجرامی شود چه خواهد شد. این بازیگر تئاتر و تلویزیون اضافه کرد: مدیران بسیار اصرار دارند تا تئاتر خصوصی شود. اما ای کاش این اندازه در قید و بند چنین مصوباتی نباشند. زیرا می‌توان از طریق فروش آثار، مشکلات فنی سالن‌های نمایشی را حل کرد اما در حال حاضر خود این مصوبه دلیلی می‌شود برای وابسته‌ماندن تئاتر به دولت.

در ادامه این توضیحات، محمدرحمانیان نویسنده و کارگردان نمایش «ترانه‌های محلی» نیز که پیش از این سابقه همکاری با پرویز پرستویی را در نمایش «فتن» داشته است، با مقایسه دستمزد این بازیگر در تئاتر و سینما یادآور شد: سال ۸۲ دستمزد ماهانه پرستویی در سینما ۱۵ میلیون تومان بود. ایشان ۹ ماه درگیر نمایش «فتن» بود و مجموعه دستمزدی که گرفت، شش میلیون و ۵۰۰ هزار تومان بود. یک بازیگر تا جایگاه عاشق باشد که بتواند در تئاتر دوام بیاورد؟! این هنرمندان تئاتر با ارایه توضیحاتی درباره این اثر نمایشی متذکر شد: نمایش ما درباره یک آهنگساز ایرانی مقیم نیویورک است که پس از ۲۰ سال به ایران برمی‌گردد تا روی پروژه دکترایش که کار کردن بر موسیقی ۹ فیلم ایرانی است، کار کند. در این نمایش، از موتیف‌های موسیقی محلی استفاده می‌کنیم و همچون دو نمایش قبلی‌ام، موسیقی نقش بسیار تعیین‌کننده‌ای دارد.

رحمانیان در پاسخ به این پرسش که در نمایش‌های اخیرش بیشتر به موسیقی پرداخته و از تئاتر اجتماعی فاصله گرفته است، توضیح داد: هر چند به روز بودن و انتباهات جامعه را به صدای بلند گفتن، یکی از راه‌های اجرای نمایش است اما اخیراً مسائل را پوششیده‌تر مطرح می‌کنم و بیشتر از نشانه‌ها بهره می‌برم. اما همچنان معتقدم در نمایش «ترانه‌های محلی» صدایم به اندازه نمایش «روز حسین» بلند است. با این حال فریاد زدن تئاتر اه‌حل نیست.

نمایش «ترانه‌های محلی» نوشته و کار محمد رحمانیان از روز ۷ مرداد ماه رأس ساعت ۱۹ در تالار اصلی تئاتر شهر به‌صحنه می‌رود.

**اقدامات سینماگران برای حمایت از مردم غزه و وجه عملی به خود می‌گیرد**

**«شهر موش‌ها» برای کودکان غزه**



شده است. به‌عنوان نمونه منیژه حکمت اعلام کرده طبق توافق تهیه‌کنندگان «شهر موش‌ها ۲» در حد بضاعت این فیلم، درصدی از فروش آن به کودکان کار و محروم از تحصیل و همچنین کودکان آسیب‌دیده از جنگ اختصاص خواهد گرفت. منیژه حکمت همچنین خبر از نمایش فیلم در کشورهای درگیر جنگ داد و گفت: «با توجه به فاجعه انسانی و بشری در غزه، عراق، سوریه، افغانستان و تمام کشورهای که جنگ گریبان خودشان را از آنها را گرفته، تصمیم گرفتیم «شهر موش‌ها» با بضاعت خودش به این عزیزان کمک کند. می‌خواهیم در این جنگ نابرابر و ضد بشری کودکان جنگ‌زده را در شادی کودکان ایران سهیم کنیم و با آماده کردن نسخه عربی، حداقل برای دو ساعت فارغ از هر نوع رفتار ضدانسانی در کنار آنها به دین «شهر موش‌ها» بنشینیم و همراه با این فیلم رفتار انسانی را به حامکان زورگو یاددهیم».

