عددي كه ديكر نحس نبود

شهروند | عدد ۱۳ برای هتل لاله نه تنها حس نبود، بلکه این هتل را به یکی از هتل های

عيابان فاطمى بنا نهاده شد. مساحت هتل لاله

ر كنتيننتال ۶۸ هتل در ۵ قــاره جهان دارد.

ستوران بخشیده. بهویژه رستوران چینی که به

رستوران تياره

پاکه به رستوران می گذاری، سرسرای ورودی ن تو را به خاور دور می بر دو مجسمه های هم قد و

قواره دورادور سُرسُراهم. رســتوران تياره علاوه بر ميهمانهای هتل از

میهٔمانهاُی خارج از هُتل ُهم با غنّاهای چینی پذیرایی می کند.جمعههاروزی است که سفره باز این رستوران با انواع غناهای ایرانی و چینی

ب در سیاره مثل بقیه نیز چاشنی این ناهار. رستوران تیاره مثل بقیه

به خود را دارد. سرویسی که از سی و چند سال قبل تاکنون به همان شکل و کیفیت حفظ شده

است. این رستوران در بال شُرقی طبقه ۱۳ واقع شده و پنجرههای بزرگ طبقه سیزدهم از هر دو

شده و پنجرههای بزرگ طبقه سیزدهم از هر دو بر، این رستوران را به دامنههای البرز از یکسو و

رستورانفرانسوىروتيسرى

یک رستوران کوچک دنج با فضایی صمیمی. ستوران روتیسری باآن طراحی داخلی چوبی اش

هر تازهواردی را به شــهر رویایی پاریس میبرد. قاشــق، چنگال طلای قابشــده نصب شده در

ــتوران ۶۰ تــا حداكثر ۸۰ نفر

رستورانهای هتل،سرویس غذاخوری مخه

بذيراي متهمانهاي ناها، است. ه

بار کالالهاز سوی دیگر پیوندمی ده



ایران را بگردیم

آنجاكه فرسايش دلبري ميكند

بوسف حسينعلي زاده

پدیسده فرسسایش را همیشسه بسا فسارتزايش شناختيم وازاولين دم أشنايي براى حسار دروسی سمحیه و رونین هم استی پرزی کنترل آن هزینه می پر دازی هم اما اینجا در چابهار حکایتی دیگر است. فرسایش یک جربان فیزیکی و شیمیایی طبیعی است. قدرت فرسایش در طبیعت، بستگی تام به میزان تسلیم شدن عناصر ... در گیر با عامل فرسایش دارد. در فرآیند فرسایش. پیوندهای سست طبیعت میشکنند و عناصر از هم دور می شوند،اما عناصر مقاوم و پایدار در اشکال ممكنه بهعنوان آثار فرسايش باقىمىمانند

درواقع اشـکال حاصله، به صورت جلــوهای از لبیعت ظهور کرده و جلب توجه می کنند. با این حتی یک دانه و گیاه نیست و ظهور در اُشکال زیبا همه استعداد اوست، با زبانی دیگر با ما سخن می گوید. تا از زیبایی طبیعت صحبت می شـود، ی صرفا مجموعه ای از نغمه پرنده ها و آب کف آلود آبشارها و شبنم لغزان روی گل و گیاه و قد و بسررت و سیده اعزان روی سود سیدو در قامت درختان تنومندذهن را پر می کند. صدالبته درست است تا زمانی که بی خبر از هنرنمایی باد و باران و خاک باشیم. تابه حال رنگ خون خاک را ر. رکز رگر بر ۱۳۰۰ می این در رخسار گلبر گهادیدهایم، طعمش را در میوهها چشیدهایم و رایحهاش را از نسیم بهار شنیدهایم. آنچــه می پینیم، می چشــیم و می شــنویم پرده اول و اصلی خاک اســت اما چه خوش تراش است استخوان خاك ابايد ديدو آنگاه به قضاوت نش د۴۰ کیلومتراز چابهار به اگواتــر » همراه شــویم. با گوشهایتــان صدای امواُج دریا را در ُسمت راست و با دیدگانتان اعجاز هنر آب و بادرا در خاک ببینید که چگونه با تمام لطافتشان جانُ خاک را میسایند و نقشُ ونگاری راخلق می کنند که فرسیایش نیام دارد. اینجا به مرأت مى توان فرســايش را «شكوهساًيش» هم

