بادداشت

یادی از گروه دستان در گفت و گوبا حسین بهروزی نیا از اعضای این گروه

نغمهاي كهحاو دانهشد

درواقــع مــا در ایــران گرودهایــی کــه در اینبازه زمانی بتوانند در کنار هم بمانند و به فعالیتشــان بهصورت مستمر ادامه دهند ومشكلي نداشته . باشند کم داشــتیم. گروه پایور، گروه پورناظریها و گروه کامکارها هم از این نمونــه بودهاند که البته حکایت گروہ کامکارہا جداست چـون آنہا یک یتند. اما گروه دستان در این میان . خانواده شرابطش کمی متفاوت است. اعضای این گروه از ریی بوارندنان عرصه موسیقی اصیل ایرانی هستند که هر کدام در کشوری جدا از نقاط مختلف جهان سکه: ۲۰۰۰ ۱۰۰۰ نه ترین نوازندگان عرصه موسیقی ا*م* کمترین شـکافی را میان اعضا احساس نمی کنید و فقط همدلے . اسےت و همدلے . اسےت و همدلے . موضوع پایداری و ناپایداری گرودهای موسیقی در ایران، بحثی بود که می شـد با یکی از اعضای گروه دســتان به چالش نشسـت و احتمالا نتایج خوبی هم از آن گرفت. با حســن بهروزی نیا، آهنگساز و نوازنده بربت گروه دستان که در فرصت کوتاهی به ایران آمده بود، در این باره به گفتو گونشستیم. گفتو گویی که در آن مباحثی مطرح شد که شاید برای هنرمندان جوان و موســیقیدانانی که به فکر نشکیل گروههستند به کار آید.

چراگروەبەنام«دستان»نامگذارىشدەاست؟

دستان به معنی نغمه، پرده و آهنگ است. اسم دستان [آقای کیانی نژاد انتخاب کرده بود. در همان دوره اول که ىن در گروەنبودم.

۲۱ سال فعالیت مستمر برای گروه دستان نوعی ۲۱ سال فعالیت م موفقيت محسوب مى شود، استمرار فعاليت در اين بازه زمانی طولانی بر چه اساســی بوده و مهم ترین

رمزاین موفقیت را چه می دانید؟ واقعیت این است که مادر این سال هامشکلات ب داشتهایم و حتی همین الان هم مشــکلاتی داریم، اما ما طی ۲۱ ســال گذشـــته در ســخت ترین وضع و باوجود مشکلات زیاد توانستیم در کنار هم بمانیم. در این مُدَتُ این گونه نبوده که من با بقیه گـروه، آنها با من یا هر کدام بادیگری مشـکلی نداشته باشــند. ما هر ساله سفرهای . زیادی میرویم و گاهی ممکن است در این سفرها دوماه رااز صبح تا شب در کنار هم باشیم. در تمرین ها، اجراها، رور ایک روی صحنه، پشت صحنه، در راه، در محل اقامت و... در ین دوره ممکن است اختلافاتی هم به وجود بیاید و کسی صحبتى كندكه شخص ديگرى راناراحت كند. اما اتفاق خوبی که افتاده این بوده که ما در انتهای هر تور و هر سفر معمولا یک نشستے با هم داریم و حرف هایمان را مے زنیم وانتقادهایمان را می کنیم. مثلا اگر شــما حرفی زدید و من ناراحت شدم، آن را مطرح می کنیم یا درباره کارهای تبليغات ياهر مسالهاى كه دركار ياروابط وجود دارد باهم جیت یہ است ای میں در در پر روجو برم درجہ میں حرف میزنیم، همه حرف ها را میزنیم و سعی می کنیم دیگر تکرار نشــود،این که ما این ۲۱ ســال را توانســـتیم : نوام بیاوریم و در کنار هم بمانیم و کار کنیم تا حدزیادی بهخاطر این نشستها و صحبت کردنها بوده است. این كار موجب شده تا بدون اين كه ناراحت شويم، از هم انتقاد

