

یادداشت

کمک کنیم خون‌های بیگناه غزه هدر نرود



منوچهر محمدی تهیه کننده سینما

ابتکار خانه سینما در دعوت از هنرمندان برای همراهی با مردم ایران در محکوم کردن جنایاتی که این روزها در شهر غزه شاهد روی دانش هستیم؛ اقدام ارزشمندی بود. اقدامی که همراهی هنرمندان و سینماگران را در محکوم کردن این جنایات هولناک بشری که بیشتر شبیه قتل عام‌های دهشتناکی است که در تاریخ می‌خواندیم را طلبید. این همراهی جای سیاسی و قدر دانی دارد، البته هنرمندان کشور ما در کنار این راهپیمایی و گردهمایی‌ها وظیفه بزرگتری هم دارند و آن این است که به‌عنوان فیلمساز باید تلاش کنند یک اثر ماندگار و تأثیرگذار در حوزه‌های داستانی و مستند در مورد این قتل عام‌های جمعی که اتفاق می‌افتد تولید کنند. رسالت جدی ما هنرمندان در هر رشته‌ای که فعالیت می‌کنیم بی‌تردید سنگین‌تر و مهم‌تر است چراکه ضبط و ثبت این اتفاقات در ناک‌به‌خصوص قتل عام زنان و کودکان بیگناه دل هر آدم آزاده‌ای را به درد می‌آورد و او را وادار به اعتراض و واکنش می‌کند. این قبیل ظلم‌ها می‌کند. به اعتقاد من این اسناد تصویری هر قدر بیشتر و بهتر ثبت شوند، میزان اثرگذاری‌شان بالاتر خواهد بود، با توجه به هجوم گسترده سانسور که در رسانه‌های غربی اتفاق می‌افتد، می‌بینیم که سعی در پوشاندن این جنایات دارند پس کمک کنیم خون‌های بیگناه غزه هدر نرود.

گزارش

در نشست «پلک تهران» مطرح شد موسیقی؛ سینمای کهن صداهاست

هفدهمین نشست «پلک تهران» با موضوع رابطه سینما و موسیقی پنجشنبه اول مرداد ماه با حضور تعدادی از سینماگران و پژوهشگران در تالار استاد ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار شد. محمدرضا اصلانی مدرس و کارگردان سینما در ابتدای این نشست تخصصی گفت: سینما را می‌توان تشکیلی از مجموعه هنرها امع از هنرهای بصری، حجمی و صدادی از کلام تا موسیقی دانست. این در برگیری ساختاری سینما در طول تاریخ بحث رابطه هنرهای مختلف را با سینما برانگیخته که البته منابع و کتاب‌هایی در این باب نوشته شده و دیدگاه‌های زیادی از سوی موسیقیدانان و فیلمسازان روس، فرانسه، ایتالیا مطرح شده‌است به‌همین دلیل سینما را به‌سخت بین رشته‌ای و یا بهتر بگوییم هنر بینامتنی تبدیل کرده‌اند و توضیح داد: کاربرد موسیقی در فیلم یک نیست بلکه چاره و نگهدارنده تصاویر فیلم می‌شود که این امر موسیقی را به امر دست دوم تبدیل می‌کند. این که بعد از پایان فیلم، موسیقی آن طرایی شود اشتباهی است که این روزها رواج یافته‌است. رئیس هیأت مدیره انجمن مستندسازان ایران گفت: توهینی که به موسیقی نه در ایران بلکه در همه جای جهان به‌خصوص در هالیوود می‌شود و اتفاقاً سکوت موسیقی‌ها و فیلمسازان در این بین واقعاً جای شگفتی دارد. این است که موسیقی را یک هنر دست دوم برای ماستعالمی تصاویر برقی و جدای تصاویر کمرنگ می‌دانند و این یک تحقیر موسیقایی است چرا که موسیقی روح انسان است جسم هم برای روح ساخته شده نه روح برای جسم آدمی.