می هرکسُ خدارابازیباییاش شناخته درنگ نکند ر کرد. یکی از جاهای عشــقبازی با خداست. هرچه نزدیک تر میشوی واز دامنه ها خودرا به بالا هرچه نزدیکتر می شری و از فاسته طویر ایه بلا می کسی در هر قدم نبایی جدنیایی جدنید پیدامی کتی و هنر فرسیایش را پیشتر تو اور می کتید خاک با بر نگ کرم بروشت کر کتار آمده است بعضی من با این رنگ کرم بروشت باکر نگ در بر بر بروتی آفتاب مسیحگاهی پکر نگ مؤور به کرنگ کو در سیالا بر این نگ بازی می کنند از دور که نگاه می کنی فکر می کنی بازی می کنند از دور که نگاه می کنی فکر می کنی مقد ند دیک می شده با استفاده استاده این استفاده استاده مقد ند کنک می شده با استفاده استاده وقتى نزديك مىشـوى زمين را سـفت و استوار

مییایی. خاک، کوههایسی کهار تفاع ســاخته و در برابر فرســایش ُســریع باد و بَاران دندانهدندانــه و پُرُ از لبهها و چاکوچروکهای بیشــمار شــدهاند. اینجا سیمای زمین هیچ شیاهتی به سیمای واقعی زمین ندارد. اینجا هیچ گیاهی نمی روید، جنبندهای دیده نمیشود، بهندرت مرغی از دریا، با پرندهای از صحــرا به آنجا راه گــم می کند.اگر ينه حبس كنى، سكوت همه جارا فراً می گیرد. کوهپایهها سرزمینهای افسانهای را در فکر زنده می کنند.از ورود به داخل کوهپایهها و شیارها وحشت می کنی، بهخصوص اگر تنها باشی، تمام خطالرأسها تیز و جوان هستند. حرکت کردن روی آنها خطرناک است، اگر سُر بخُوری نزدیک تُرین جایی که خود را پیداخواُهیُ کرد، ته دره است. هنگام بارندگی یا تا ساعاتی بعد از بارندگی امکان قدم برداشتن نمی یابی. مثل آن است که کفش صابونی پوشیده باشی؛ در اینجاهم نگفتههابیش از گفتههاست

اینجافرسایش بادلبری آبرو می گیرد. بومیان بلوچ اینجارا به خاطر وجوداشکال غیرعادی و متفاوت، «کوههای مریخیی» نامیدهاند و ر عدهای هـــم به خاطــر ریزنقش بـــودن، نامش را «کوههایمینیاتــوری» دانســتهاند. طبیع ر کی ۔ ۔ ۔ / رکن مریخی ها همچون تابلوی نفیسیے است گرانبها کهبر دیوار بلند طبیعت چهار فصل ایران در ساحل دريای عمان به رايگان آويختَه شده و به راحتي می تواند یکی از قطبهای طبیعت گردی باُشد با ی ر ــ یــی ر ـــ یــی و این شخصه به این شخصه از شخصه این متابع و پایداری مریخی ها شــناخته شــود اداره منابع ر بی رای ری ای طبیعی و آبخیزداری چابهار تمــام توانایی خود را برای حفظ طبیعت بکر مریخی ها به کار گرفته تا از زیبایی مریخی هاچیزی کمنشود