نیمودر کنار همباشیم. شایدیکیاز دلایلی که گروههای موسیقی ایرانی نمی توانند برای مدت زیـادی کنار هم کار کنند؛ ایجاد سوء تفاهم هاونداشتن راهی برای رفع آنها است. از طرفی در میان فرهنگ عمومی کشور ما انتقاد رودررو از همدیگر چندان مرسوم نیست. آیا وجود چنین فرهنگی در میان گروه دستان به دلیل این نیست که همه اعضای گروه سال های دليل اين نيس زیادی است که ساکن کشـورهای اروپایی یا آم بگاهستند؟

مر. خیر!من ۱۴ سال است که از ایران رفتهام و ۲۱ سال قبل در ایران بــودم.این کار ایده افرادی اســت که در روزهای اول این گروه را تشــکیل دادند. کسانی مانند آقايان محمدعلى كياني نژاد، كيهان كلهر،مرتضى عيان وحمیدمتبسم. کیهان کلهر تبحر بسیاری در نوازندگی کمانچه داشت و آن زمان در ایران ناشسناس بود و در کانادازندگی می کُرد، آقای متبسّم هم در آلمان زُندگی می کرد، از گروه مافقط این دو نفر خارج از ایر ان زندگی می کردند. در شکل گیری گروه، تفکر همه اعضالین بود که می خواهیم در گروه دستان نام اسر پرست، وجود نداشته باشــدو همه در یک سطح دورهم بنشینیم و شروع به کار کردن کنیم. تمام اعضای گروه در آن زمان برای خودشان صاحب نام بودند. پس تصمیم گرفتیم که دور هم جمع شویم و گروهی را راهاندازی کنیم که در آن کسی سرپر ست دیگران نباشد! در آن دوره برای این که به کسی این عنوان را ندهند

ار می رو رو دی در ایمنوان سخنگوداشته باشیم تصمیم گرفتیم کسی(ابهعنوان سخنگوداشته باشیم که از طرف ما صحبت کند. در آن زمان آقای كيانىنىڭ دراانتخىاب كرديم چون سابقە بىشترى داشتند. بعدھاھمىن مسألەسخنگو هم حذف شـــد و گروه این طور ادامه مسـ داد و کنسـرتهایی در ایران و خارج از ایران داشــتیم که یک دوره از همین کنسـرتها رابامرحوم بسطامی در ایران روی صحنه رفتیم. بعدها باز به شـکلهای مختلف این گـروه در خارج از ایــران حرکت کــرداماً در دورههای بعــدی کم کم افــرادی از گروه کم شــدند. بعضى ها به اين خاطر كه سفر كردن . برایشان سخت بود و بعضیها برنامه هایشان باگروه هماهنگ نمی شد. مثلا برادران کامکار که گروه خودشان را داشتند، هماهنگ کر دن ، های این دو گروه مشــکل بود. این طور ودکه عدمای کنان فتند وافراد دیگری آمدند و همکاری کردند تا به امروز که گروه دستان شکل و فرم فعلیاش این شد و حالا اعضایش م،فرجپورى،بهنامسامانىو ې بژمانحدادىھستىم.

نوازندههای قبلی گروه، کســانی مانند کیانی،نژاد، برادران کامکار(پشــنگ و اردشیر) و کیهان کلهر

اکنون سال هااست که از گروه رفتهاندو دیگر به گروه برنگشتهاند. شما در جایی خیلی صادقانه

گفته بودید که ما در رابطه با نوازنده های قدیمی و

اعضاى گروەدستان خيلى كملطفي كرديم وشايد

همه ما در اثر مشغله کاری و این که همیشه در حال کار

ر کار ۲۰۰۲ میل به افرادی که با ما کار کرده بودند بی توجه شدیم، من طی چندســال اخیر به این مسائل بیشـــتر فکر کردم و دیدم که مانسبت به کسی مانند کیهان کلهر که واقعاز حمت

تيم بيشتر به آنها بهابدهيم.