این مدرس دانشگاه با بیان این که موسیقی و سینما دو هنری هستند که در زمان دریافت می‌شوند، ادامه داد: از هر دو وجه می‌توان گفت موسیقی نوعی سینمایی کهن صداهاست و سینما نوعی صدای مدرن موسیقایی است. سینما را می‌توان موسیقی بصری دانست. هر فیلم بلند سینمایی را می‌توان یک سمفونی بصری دانست و هر فیلم کوتاه یک سمفونای بصری است. بنابراین مجموعه تصاویر از ریتم موسیقایی در زمان برخورد دارند، چه به لحاظ ترتیب ریتمیک تصاویر و صداها چه به لحاظ ریتم درونی تصاویر که در زمان جاری می‌شوند. حمیدرضا اردلان مدرس و پژوهشگر تئاتر و موسیقی هم که در نشست رابطه موسیقی و سینما حضور داشت با راه‌های مفاهیم حوزه فلسفه در رابطه با موسیقی و فیلم صحبت‌های خود را آغاز کرد و گفت: در زبان فارسی از واژه بانگ، آواز، ندا، نچو، گفتار و صدای فیلم استفاده نمی‌کنیم، اگر مسأله می‌شود، در درون واژه بانگ نیز یک امر تصور نیز وجود دارد، حال اگر از واژه «آواز» استفاده شود یک امر مشعوف در صدای مدنظر ما وجود دارد و بالااگر از واژه ندا استفاده کنیم مرزی در خود حمل می‌کنند، و حتی اگر از واژه صدا استفاده کنیم یک امر عام مدنظرمان است و اگر از واژه «گفتار» استفاده کنیم زبان بندی آدمی نیز طرح مسأله می‌شود. پس در تلاقح آنچه به گوش ما می‌رسد کلاماً از ترجمه‌های غربی که وارد فرهنگ ما شده به گونه‌ای ترجمه آمیز استفاده می‌کنیم.

اردلان در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: در دوره جدید سینما موسیقی صداست که به دیالوگ و آواز فرم می‌بخشد و اگر دیالوگ مطرح نباشد موسیقی فی‌نفسه خود ااداره می‌کند.

گزارش حضور هنرمندان در راهپیمایی روز قدس

به استاندار ده‌های دو گانه حقوق بشری پایان دهید



شهروند اسال‌های اشغال فلسطین توسط رژیم صهیونیست آن قدر طولانی شده که دیگر کمتر کسی از جنایات این رژیم بی‌خبر است، اما این روزها که رژیم صهیونیست اختیار از کف داده‌وبی‌وقفه موشک و گلوله بر سر مردمی که تنها مطالباتشان آزادی در وطنشان است، می‌زند دیگر کسی نیست که بوی آن انسانیت‌برده باشد و با نشیندن خیرها و دین عسکرها و ویدئوهای که از نسل کشی این رژیم در فلسطین اشغالی منتشر می‌شود، متاثر و خشمگین نشود. هنرمندان همیشه در کنار مردم و همگام با آنان در صحنه‌های مختلف زندگی حضور داشته‌اند، حتی چه بسا گاهی به خاطر روح لطیف هنرمندانه دلسوزانه‌تر و با احساس‌تر در حوزه‌های مربوط به انسان دوستی و صلح شرکت کرده‌اند. به همین دلیل خانه سینما چندی قبل از روز قدس با انتشار متنی از هنرمندان برای حضور در راهپیمایی دعوت کرد، در این متن آمده بود: «شب هیچ خانهای در جهان بی‌دیدن تصویر زنان و کودکان بی‌گناه غزه که در خون خود می‌غلطند روز نمی‌شود. غزه قهرمان سرخط خبر همه رسانه‌های جهان است. هر چند قهرمانان غزه که با سلاح‌های سبک و موشک‌های دست‌ساز پوزه‌ی از تش صهیونیستی را به خاک مالیده‌اند، اما بی‌شک پیروزی اخلاقی مردم غزه در محکمه وجدان عمومی جهان ارزشی بالاتر از پیروزی نظامی دارد. پیروزی اخلاقی مردم غزه بیش از هر چیز مدیون تصویر است. تصویری که در کنار اشغال‌گرانش شجاعان و شجاعان جوان و پویان غزه به‌سر تاسر جهان مخایه می‌کنند. سینماگران ایران که اصحاب تصویربرداری برای حمایت از مردم بی‌دفاع غزه روز قدس همپای دیگر هموطنان آزاده راهپیمایی می‌کنند تا از دولت‌ها و مجامع جهانی بخواهند هات جنایت‌های دولت‌اسرائیل را از سرزمین‌های اشغالی فلسطین کوتاه کنند» و در راستای همین دعوت بود که جمعی از سینماگران در روز جهانی قدس در مقابل خانه سینما گرد آمدند تا در راهپیمایی با هدف دفاع از مردم مظلوم غزه شرکت کنند. البته علی جنتی، وزیر ارشاد