مريخى ها در غياب انسان ها جَــذاب و دىدنـ ماندهاندواگر باحضور انسان زیبایی خودرااز دست بدهند، آنگاه پر وندهای دیگر به پر وندههای تخریب . تودمناظری بُسازد بی نظیر و بی بدیل هر چه و هر که می میر د در خاک می شود. این چه سری است؛ خاک اگرچه می میر د ولی چشــم نواز می شود. به رخی به ایران کی تاریخ کا ایران کا رخی نظر شـما چند نفر از مردم طبیعت دوست مااین منطقه را دیدهاند؟ برای معرفی این ثروت ملی چه اقدامیشدهاست؟

تشرا بخواهید، بعضی از باز دیدکنندگان معتقدند، همان بهتر که معرفی نشده است؛ چون نگران پیامدهای ضعف فرهنگ اکوتوریس ری ہے۔ کشور هســـتند.از طرفی اگر زیبایی های طبیعت کشور خودمان رابه مردم معرفی نکنیم، آنگاه مرغ همسایه غاز خواهد شد! غاز دیدن هم هزینههای سنگین دارد و مشـکلات فراوان. و بالاخره آنچه امروز مريخي هااز ماطلب مي كُنن جلو گیری|زایجادراههایفرعی درمیان کوهپایهها رایدستیابیبه دشتهای محاط اس

چرخىدرقهوەخانە آذرى؛ جایی برای یک سفره خاطرهانگيز

موزهاىدر كنجميدان راه آهن

گاهی دلت می خواهد، لحظاتی را در حال و هوای ســـالیان دور بگذرانی. گاهی هوس بــک خوراک و رستوران قدیمی می کنی. گاهی به صرافت می افتی پارااز دری تو بگذاری و بروی به سال ها قبل. ممکن ب ر ر رای است کوی سنفری به گذشتههای دور باشند، اما اگر میخواهیند فضایسی بی تکلف تر را تجربه کنید، کافی است سے ی به قهوه خانه آذری . . ر. بزنید. قهومخانهای که کم از یک موزه آثار سالهای قهومخانهنشینی مردان پایتخت ندارد. روزهایی که بر ۱۳۰۶ می در ۳۰ بر ۱۳۰۰ این کونه می آورد تا مردان این گونه مکان ها، فرصتی را فراهم می آورد تا مردان فاغ از کار روزانه لختی به گپ و گفت بنشینندو چه بسار امحل بسیاری از مشکلات شهر و محله از همین بسیاری از مشکلات شهر و محسر سی شید عبدالحمید آذری پور اصفهانی در ۲۷۰ سال مسعت ۲۷۰ بساری می رسی جا آغاز می شد. عبدالحمید آذری پور اصفهانی سال ۱۳۲۷، این قهوه خانه را در بنایی به وسعت مترمربع،درمیدان رُاهآهن تُهراُن اول خیاُبان ولیعصر بنا نهاد.ســـال ۱۳۷۲، شـــهرداری تهران تصمیم به بازسازی و احیای بر خسی از قهوه خانه ها گرفت که این قهوه خانه هـم از آن جمله بـود. به گفتههادی آذری پـور، مدیر فعلی این قهوه خانـه، گزینش این قهوهخانه برای بازسازی به دلیل ویژگیهای خاص آن بسود. وی در توضیح این ویژگیها می گوید: «پیشینه کهن، فضاهای مناسب (داشتن دو فضای ر بر سرپوشــیده و باز باغچه)، موقعیت مکانی و پر شمار بودن جمعیت منطقه از جمله این ویژگی هاست.»کار تعمير وبازسازى ساختمان قهوه خانه آذرى براساس تعمیر وبراساری ساختمان چهوضایه امری براساس پیشـــنهاد دفتر پژوهش.هــای فرهنگی بــه حوزه معاونت اجتماعی و فرهنگی شــهرداری تهران زیر پژوهشهای فرهنگی و طرح و اجرای مهند، برر مشاور کوشک، در اواخر شهریورماه ۱۳۷۲ آغاز شد ودر آذرماه همان سال پایان یافت.