کردن بودیم و مشغول کنسرت و ضبط و کارهای مخ

زیادی برای گروه دستان کشیده، کم

کمانچەنوازى کلھر استفادہ کر دمايم

اما حالا که کلهر به دلیل مسیری که

رای خود انتخاب کرده از گروه جدا

ری رو بر کرر . شده، ما بدون این که در نظر بگیریم یشان ســهم بزرگی در گروه داشته

حتی در وب ایکی که متعلق به گروه دستان است نام ایشان را در جایگاه

نوازنــده ميهمــان قــرار مىدهيم،

ببوده، بلکه یکی از پایه گذاران گروه

:ستان است و سمهم زیادی در این گـروه دارد.ما حتـی دورهای که در

ايران كنسرتداشتيم وكيهان كلهر

ېكيانىنژاددر تەرانبودند، حتى آنها

ا برای تماشای کنسرت هم دعوت

. . . .

ــتان اگر نوازنــدهای در اجرایی نتواند

در درحالی کــه کلهر نوازنــ

در گروه دس

یہ ۲۰٫۰۵ رو طف بودہایم. ما از فکر، دانش و توان

می توانس

ســد اينطور ىت كە كارى در گروەانجام شىود وباقى افراد بىيايندو فقط اجرا کنند البته مواردی هم داشتیم که دوستانی در گروه مسئولیت این کار را داشتند و درنهایت هم مورد بوافقت ور ضایت سایر اعضای گر وه واقع نشده است. وقتی ى » گويم مُشكلاتى ھم داشتىم،مُشكلات اين چنينى بود

> زحمت زيادى براى گروه دستان ر مستاریدی برای برای مرود مستان کشیده، کم لطف بوده ایم. مااز فکر ، دانش و توان کمانچه نوازی

همکاری با خواننــدگان بزرگی را دارد. معیار اعضای گروه ده برای انتخــاب خواننده چــه بوده

گروهونوع صدایی که دارد، آهنگسازی می کنید؟ مرد و کری . هــر دوی اینها بوده است. امــا در وهله اول ما ســعی می کنیم خواننده ای را انتخاب کنیم که توانایی بالایی در ی تراداشته باشــدواگر نامی هم دارد که چه بهتر .مثلادر دورهای که ما با آقای عقیلی شروع به کار کردیم، حداقل در خارج از ایران ایشان نامی نداشتند و در ایران مردم او را به تازگی می شناختند و مطرح شده بود. فکر می کنم ۵ یا ۶ سال قبل ، بعد از همکاری با خانم پریسا، ما با آقای سالار



برای چاپ، به تأیید همــه افراد گروه میر

شما ۲سال از گروه دستان دور بودید. آباعلت این دورىبەاختلافباديگراعضاى گروەبرمى گردد؟ به خاطر یک سے وزیاز همین مشےکلات. البته من در به تا در چینسری را مدین مست در مدینه من در این مدت در گیر کارهای مختلف خودم هم بودم؛ یعنی اگر بروید و نگاه کنید من در ۲ ســالی که از گروه دستان

دور بود میا گروه های ایرانی و غیرایرانی زیادی کار می کردم و در همهمادراثرمشغلهكارىو کنسرتهای مختلفی حضور داشتم. ولی در اثر اختلافات جزیی که پیش این که همیشه در حال کار کردن بودیمومشغول کنسرتوضبط و کارهایمختلف،بهافرادی مد، تصمیم گرفتیم برای مدتی من استراحت داشته باشم و فرم دیگری استراحت داشته باشم و درم دیدری را تجربه کنم و در عیــن حال گروه دستان مسیر خودرادنبال کند. خواننده در موسیقی ایرانی نقش که باما کار کر ده بودند بی توجه ید در عربی بری بی بی بی بی بی بی شدیم.مناطی چندسال اخیر به این مسائل بیشتر فکر کر دم و دیدم که مانسبت به کسی مهمسي دارد و چسون او جان کلام مانندكيهان كلهر كەواقعا ار دارد ار تباط بهتری



است؟ آیا براساس آهنگسازی که انجام می شود خواننــده را انتخاب می کنید یا بر اســاس خواننده