شهروند اسال‌های اشغال فلسطین توسط رژیم صهیونیست آن قدر طولانی شده که دیگر کمتر کسی از جنایات این رژیم بی‌خبر است، اما این روزها که رژیم صهیونیست اختیار از کف داده‌وبی‌وقفه موشک و گلوله بر سر مردمی که تنها مطالباتشان آزادی در وطنشان است، می‌زند دیگر کسی نیست که بوی آن انسانیت‌برده باشد و با نشیندن خیرها و دین عسکرها و ویدئوهای که از نسل کشی این رژیم در فلسطین اشغالی منتشر می‌شود، متاثر و خشمگین نشود. هنرمندان همیشه در کنار مردم و همگام با آنان در صحنه‌های مختلف زندگی حضور داشته‌اند، حتی چه بسا گاهی به خاطر روح لطیف هنرمندانه دلسوزانه‌تر و با احساس‌تر در حوزه‌های مربوط به انسان دوستی و صلح شرکت کرده‌اند. به همین دلیل خانه سینما چندی قبل از روز قدس با انتشار متنی از هنرمندان برای حضور در راهپیمایی دعوت کرد، در این متن آمده بود: «شب هیچ خانهای در جهان بی‌دیدن تصویر زنان و کودکان بی‌گناه غزه که در خون خود می‌غلطند روز نمی‌شود. غزه قهرمان سرخط خبر همه رسانه‌های جهان است. هر چند قهرمانان غزه که با سلاح‌های سبک و موشک‌های دست‌ساز پوزه‌ی از تش صهیونیستی را به خاک مالیده‌اند، اما بی‌شک پیروزی اخلاقی مردم غزه در محکمه وجدان عمومی جهان ارزشی بالاتر از پیروزی نظامی دارد. پیروزی اخلاقی مردم غزه بیش از هر چیز مدیون تصویر است. تصویری که در کنار اشغال‌گرانش شجاعان و شجاعان جوان و پویان غزه به‌سر تاسر جهان مخایه می‌کنند. سینماگران ایران که اصحاب تصویربرداری برای حمایت از مردم بی‌دفاع غزه روز قدس همپای دیگر هموطنان آزاده راهپیمایی می‌کنند تا از دولت‌ها و مجامع جهانی بخواهند هات جنایت‌های دولت‌اسرائیل را از سرزمین‌های اشغالی فلسطین کوتاه کنند» و در راستای همین دعوت بود که جمعی از سینماگران در روز جهانی قدس در مقابل خانه سینما گرد آمدند تا در راهپیمایی با هدف دفاع از مردم مظلوم غزه شرکت کنند. البته علی جنتی، وزیر ارشاد