ر کر کمدیریت این قهوهخانه را پس از عبدالحمید پسر بزرگترویمصطفی آذری پوراصفهانی برعهده گرفت رور روز گذشتوی این مسئولیت در اختیار هادی آذری پور، پسر کوچکتراست. ساختمان قهوهخانه

مساحت کل ساختمان قهوه خانـه چیــزی حــدود ۲۷۰ متر مربع اســت. قهوه خانه یک فضای سرپوشیده، یک حیاط و یک آشپزخانه دارد. فضای سرپوشیده، یک خیاط و یک اشیز خانه دارد. قضای سرپوشیده در بر غربی خیابان ولی عصر واقع است و در ورودی قهودخانیه بسه آن باز می شبود. حیاط قهودخانه در پشت این فضا و در قسمت غربی آن قرار دارد. معماری ساختمان قهودخانه ساده و معمولی اسُت. بنا به گفته آذری پور قبلافضای سُرپوشیده قهوه خانه آینه کاری داشته و چند تابلوی نقاشی از . داستانهای شاهنامه آرایه دیوارهای آن بوده اس درحال حاضر تابلوهای بسیاری از هنرمندان نقاش در این فضا به چشم می خورد. دستگاه بساط سماور وچُایّدربخشی|زفضایسُرپوشیدهودستگاهپختُ و پز خوراک در آشپزخانهای در ضلع جنوبی حیاط قهوهخانه قرار دارد. حیساط قهوهخانه را یک باغچه ئۈچك باچُنددرُخچە دلنشــيننتر كرُده است نذشته قهوه خانه پاتوق پیشهوران و کارگران ناحیه راه آهن و جوادیه بوده است. افرادی همچون طبق کشها، کار گران نانوایی، حمام و کار کنان سازمان چای هنوز هم قهوه خانه پاتوق انگشتری و نگین فروشان و سنگسساب ها است. شبها موسیقی سنتی قهوه خانه به راه است و سال ها قبل سرسینی سندی مهوده عدید و سای مرشد نیز بساط نقالی و شاهنامه خوانی، چندین سال مرشد برزو، نقال مشهور تهران، در این جا نقل گفته است. حدود ۳۰ سال است که دیگر قهوه خانه آذری برنامه نقالی و شــاهنامهخوانی و به صورت یک دکه ی کراستبی مطلق در آمده است. بازسازی ساختمان قهوه خانه و تبدیل معماری فضاهای قدیم آن به یک معماری سنتی، براساس طرحی که بر پایه مدارک و اسنادتاريخي واطلاعات شفاهي صاحا نظران تهيه ر... ی ربی ایر شــده بود، انجام گرفت در بازسازی و تر کیببندی فضاها، نماها و آرایه ها کوشش شده تا از آجر، کاشی، سنگ، چوب، گچ و کاهگل استفاده شود تا از طریق





تالارسرپوشيده الار سرپوشيده قهوه خانه بُه شكل L اس بازوی آن باریکتر از بازوی دیگر است. بازوی باریک در ابتدای تالار قرار گرفته و پیشـخوان قهوهخانه در میان آن ساخته شده است. ساختمان قهوهخانه به - ی تی چند فضای «بسته» یا «سرپوشیده»، «باز» و «تیمه بســته» با کاربریهای گوناگون تقسیم شده است. فضای بسته یا اصلی ساختمان، در ابتدا و سمت مشرق ساختمان قرار دارد و در بر گیرنده بخشهای ارتباطی، خدماتی و پذیرایی است. فضای بازیا سرگشسوده آن، که حیاط یا باغچه قهوه خانه است، در سمت غرب و پشست تالار سرپوشیده قرار گرفته و کاربری پذیرایی و ارتباطی دارد. فضای نیمهبسته قهوهخانه هم در انتهای حیساط و در ضلع غربی آن ساخته شده و شامل ایوانی است که سردم قهوهخانه در آن بسته شُده اس