عقيلي شروع به همكاري كرديم. ما در أن زمان عقيلي را

حضور داشته باشـد و بخواهید جایگزینی برای او انتخاب کنید، چه کسی در این باره تصمیممی گیر د ومعيارتان براى انتخاب يك نوازنده جايكة ين » = در این گونه موارد همه افراد گـروه تصمیم می گیرند. چون در گروه سرپرستی وجودندار دهمه تصمیم هابانظر و مشورت سایر افراد گروه گرفته می شود. این طور نیست كەكسىبەتنھايى تصميم،ىگيرد. حتى در برخى كنىسىرتھايمان پوستر تېليغى گروھ،



جوانی توانا دیدیم که صدای پرقدرت و حس خوبی دارد، بعدی هم با همایون شجریان همکاری داشتیم، با این که او جوان بود اما هم از نامش می توانستیم استفاده کنیم و نماز تواناییها، آگاهیهاو قدر تش، او هم یک پروژه خاص

تونشبوند در انتخاب این خوانندههای مختلف پیش آمده این در مختلف که یک قطعـــه خاص را با چنــد خواننده مختلف جراكنيد؟

آخرین باری که با سالار عقیلی در سالن همایش های یه،او یک قطعه را اجرا کرد که رج ميلادروي صحنه رفتيا یست از آن باخانم پر بسا کار کردہ بودیہ، با اپن تفاوت که پیسر در ای سما پریست در عرب بو یهب یی سوت د در آنجابا کوک دیگری و در جای صدای کس دیگری بود و در این جا سالار عقیلی با حس دیگری اجرایش می کرد. ر را دی . ین طور نیست که قطعهای که ساخته می شود صرفابرای خواننده خاصی باشد و نه هیچ خواننده دیگری! همیشه ين امكان وجوددارد كه هر قطعه اي را خواننده ديگري هم لمايدبهتر همبخواندا

یکے از مسائل مہم در میان گروہ ہای موسیقے وی را به معم ترین مسأله در بقای هر گروهی، مسأله تقسیم در آمدهای مالی است. یکی از با سابقه ترین گروه های موسیقی ایرانی گروه «پایور» بود که ۳۰ سال در موسیقی ایرانی خوش در خشید. در این گروه تقسیم در آمدهای مالی این طور بود در این گرود استیم در انتشای مانی این طور بود که هر کدام از اعضای گروه براستاس کسوتی کم داشتند حقوق بیشتری میگرفتند برای مثال هوشننگ طریف به دلیل کسوت بیشتر ۱۸ درصد حسن ناهید ۱۷ درصدو محمد اسماعیلی ۱۵ درصد از در آمد گے وہ را دریافت می کر دند. طی ۲۱ سے ال فذشته در گروه دستان این در آمدها چطور تقسیم

از ابتدای تشـکیل گروه دســتان قرار بر این بود که همه در یک سـطح در کنار هم بنشینیم. از نظر مالی هم یکسان برداشت می کردیم. در اوایل آغاز فعالیت گروه دستان در آمد چندانی نداشتیم اما همان مبالغ ناچُيز راهم بهُطور يكسان تقسيم مي كرديم. اين وضع ادامه داشت تا جایی که گروه دستان شناخته شدو به در آمدمالی خوبی هم رسید. آنجایی که به در آمد بیشتر رسیدیم هم به همین روال ادامه پیدا کردو همه حقوق یکسان برداشتمی کردیم.

پرداخت حقوق برای اعضای تازه واردو نوازنده های پر میهماندر گروه دستان چگونه است؟ در این ماجراها افرادی می فتند و افراد جدیدی

میآمدند، مثلا در یک دورهای در ۱۰ سال پیش آقای فرجپوری به گروه اضافه شــد. فرجپــوری نوازندهای ساحبنامو آهنگســازی بســیار قوی بــود. زمانی که یم سیین دنیم که از نظر مالی باید چطور باوی برخورد کرده می توانستیم بگوییم که ما ۱۰ سال است در این گروه هستیم واو تازه به مااضافه شده م باید. : نيم تعيين كنيم كهاز نظر مالي بايد است. در این گروه هستیم و او تازه به مااضافه شده و باید سهم کمتری بگیرد. امااز آنجایی که همه اعضای گروه دستان همه دوستانه در کنار هم هستیم با آقای فرجپوری هم به همین صورت برخورد شد و همان روال یکسان بودن حقوق همه را پیش گرفتیم.