سینماگران هم به‌دفاع از غزه در راهپیمایی شرکت کردند

صبح روز ۳ مرداد بود که هنرمندانی همچون محمد مهدی عسگرپور، رسول صدرعاملی، کمال تبریزی، منوچهر مشیری، فرهاد توحیدی، امین تارخ، رضا میر کریمی، حسن برزیده، مرلای زارعی، جعفر صانعی مقدم، امیر اثباتی، زینت زصار، روح‌الله مومنی، جلیل فرجاد، منوچهر شهسوار، منوچهر محمدی، علی دهکردی، غزل شاکری، شایسته ایرانی، مازیار میری، احد صادقی، رضاناجی، ابراهیم مختاری، آتیلا پسیانی، امیرحسین شریفی، جواد نوروزبیگی، کریمی اکبری مبارک، آتش تقی‌پور، حسن پورشیرازی، جمشید گرگین، غلامرضا موسوی، صالح‌الدین درو، اسدالله نیک‌نژاد، فرشته طائر پور، بدالله صمدی، محمدرضا شریفی‌نیا، سامان مقدم، علیرضا شجاع‌نوری، مونا زندی، محمدرضا غفاری، فریبرز عرب‌نیا. و در مقابل خانه سینما گرد آمدند تا در راهپیمایی شرکت کنند. محمد مهدی عسگرپور، مدیرعامل خانه سینما پیش از شروع مراسم بین‌المللی جمع سینماگران گفت: «سینمای ایران در مواقع خاص و حساس همیشه در صحنه حاضر بوده و نقش خود را ایفا کرده‌است. امروز جنایات‌های غریب‌القولی در غزه در حال اتفاق است و سکوت جماعت بین‌المللی اتفاقی تکراری در این زمینه است. امروز جامعه اصناف سینمای ایران از جوامع بین‌الملل خواستار اعمال فشار بر پایان بخشیدن به جنایات رژیم صهیونیستی است.» او در ادامه افزود: «من از جمع سینماگرانی که دعوت ما را برای حضور در این راهپیمایی پذیرفتند کمال تشکر

افتتاحیه «آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران» در سینما فلک

شامگاه پنجشنبه ۲ مرداد فیلم «آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران» به کارگردانی بهروز افخمی در مراسم اکران خصوصی در سینما فلک روی پرده رفت. در این مراسم عوامل فیلم به همراه تعدادی از چهره‌های سینمایی حضور داشتند. منوچهر اسماعیلی که به‌دعوت امیرعلی دانایی روی سن حاضر شده بود در سخنانی گفت: ما که مست شدیم از نمایش این فیلم و خوشحالم که شما هم از تماشای این فیلم لذت بردید. امیدوارم که هموطنان به تماشای این فیلم بینند و از آن لذت ببرند. امیدوارم تاوانسته باشیم اندکی از زحمات این تیم بزرگ را ادا کنیم. سینماگران را به‌دعوت امیرعلی دانایی دعوت کردیم تا در کنار ما حضور داشته باشند و گفت: «امیدوارم از این فیلم در اکران استقبال شود. شهرداری و صلوا سیما

از فیلم‌ها حمایت نمی‌کنند و ما برای دریافت تیزر و بیلبوردها با مشکلات زیادی مواجه هستیم. یکی از بهترین شیوه تبلیغات، این است که شما اگر فیلم را دوست داشتید به دوستان و آشنایان توصیه کنید.» بهروز افخمی کارگردان فیلم در سخنان کوتاهی گفت: «هنگام نمایش فیلم بازخوردهای خوبی از شما گرفتیم و امیدوارم فیلم را دوست داشته باشید. من معمولاً فیلم‌هایی را که می‌سازم نمی‌بینم اما این بار با شما همراه شده‌ام و ساخته‌ام را تماشا کردم.» شایان ذکر است سیمیرغ بهترین فیلم و فیلمنامه در سی‌و دومین جشنواره فیلم فجر نصیب «آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران» شد. نرگس آبیاری، منوچهر اسماعیلی، شویا ابراهیمی و رها خدایاری از چهره‌هایی بودند که در این مراسم حضور داشتند.