جدیدترین اقدام سینماگران تصمیم به اهدای خون برای مجروحان جنگ غزه و دعوت از مردم برای این کار است. اقدامی که متولی آن رخسان بنی‌اعتماد است و سینماگران پیشکسوت و برخی از فیلمسازان جوان سینمای ایران به همراه اعضای دفتر ۵۹ گانه انجمن سینمای جوانان که متشکل از فیلمسازان و عکاسان در سراسر کشور است البته تعداد کثیری از سینماگران برجسته ایران نیز ضمن اعلام حمایت از این اقدام خداینده و انسان‌دوستانه به این کمپین پیوسته و اعلام کردند روز شنبه ۱۱ مرداد هنرمندان سینمای ایران با حضور در محل انجمن سینمای جوانان ایران با حضور رزورسورهای گروهی، خون خود را برای ارسال به



گفته است: «این موضوع به عملکرد مدیران سینمایی ما از روز اول انقلاب تا به امروز برمی‌گردد. ما اگر می‌گذاشتیم سینمای سیاسی‌مان بلوغ طبیعی خود را طی می‌کرد و مرتب در این حوزه کار می‌کردیم این بخش از سینمای ما به بلوغ می‌رسید و دست‌اندر کاران آن می‌توانستند این فاجعه را امروز به بهترین نحو مطرح نشان دادند. در این میان می‌توان به کمیته‌ی اشاره کرد که برخی از هنرمندان با شعار «کشتن همنوعان خود رژیم صهیونیستی در شبکه‌های اجتماعی و کشتن نشان دادند. در این میان می‌توان به کمیته‌ی اشاره کرد که برخی از هنرمندان با شعار «کشتن همنوعان خود را متوقف کنید» البته به زبان انگلیسی، در آن شرکت بودند. این‌ها به این کمپین و شعارش وارد می‌شد عملکرد دیگری را شاهد داریم چون سینمای سیاسی خیلی موثر است» همایون سعیدی هم که یکی از چهره‌های فعال در واکنش‌ها و تجمعات مربوط به غزه است در پاسخ به این سوال که این اقدامات چه تأثیری می‌تواند در وضع مردم جنگ‌زده داشته باشد گفت: «من در چند تا از اقداماتی که از سوی سینماگران برای همدردی با مردم غزه انجام شد، حضور داشتم. اما معتقدم که مافوق دور هم جمع می‌شویم و نامه‌هایی را امضا می‌کنیم و به گوناگون فقط شعار می‌دهیم. این در حالی است که این اقدامات در اصل کارایی چندانی ندارند و آنها در آن سوی مرزها در حال کشتن مردم غزه هستند. فکر می‌کنم اگر دست به نوشتن یک بیانیه‌ی چهارشمول بزنیم که در آن سینماگران از نخبگان جهانی بخوانند آنها بریز آن را امضا کنند شاید تأثیر بیشتری داشته باشد.»

نکته قابل توجه این است که حمایت هنرمندان و سینماگران وجه عملی به خودش گرفته و مملوس تر

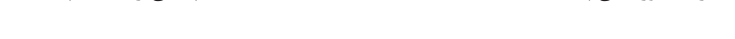
**۲۲ سالگی رویداد «صدائر صد هنرمند» برگزار می‌شود**

عصر جمعه ۱۰ مردادماه بیست و دومین دوره نمایشگاه و فروش «صدائر صد هنرمند» با حضور ۱۶۰ هنرمند آغاز به کار می‌کند. از سال ۱۳۷۱ در میانه هر تابستان که معمولاً اغلب گالری‌های تهران در تعطیلات به سر می‌برند، گالری گلستان در ابتکاری جالب توجه با محوریت فروش و جلب اقبال مختلف جامعه با خرید آثار هنری نمایشگاهی هر پای می‌کند که ضمن رونق‌آفرینی به مقوله اقتصاد هنر، نقشی پررنگ در فرآیند خریدار سازی ایفا کرده است. صدائر صد هنرمند، شاید قدیمی‌ترین رویداد تجسمی است که همچنان ادامه دارد و در کنار اهداف اصلی خود با ارایه آثار چهار نسل از هنرمندان معاصر ایران زیر یک سقف پویایی و جریان سیال هنر ایران را به نمایش می‌گذارد. در بیست و دومین دوره آثار بزرگان: سهراب سپهری، محمد احصایی، پرویز کلاتری، هوشنگ بزشک‌نیا،