ر گروههای ایرانی معمولا رسیم بر این است که نوازندگان سازهای ضربی حقوق کمتری نسبت به دیگراعضای گروددریافتمی کنند.در گروددستان حقوقنوازندگانسازهای کوبهبه چه صور تی تعیین میشود؟ آیا آنها هم از نظر مالی مبلغی بر ابر با دیگر اعضای گروه در یافت می کنند؟!

ے ہر کہ میں معنی بعداز آمــدن فرجپوری، بہنام ســامانی هـــم نوازندہ پر کاشت گروه ما شد. در ایران به این صورت است که نوازندههای سازهای ضربی باید پول کمتری بگیرند،ولی در گروه دستان به به ارام سامانی که دوست و همکار ما و نوازنده بسیار خوبی است به اندازه دیگر اعضای گروه حقوق بر داخت می شـــود. در واقع همه افراد گروه دستان چه در . برروچه در نفع یکسان هس

گروه هــای موســیقی ایرانــی معمــولا روی محور رودسکی برخد، خوانندههای مختلف بسته بر خواننده می جرخد، خوانندههای مختلف بسته بر ناموشهر تشان سهم بیشتری از در آمدهای گروه را به خود اختصاص می دهند. آیا در گروه دستان نیز همین بر خود با خوانندهها می شود؟

در رابطه با خوانندهها متفاوت است. بســتگی دار د با چه خُوانندهای کار می کنیم. وقتی با شسهرام ناظری کار مىكنيم؛ نام اين خواننده، جمعيت را به سالن هامي آور دو كنيم وبخواهيم حقوقي يكسنان باخودمنان به ناظري پرداخت کنیم. مادر هر دورهای با هرخوانندهای کار کردیم

با توافق با همان فرد درصــدی از درآمد گروه را با باواقع با همن در درصدی از درست بردرد. بــــرای آن خواننده در نظر گرفتیـــم مثلا ۳۰ یا ۳۵ درصداز درآمــدرابــه او پرداخت کردیم و باقی پولی کهبرای گروهباقی می ماندبین اعضای طورمساوى تقسيم مى شود.

-یارد صرر ساری مسیم می سود. سالار عقیلی هماکنون در موسیقی ایرانی خوانندهای شناخته شـده است که بخشی عقيلى داشته باشيد، پر داخت حقوق وى به چەصورتىانجاممىشود؟مثلادر كنسرتى » که سال گذشته با عقیلی داشتید چقدر از در آمدگروه را به عقیلی دادید؟

ر در در حصی سایع: عقیلی هم در ســـهمش از درآمد گــروه با ما یکساناست. کسی مانند همایون شجریان چطور؟ همایون شجریان طبعا به دلیل داشتن اسم شجریان جمعیت بیشتری را به سالن می آورد و ما برای شــجریاندرصدی از در آمد را در نظر

دستان،گروهیبرای آوازایرانی

پدرامقاسم آبادی انوازنده سنتور

نمى توان كتمان كرد كه مطلب حاضر نقد مثب

در باب عملکرد گروه موسیقی «دستان» است. با این حال نمی توان مدعی شد که پروپاگاندایی در

کار است. چرا که این گروه، پیش از آن که کسب

مشهوریتومحبوبیتبرایخودداشتهباشد،نام و آوازدموسیقیایرانیراحداقل در بخشی از کره

و اور موسیعی بر ی رسید کرده است. گواه این زمین، پررنگ تر و نورانی تر کرده است. گواه این ادعا، کنسرت هاوبر نامه های موسیقایی بسیاری است که طی بیست و چندسال گذشته در چندین

كشور توسط اين گروه بر گزار شده است. بنابر اين

تروه دستان با اشرافی که بر ردیف موسیقی

ایرانی داشت، توانست نگاهی اصولگرایانه به تغییر در موسیقی ایرانی بیندازد و بدون آن که گوشی را