عکس‌ها، تصویر

دارم. سینماگران به‌رغم مشکلات موجود همیشه نشان دادند که در مواقع خاص نقش حیاتی خود را ایفا می‌کنند و از حق دفاع می‌کنند. خانه سینما و تمام سینماگران رفتار ددمنشانه رژیم صهیونیستی در قبال غزه را محکوم می‌کنند. فرشته طائر پور، تهیه‌کننده سینما که همراه با جمعی از سینماگران از مقابل خانه سینما به راهپیمایی روز قدس پیوسته است، درباره انگیزه حضورش به مهر گفت: «انگیزه حضور در چنین مراسمی در قالب حرف نمی‌گنجد. من فکر می‌کنم هر انسانی جدای از مسأله انسانیت اگر مادر باشد با دیدن تصویری که از کودکان غزه و مادران نگران آن سرزمین منتشر شده است، نمی‌تواند بی‌تفاوت بماند. امروز ما این جا دور هم جمع شدیم تا اعتراض خود را نسبت به جنایات وحشیانه اسرائیلی‌ها اعلام کنیم.» او با اشاره به حضور خیرنگاران و عکاسان شجاعی که این روزها در غزه هستند، بیان داشت: «دل می‌خواهد از تمام خیرنگاران و عکاسان شجاعی که این روزها در غزه هستند و این تصاویر را منتشر می‌کنند تا دنیا را آگاه کنند، تشکر کنم. آنها به وظیفه انسانی خود عمل کرده‌اند و جایگاه ویژه‌ای در میان مردم خواهند داشت.» کمال تبریزی، کارگردان سینمای ایران هم در حالی که هنرمندان را در این راهپیمایی همراهی می‌کرد، درباره علت حضورش گفت: «هنر انسانی اگر تصاویر کشتار در غزه را ببیند و سکوت کند از دایره انسانیت خارج است. این شرایط، یک شرایط انفصاک است و ما امروز این جا گرد آمدیم تا به همگان ثابت کنیم که هنرمندان هم همانند افشار دیگر جامعه نسبت به جنایات و قبیاحت‌های هولناکی که در غزه اتفاق افتاده است، سکوت نخواهند کرد.» مرلای زارعی هم با اشاره به این که حضور در راهپیمایی روز قدس کوچکترین و کمترین حرکتی است که می‌توان نسبت به این واقعه داشت، اعلام کرد: «هنر می‌شود انسان باشی و عاطفه داشته باشی و این مجازی هم نسبت به این جنایات و آتش نشان داده می‌افتد، ببینی و سکوت کنی. مگر می‌شود کشتار زنان

دارم. سینماگران به‌رغم مشکلات موجود همیشه نشان دادند که در مواقع خاص نقش حیاتی خود را ایفا می‌کنند و از حق دفاع می‌کنند. خانه سینما و تمام سینماگران رفتار ددمنشانه رژیم صهیونیستی در قبال غزه را محکوم می‌کنند. فرشته طائر پور، تهیه‌کننده سینما که همراه با جمعی از سینماگران از مقابل خانه سینما به راهپیمایی روز قدس پیوسته است، درباره انگیزه حضورش به مهر گفت: «انگیزه حضور در چنین مراسمی در قالب حرف نمی‌گنجد. من فکر می‌کنم هر انسانی جدای از مسأله انسانیت اگر مادر باشد با دیدن تصویری که از کودکان غزه و مادران نگران آن سرزمین منتشر شده است، نمی‌تواند بی‌تفاوت بماند. امروز ما این جا دور هم جمع شدیم تا اعتراض خود را نسبت به جنایات وحشیانه اسرائیلی‌ها اعلام کنیم.» او با اشاره به حضور خیرنگاران و عکاسان شجاعی که این روزها در غزه هستند، بیان داشت: «دل می‌خواهد از تمام خیرنگاران و عکاسان شجاعی که این روزها در غزه هستند و این تصاویر را منتشر می‌کنند تا دنیا را آگاه کنند، تشکر کنم. آنها به وظیفه انسانی خود عمل کرده‌اند و جایگاه ویژه‌ای در میان مردم خواهند داشت.» کمال تبریزی، کارگردان سینمای ایران هم در حالی که هنرمندان را در این راهپیمایی همراهی می‌کرد، درباره علت حضورش گفت: «هنر انسانی اگر تصاویر کشتار در غزه را ببیند و سکوت کند از دایره انسانیت خارج است. این شرایط، یک شرایط انفصاک است و ما امروز این جا گرد آمدیم تا به همگان ثابت کنیم که هنرمندان هم همانند افشار دیگر جامعه نسبت به جنایات و قبیاحت‌های هولناکی که در غزه اتفاق افتاده است، سکوت نخواهند کرد.» مرلای زارعی هم با اشاره به این که حضور در راهپیمایی روز قدس کوچکترین و کمترین حرکتی است که می‌توان نسبت به این واقعه داشت، اعلام کرد: «هنر می‌شود انسان باشی و عاطفه داشته باشی و این مجازی هم نسبت به این جنایات و آتش نشان داده می‌افتد، ببینی و سکوت کنی. مگر می‌شود کشتار زنان