**اتحاد ۹۰۰ نویسنده علیه اقدامات زورگویانه «آمازون»**

حدود ۹۰۰ نویسنده بین‌المللی برای اعتراض به اقدامات زورگویانه وب‌سایت معروف «آمازون» در کنار هم قرار گرفتند. به گزارش ایستا، چهره‌های مشهوری چون «استفن کینگ»، «پل آستر»، «جان گریشام» و... به همراه بیش از ۸۵۰ نویسنده دیگر با امضای نامه‌ای، اعتراض خود را به سیاست‌های منفعت‌طلبانه «آمازون» نشان دادند. «آمازون» بزرگترین بازار کتاب آنلاین در جهان است که اخیراً با سوءاستفاده از نفوذ خود مشکلاتی را برای نویسندگان و ناشران کشورهای مختلف به وجود آورده است. «هجت» چهارمین انتشارات بزرگ آمریکایی است که «آمازون» طی هفته‌های اخیر از پیش خرید و تحویل به‌موقع کتاب‌هایش جلوگیری کرده است. «استفن کینگ»، «دونا ترات»، «پل آستر»، «جان گریشام»، «جیمز پترسون»، «جاناسوا فریس» و «جوئزف اوئیل» را همراهی می‌کند. «جنیفر ایگان»، «جفری دیور»، «هل چایلد»



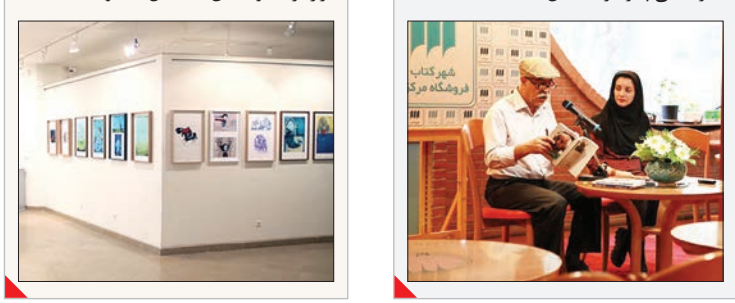
**عوامل فیلم «آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران» به سینماهای می‌روند**

عوامل فیلم «آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران» هم‌زمان با سیدسعیدقطر به سینماهای نمایش دهنده این فیلم می‌روند. به گزارش ایستا، بهروز افخمی کارگردان، سیدجمال ساداتیان تهیه‌کننده، مرجان شیرمحمدی و امیرعلی دابای بازیگران به همراه دیگر عوامل این فیلم روز سه‌شنبه در ساعت ۱۸ در سینما ملت، ۱۹ و ۲۰:۳۰ سینما آزادی و ۲۱:۳۰ در سینما فرهنگ حاضر خواهند شد. فیلم «آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران» داستان پرویز دیوان‌بینگی هنرپیشه‌سینماست که زنش هم به عالم سینما راه می‌یابد و در آخرین فیلم او با وی همبازی می‌شود و اینچنان مورد توجه منتقدان قرار می‌گیرد که منجر به حسادت او می‌شود و روابط صمیمانه آنها تیره شده، زن زهر می‌کند و به باغچه خانواده‌گی مداوم می‌رود. با بازگشت دخترشان به ایران روابط آنها دستخوش تحولاتی می‌شود.



**پالایش گنجینه‌های هنری به دست استادان برجسته**

ابراهیم حقیقی، گرافیسیت پیشکسوت به ایستا گفت: من به همراه عدای از هنرمندان در حال بررسی آثار گنجینه موزه امام علی (ع) هستیم تا آنها را پالایش کنیم. او درباره نحوه پالایش آثار گنجینه موزه توضیح داد: ما آثار را نگاه و بررسی و آنها را از هم تفکیک می‌کنیم ولی خبر نداریم قرار است با آثار چه شود؟ مسئولان سازمان فرهنگی هنری شهرداری در این خصوص باید صحبت کنند. ما فقط وظیفه بازشناسی و تفکیک را به عهده داریم. گنجینه‌های هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با تشکیل شورایی مرکب از استادان برجسته اقتصاد هنر ساماندهی و پالایش می‌شود. این موزه همان جایی است که آثار پرویز نتاوی که اخیراً مورد مناقشه بسیار بین هنرمندان و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران قرار گرفته بود، به آن حائل شده بود.



**دنیاله جدید برای فیلم «گودزیلا»**

کمپانی لجنسدری پیکچرز که این‌روزها فیلم برپیننده‌پر فروش «گودزیلا» را بر زده سینماهای جهان دارد، با رونمایی از ویدئویی که توماس تال و گرت ادولز در کنار گردان فیلم «گودزیلا» امسال با خودشان به کامیاب کار آورده بودند، به طرفداران این فیلم نوید ساخت دنباله این فیلم را دادند. البته در این ویدئو خیلی زود مشخص شد که در دنباله جدید این فیلم، قرار است گودزیلا در برابر هیولاهایی همچون رودان، موثرا و گیگور قرار بگیرد. «رودان» یک پتروسور جهش یافته، «موثرا» یا «موسورا» هم یک شایرک رادیوکتیوتوه و «گیگور» هم یک هیولای دیگر تخیلی است که دست ندارد اما به جان آن دارای سه سر و دو دم است. هنوز تاریخ اکران فیلم دوم گودزیلا اعلام نشده، چرا که گرت ادولز در کنار گردان این فیلم اول باید سرع کارگردانی قسمت جدیدی از «جنگ ستارگان» برود.