بيازارد، تنوع بي در مي ... ور در در حقيقت مي توان بيازارد، تنوع بيه وجـود آورد. در حقيقت مي توان گفت که گروه موسيقي دســـتان پروتکل حاکم بر موسيقي ايراني را دستخوش تغييراتي نامحسوس

اماً تاثیر گذار کرد. همین جا بود که نگاه غربی ها و موسیقی شناسان آن سو، به یکباره جلب این گروه

برنامهٔ های زیادی توسط این گروه در سالن های مختلف اروپا و آمریکا، اجرا شـده است که هر یک

خــارچ از وادی سـّر گرم کنندگی موســیقی بوّد و توانسـت امکانات بالقوه یا فراموش شده موسیقی

یرانے را در حد مقدور و کامــلا بطے به مخاطبان

ر کی ر کی روستی ایرانی حداقل ۲۰سال خارجی بشناساند. موسیقی ایرانی حداقل ۲۰سال بسود کــه در پارادایم شــکل گرفته مر کــز حفظ و

اشـُاعه موسـُـيقَى، نغمهسـَرايی می کُردو بن مايهُ پروتکل اش، ريتمهايی اغلب آشنا و ملودی های نه

چُنُدان پیچیدُه بود که معمولا موسیقیداُنان غربی یا درس آموختگان موسیقی غرب، این نوع موسیقی

راموسیقی کارمیدانستند و مدافعان این نوع موسیقی نیز، کسوت عرفان به آن می پوشاندند. اما دستان از نخستین گروه هایی بود که در ادامه خلف

خود، تغییر را در موسیقی ایرانی لازم دیدو گفتمان حاکم بـر آن را بدون آن که به بزرگان و اسـاتیدش

بر بخورد، تغییر داد و لهجهای تـــازه برای آن خلق کرد حتــی گلایه ها و انتقــادات بزرگانی همچون اســتاد بزرگ موســیقی ایرانی؛ مرحوم محمدرضا

لطفی به شُــیوه های نوازندگی برخی از اعضای این گروه (سعید فرجپوری و کیهان کلهر) نتوانست در

عضای آن تغییر نگاه ایجاد کند. گر چه نقد مرحوم

لطفی در پوشــش و با بهانه نوازندگی ساز کمانچه صورت می گرفت اما واقعیت آن بود که این شیوهها

در دایره تفکر دستان خودنمایی کردهبود. بسیاری،معتقدند که گروهدستان به دنبال همتراز

کردن موسیقی سازی و موسیقی آوازی است و در پی آن است که جایگاه ساز را از سایه آواز به در آورد که

البته به نظر نگار نده، نظری جدی و عمیق نیست. چر ا

ب، روی با کردامه دستان، می توانیم به این که بانگاهی کوتاه به کارنامه دستان، می توانیم به این موضوع پی ببریم که آواز برای این گروه از اهمیتی

حیاتی برخوردار است. حضور خوانندگان مشهور ایران همچون شــهرام ناظری، صدیق تعریف، سالار

عقبلي و همايون شحريان نشان از آن دارد كه صدا و

آواز برای این گروه غیرقابل اغماض است. اما آنچه که

ببب شده آن قول مشهور نسبتا نامعتبر به میان آید،

تلاش دستان برای ارایه آثار بی کلام و سازی است.

همچنین در بســیاری از برنامههای خارج از کشور پن گروه، یار تیتور بدون کلام انتخاب شده است. اما

این گروه، پارتیتور بدون کلام انتخاب شده است. اما این روش، به هوشـمندی اعضای گروه باز می گردد

شد و به احترام هوشمندیاش، کلاه از سر برداش

لازماس

. اشــاعه موس

عملكردشاشارهكنيم:

ت به چند نکتــه در باره گروه دســتان و

که میداند در کجاهابایـدنوع بیان را تغییر داد. چرا که هر ملتی آداب، فرهنگ و زبان خاص خود را دارد بنابراین برای ارتباط با آن، باید قاعده گفتو گو را به درستی دانست. موسیقی بی کلام کرمزینه ترین و سریعترین راه ارتباط موسیقایی با فرهنگ بیگانه است. بهویژه اگر در آن المان های آشنا نیز گنجانده شود. استفاده از ریتمهای آشینای غربیها در کنار ملودیهای ایرانی که کمتـراز ربع پردهبهره گرفته شدهاند، بهترين زمينه رابراى ارتباط موسيقايي بين دستانومخاطبان خارجى اش ايجادكرد