رضامیر کریمی از کارگردانی تا تهیه‌کنندگی

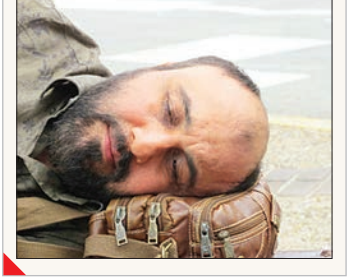
رضامیر کریمی که فیلم جدیدش به نام «مروز» از چهارشنبه، یک مردادماه روی پرده سینماها رفته تا سه‌م خود را از گیشه اکران عید فطر به‌دست آورد و استقبال از این فیلم، بحدی بوده که نمایش «مروز» در سینما آزادی به سانس فیلماهه کشیده شده و تا ساعت ۲ در این سینما به اکران درآمده است. در جلسه شورای صدور پروانه فیلمسازی که ویژه کارگردان‌های فیلم اول در ۳۰ تیرماه برگزار شد، موفق به کسب پروانه نمایش فیلم «پولک» به تهیه‌کنندگی خودش، نویسندگی شیلارشدیدیان و کارگردانی مه‌ران ملکوتی شد. البته این اولین بار نیست که میر کریمی به‌عنوان یک تهیه‌کننده از یک کارگردان فیلم اولی حمایت می‌کند. او پیش از این، تهیه‌کننده فیلم اول محمدهادی نایچی به‌نام «حق

صدر نشینی «ردکارت» همچنان ادامه دارد

سکوت، فیلم اول دانش اقباشوی به‌نام «تاج محل» و فیلم اول افشین هاشمی و محسن قرایی که با هم کارگردانی کردند به‌نام «خسته نباشید» هم بوده است. مه‌ران ملکوتی با اشاره به این که فیلم «پولک» در زائر اجتماعی با قهرمانی نوجوانی در بوشر ساخته خواهد شد در گفت‌وگو با فارس گفته است: «الهام کردی فیلمنامه این فیلم را خوانده و به‌طور شفاهی قول حضور در این فیلم را داده‌است. همچنین فیلمبرداری این فیلم به عهده محمد آلابودش است.» او همچنین درباره جدا بودن حرف «ک» از «پول» در عنوان این فیلمنامه که در خوانش پولک‌است توضیح داده: «این فیلمنامه، هم درباره پول است و هم کم‌رزمی آن را نشان می‌دهد؛ از سوی دیگر در ایران نخستین بار که سکه‌ضرب شده به آن پولک می‌گفتند.»

برای پایان حواشی «لاله» حکم انتخاب شد

علیرضا رضاداد به‌عنوان حکم سازمان سینمایی در ماجرای پروزه «لاله» انتخاب شد. بیش از ۱۰ ماه از آغاز افشاکاری‌های پرحاشیه فیلم سینمایی «لاله» که درباره مسائل مالی، مالکیت و حق رایت شخصیت اصلی آن مطرح شد، می‌گذرد و به این ترتیب فیلمی که تلاش می‌شد به جشنواره سی‌و دوم فجر برسد هنوز نیمه‌تمام‌باقی مانده‌است. بر این اساس با توجه به این که دو طرف ماجرا یعنی اسدالله نیک‌نژاد و مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی که به‌عنوان مالک پروژه اقدام به پرداخت هزینه‌ها کرده به توافق نرسیدند و نیز با توجه به بودجه کلانی که تا به‌حال صرف این فیلم شده، بیش از تقمیل‌بازی تومان، یک حکم از طرف سازمان سینمایی تعیین شده تا این داستان ختم‌شود.



آی‌دا: شاملو در مشترک را فریاد کرد

آیدا شاملو (سرکسیان) در سالگرد درگذشت احمد شاملو می‌گوید، شعر شاملو زنده است، چون درد مشترک را فریاد می‌کند. همسر این شاعر در سه‌راه این که چرا شعر شاملو در میان جوانان طرفدار دارد، به ایستادگفت: خود شاملو گفته «من درد مشترکم، مرا فریاد کن»، همین یعنی یکی شدن در خوشی و غم، او همچنین گفت: خوشبختانه شاملو را می‌خوانند و تعدادی او دوست دارند و بعضی‌ها هم او را دوست ندارند دست ما نیست، چیزی که فرار باشد بماند، می‌ماند و این خاصیت تاریخ است. آیدا شاملو در ادامه درباره این شاعر گفت: من سر ساز شاملو حاضر می‌شوم. و هر کس هم دوست داشته باشد خوشدلی می‌آید. احمد شاملو بیست‌ویکم آذرماه ۱۳۰۴ در تهران به دنیا آمد و دوم مردادماه ۱۳۷۹ درگذشت.