**اخبار کوتاه**

نخستین نمایش مستند نینجای ایرانی به کارگردانی مرجان ریاحی و تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در هفدهمین جشنواره «گوناخواتو» در شهر سن میگل مکزیک با استقبال تماشاگران مواجه شد.



کیهان کلهر نوازنده شناخته‌شده موسیقی ایران در ادامه تور اجرایی خود بعد از کشورهایی همچون لهستان، مجارستان، فرانسه و انگلیس این بار در شهر واشنگتن آمریکا به‌صحنه می‌رود.

ممال طرای بهر پارسلون پس از سه ماه از مرگ «گابریل گارسیا مارکز» به این نویسنده کلمبیایی برنده نوبل اعطاشد.

نادره ترکمانی کارگردان سینمای کودک از اکران فیلم «گوداله و عمه غوله» در پاییز امسال خبر داد و از موانع و مشکلاتی که بر سر راه اکران این فیلم بوده انتقاد کرد.

جرج کلونی در پروژه جدیدش که به کارگردانی جودی فاستر ساخته می‌شود، نقش یک شخصیت تلویزیونی را بازی می‌کند که هنگام پخش برنامه زنده گروگان گرفته می‌شود.



محمد مهدی عسگری مدبر پرامرل خانه سینما و کارگردان سینما ۴ مرداد ماه از پشت صحنه سریال «پرونده‌شنین» که هم‌اکنون تصویربرداری آن در بوستان ولایت ادامه دارد، دیدار کرد و با عوامل کار به گفت‌وگو نشست.



محمدعلی سیانلو اسرائیل را به معشوقه برخج آمریکایی‌ها تشبیه کرد که در مقابل دیپلماسی اخیر ایران کلاهش بر باد رفته است. این شاعر و مترجم پیشکسوت در واکنش به کشتار مردم غزه گفت: موضع من دفاع از مردم فلسطین است، به‌خصوص فلسطینی که مردمش از فرهیخته‌ترین اقوام عرب هستند

بنا به درخواست تهیه‌کننده کارگردان مجموعه «شمعدونی»، زمان پخش این مجموعه طنز به زمستان تغییر کرد. شبکه سه پیش از این زمان پخش سریال سرش صحت را پایان بخش «هفت سنگ» اعلام کرده بود.

کنسرت «چرا رفتی» به خوانندگی همایون شجریان و آهنگسازی تهمسوس پورناظری به پیش از ۱۰ شهر کشور سفر خواهد کرد. محمدحسین توتونچیان، تهیه‌کننده این کنسرت در این باره گفت: این برنامه هر روزهای ۱۷، ۱۸ و ۲۳ مردادماه در تهران اجرا می‌شود و پس از آن در شهرستان‌های مختلف کشور روی صحنه می‌رود.

محمدرضا هدایتی که پیش از این چندین قطعه و تک‌آهنگ در فضای مجازی منتشر کرده است از جزئیات اولین کنسرت خود در ۱۵ مرداد ماه با همراهی گروه «پژ» سخن گفت.

فیلم سینمایی «ریند» به کارگردانی پرویز شهبازی در یازدهمین جشنواره فیلم «ایرون» به نمایش درآمد.



نمایشگاه نقاشی سارا شرفی از روز پنجشنبه نهم مرداد در گالری نگاه لوسان آغاز به کار می‌کند و تا روز سه‌شنبه ۲۱ مرداد از ساعت ۱۴ تا ۲۰ میزبان مخاطبان خود است.

۲۴ فیلم سینمایی در هفته سوم داوری شانزدهمین جشن سینمای ایران به‌نمایش درآمد.

گروه «اینک» به سرپرستی و آهنگسازی حامد فکوری و مقداد شاه‌حسینی کنسرت خود را با استفاده از آثار انور براهم در تقدیم به مقام هنری محمدرضا لطیفی به‌روی صحنه می‌برد.