ريتم ريتم در موسيقى دستان اهميتى حياتى دار داين گروه بسيار هوشمندانه در ک کرد که موسيقى ايرانى از آن جهت در دایر ه تکرار افتاده است که نمی خواهد از بر که ریتمهای معروف و معــدود زمانهاش، بیرون بیاید. بــا توجه به این که موســیقے ایرانے تا پیش از ۴۰۰ســال پیش، از تنوع ریتم بالایی برخوردار بود امانگاه مجلسی و زینتی به موسیقی طی چند قرن اخیر، سبب شد که بسیاری از ریتمها به فراموشی سپرده شوند و هژمونی ریتمهای ساده، فرصت بروز دوباره آنها را ندهد. دســـتان توانســت نقطه ضعف بوبر مهر رحفظ و اشامه موسیقی را با ایجاد تنوع پلرادایم مرکز حفظ و اشامه موسیقی را با ایجاد تنوع ریتمه بپوشاند و نسیمی تازه را در فضای موسیقی ایرانی بوراند. گر چه این کار کاملا بطی و با محافظه ر پ یا رو یا بر یار درحال انجام بوده و هس ما تائيري که روی جوانان مستعد موسیقی کشور گذاشت، ب کسی پوشیده نیست. هر چند که دستان نیز خوداز نوآوری ها و عصبانی گری های استاد حسین علیزاده نر عرصه ریتم، خواسته یا ناخواسته بهرهمند شده ست اما تفاوت کار در اینجاست که علیزاده در گروه نوازی این حُرکت را عُمومیت نبخشــید اما دستان توانست به آن جامه عمل بپوشاند.

نامشهوريت

گروههای زیادی در ایران ظهور کردهاند که گرچه بزرگان زیادی در آن حضور داشتهانداما پس از مدت کـــم یا زیاد، اعضای آن از هم جدا شـــدهاند و ر - ۱۳۰۰ مایدر. تنهــا خاطــرهای در ذهن موســيقی ايرانــی به جا گذاشتهاند. می توان گفت که گروه دستان امروز پس از گروهموسیقی کامکارهامنسجُمترین گروها، پایههای قطوری در تاریخ موسیقی ایرانی برای خود کاشته است. اعضای این گروه بدون داشتن رابطه خویشاوندی سال هادر کنار هم فعالیت کردهاند.این گروه کهاز سےال ۷۰ فعالیتاش را آغاز کرد، تا امروز مروعا در مسل المایی می و مرابع می دور از هم دیده اغلب اعضایش را به لحاظ جغرافیایی دور از هم دیده است اما به لحاظ روحی، چنــدر ابطه ای با یکدیگر

دارند که به نظر می رسد دهه های متمادی موسیقی ایرانسی پایسداری آن را در خود ببیند. ایسن گروه با برنامه ترین گروه روی کار طرح جیست یس کرد به برنامه ترین گروه موسیقی ایرانی است که تقریبا هیچ خللی در آن دیده نمی شود. رمز این انسجام و مرتب بودن دستان هم در بی ادعایی اعضا و پر هیز از نفر اول بودن است. حميد بودن است. حمید متبســـم که به عنوان سرپر سرز گروه شناخته می شود، هیچگاه رفتاری از خودنشان نداده است که بخواهد ســایر اعضای گروه را به سایه ببرد. همدلی حیرتانگیز در این گروه، ت موسیقیدان خارجی را که از موسیقی ایرانی و فضای حاکم بر آن شناختی جزیی دارد، برمیانگیزاند این موضوع نیز یکی از نکتههای قوت دستان است که محبوبیتش را در خارج از منتخلی بوع مسطنی محبوبیتش را در خارج از مرزها بیش از داخل سبب شده است. موسیقی ایرانی، دستهای دستان و دستانها، نیازمند است که دوباره برخیزانده شود و بادنيابىلرزشولكنت،سخنبگويد