اخبار کوتاه



ساخت «کلان‌شکف» که این روزهای در گروه سینما «افریقا» روی پرده رفته، بالای ۶۰ جلسه فیلم‌برداری در لوکیشن‌های متعدد صرف شده و همین باعث شده تا سهیلی کارگردان این فیلم بگوید برای ساخت «کلان‌شکف» به اندازه سه فیلم سینمایی سختی کشیده است. این فیلم از تعمی اجتماعی با لحنی کمدی برخوردار است و اولین همکاری رضا عطاران با سعید سهیلی به شمار می‌رود.

حسین طاهری، مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی در حکم دکتر اردشیر صالح‌پور را به‌عنوان دبیر سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب کرد.

فیلم‌سینمایی «بات» با نقش آفرینی فاطمه معتمدآریا به نمایندگی از سینمای آذربایجان به بخش اقی‌های هفتاد و یکمین جشنواره فیلم ونیز راه یافت.



مدیر گروه کودک و خردسال شبکه دو از پیش یک قسمت تازه از ماجراهای «کلاه قرمزی» در روز عید فطر خبر داد.

محمود عزیزی کارگردان پیشکسوت تئاتر در جدیدترین فعالیت خود قصد دارد، کارگردانی فیلم سینمایی «عاقبت» به تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته‌ای را بر عهده گیرد.



پوسترهای طراحان گرافیک ایران در حمایت از غزه و فلسطین نمایش داده شد.

خانه هنرمندان ایران از ۳ تا ۹ تیر مردادماه سال جاری به دلیل تعمیرات داخلی در بخش‌های مختلف خانه تعطیلات تابستانی تعطیل است.

کمپانی برادران وارنر که قصد دارد داستان پادشاه آرتور و سواشلی‌هایش را به کارگردانی گای ریچی بسازد، برای ورود ادریس آلیا به این پروژه با او وارد مذاکره شده‌است.

بدالله ثمره از ترجمه کتاب «رنسارد کومری» با موضوع زبان‌شناسی خبر داد و گفت: کومری بهترین طبقه‌بندی را برای زبان‌ها انجام داده‌است.

جابر رضانی نویسنده و کارگردان جوان تئاتر با اشاره به نگارش نمایشنامه «صدای آهسته برف» که اقتباسی از آواز یک اثر ترکی به حساب می‌آید از آماده‌سازی این اثر نمایشی برای حضور در جشنواره سی‌وسوم تئاتر فجر خبر داد.

در مراسم افتتاحیه سریال «ساعت‌صفر» با حضور بازیگران و عوامل سریال اعلام شد که تصویربرداری این مجموعه هم‌زمان با عید سعید فطر آغاز می‌شود و دو هفته‌یست نیز بازیگر مهمان این پروژه خواهند بود.

نمایشگاه کار یک‌تاو، «فرزه در خون» در حمایت از مردم مظلوم فلسطین در گالری پردیس ملت از روز پنجشنبه هم‌زمان با روز قدس برگزار می‌شود.

مهدی غبیری از طولانی‌شدن روند دریافت مجوز نشر برای کتاب‌هایش انتقاد کرد.

مجید سرسنگی، مدیرعامل خانه هنرمندان و رئیس تماشاخانه ایرانشهر، ضمن محکوم کردن تهاجم اشغالگران صهیونیست به نوازه و کشتار مسلمانان بی‌گناه هم‌زمان با روز قدس پیامی منتشر کرد.

کنسرت موسیقی اردشیر کمالکار با صدای وحید تاج و حشمت‌الله جعب‌زاده پنجشنبه دوم مردادماه حضور تعداد زیادی از علاقه‌مندان موسیقی ایرانی و مقامی در تالار وحدت برگزار شد.