نگاہ

دوري و دوستي افشينجم

حمایت می کنند تا آفرینش هنـری او مداومت برخىي معتقدند هنر مندبايد ريشه در خاک خودش داشـــته باشــدو زمانی شــاملو در جواب

خودش داشته باشد وزمانی شساطو وجول. کسانی که می پر سیدند چرا جلای وطن در چول. گفته بود چراقم در این گفته نقیضی پیدا کنیم اگر بخواهیم برای این گفته نقیضی پیدا کنیم مرتوان به گروده آمنگ – در صلح از ایران زندگی می کنند اسا خنته هاو اندیشه های آنیا تندگی می کنند اسا خنته هاو اندیشه های آنیا کاندا با ۵۰۰ – مدر ۵۰۰ که این این این می تک كارنامة أنّهانشان مى دهد كە يكى از حرفهاى ترين، جدى ترين و منسجم ترين گروههاى دو دهه اخير

موسیقی ایرانی هستند. شاید تبدیل جهان به دهکده ار تباطات در این مهم سهمي بسزا داشته باشد واعضاى اين گروه از فرهنگ و هنر ایرانیی دور نماندهاندو در جریان اتفاقات هنری و اجتماعی که در ایران رخ می دهد قرار دارنـد و بهطور مرتب كنسـرتهايي بدون ، محتلف موسيقى ايرانى ر. ده یاباخوانند در داخل کشور بر گزار می کنند.

مىتوان گفتدغدغەمعيشتمهمترين عاملبر نبودفعاليتمتمر كزودنبالەدارھنرىوبەخصوص موسیقی در داخل ایران است که از مهم ترین دلایل آن می توان به نبود قانون حمایت از مولف و مهم تسر از آن نبود فرهنگ مردمی حمایت از ر کار صاحب اثر اشارہ کرد که عموم مردم حاضر نیستند اثر هنر مندان مورد علاقه خود راخریداری کنندو بەراحتّى آن راكپّى مىكنند وبُه اينُ نكتّ بديھى فكر نمىكنند كە ھنرمند ھم نياز بە درآمد براى گذران امور زندگی خود دارد و با خُریداری کردن اثر هنرمند مورد علاقه خـود در حقیقت از کار او

داشته باشد. بەنظرمىرسداعضاي گروەدستان نيزبەھم دلایل ترجیحدادهانددر خارجاز ایران فعالیت کنا كهاينموانع دستوپاگير پيشروي موسيقيدانان وجودنىداردو توان ونيروى خىود راصرف خلق آثارشىان مىكننىدو از طرفى با خيال آسىودە . دروی در آمدادام . دار حاصل از فروش مى تواننـــ ئار شان حساب كنند

از سوی دیگر استقبال از هنر و موسیقی شرقی در غــرب و تریبونهای بدون مجوز و آســانی که وجود دارد باعث معرفی و جهانی شدن موسیقی ایرانی می شود که بدون شک اعضای گروه دستان هم این مهم را از نظر دور نداشته اند.چنان که آلبوم ۱۳۰۰ با کارندگی (پریسا) در سال ۲۰۰۳ از ۱۳ وزارتفرهنگفرانسه جایزه دریافت کرد.

، سـعيد فرج پوري، • ر یہ امانی و اعضای بهروزىنيا، پژمان حدادى، بهنام قديمي تراين گروه محمدعلي كياني نژاد،مر تضي اعیان و کیهان کلهر همگی نقشی برابر در گروه چه بهعنوان نوازنده، چه آهنگساز داشته اندو یکی دیگر ز مهم ترین دلایل موفقیت و تــداوم فعالیت اس یز بدون شک همین ارتباط دوستانه و برابر اعضای گروهاست.

امیداست روزی موانع پیش روی اهالی هنر و بهخصوص هنر شریف موسیقی برداشته شود و امکانات لازم در اختیار موسیقیدانان قرار گیرد یا حداقل سینگ اندازی در راهشان متوقف شود تا شهاهد فعالیت چنین گروههایی در داخل کشور خود باشيم.

ياسر شيخى يگانه |خبرنگار