ايوانقهوهخانه

یر ت ۶۷ میران ایوان یک سـکوی سـقفدار آجری با پیشــانی آجر کاری اســت. در فضای پشــت ایوان صور تخانه یا رختکن و در انتهای راهروی سقف دار و در عقب سويىهاىُ قَهوُه وان و صور تخانه، انبار و دست قرار دارد. بخشهای پذیرایی در فضاهای بسته (تالار بده) و باز (حیاط) قهوهخانه با مجموعهای تخت،نیمکت، چهارپایه و میز چُوبی پر شـده اُن تخت ونیمکتها شکلی سنتی داردو روی تختها و نیمکتهاراگلیموقالیچه وروی میزهار اسفرهقلمکار *ی* پوشــاند. در اوقاتــی که در صفه ایــوان برنامهای ے.. اجرانمیشـود،از این فضانیز برای پذیرایی استفاده مے شود

".. جنوبی پیشخوان بخش خدماتی قهوهخانه است. در این بخش تمام دم و دستگاه قهوه خانه، از ر این ماور و چای گرفته تا کوره، اجاق، دودکش، کته زغال، تخت و دخلدان قهوه خانه جاسازی شده خوان با تیغه های آجری در طول راهرو بر آمده است. انواع ســماور و قوری هایی با طرح های برسده استان می مساور و مرزی از از استه است. گو مختلف این بخش پیشخوان را آراســـته است. گو این که طاقچههاو سردرهای قهوهخانه در بخشهای مختلف جولانــگاه ایــن قوریهاســـت. آن قدر که ت در قهوهخانهخودکلکسیونی|زقوری|ست. **تالاراصلی**

تالاراصلی پذیرایی یاشآهنشین قهوه خانه در بازوی پهن و گشاد فضای سرپوشیده قرار دارد. این تالار در ضلع غربی از طریق دو دهانه با درها و پنجرههای ر کی گریی از کردن شیشــهای|الوان به فضای بازیا حیــاط قهومخانه راه می یابدواز آن نور می گیرد. بر دیوارهای ضلع جنوبی، شهالی و شرقی تالار قابهایی کاهگلی با دوره گچی در آورده شده که روی آنها تابلوهای نقاشی و عکس های بهلوانان نصب است. دورادور دیوارها ر حسن کی پهتوت سنب سند. در زیر سقف، طاقچههایی گچی برای چیدن اشیای تزیینی و در کنج دیوار شــمالی و چسبیده به دیوار

-یاط قهوه خانه فضایی به مساحت یکه "ی". و محلی برای پذیرایی از مشتریان است. ضلع شرقی حیاط، تالار سرپوشیده قهوه خانه است که با دو دهانه نر چوبی به هم راه می یابند در ضلع غربی حیاط، یوان نیمهبسته قهوهخانه ساخته شده است. دیواره ۔ شمالے ، حیاط با سہ دھانہ طاق نمای قوسی – جناغی



جايزهاى براى پذيرايي قهوه خانه آذری در جشنواره های مختلف توانسته برنده جایزه شـود. از آن جمله می توان به بیسـت و

هر یک از ستون های جانس طاق نماها یک تور فتگی نماها چراغی دیواری با کلاهکی طبقی اُویخته شده ت. در پای هر دهنه طاق نما هم سکویی آجری ر. -براینشستن قرار دارد.

س سده پر رسیدی پیدب قرینه سازی شده و در و پنجره آشپزخانه در دهانه طاق نمای میانی باز می شـود. طاق بندی دیگری از آجر سـاده، حایل میان حیاط و دیــوار جنوبی زده شده که بلندی آن کوتاه تر از طاق نمای دیوار هاست. این طاق بندی یک راهـروی ار تباطی جدا از صحن ی بی کی ۔ کی ، در کرری ر ، کی ، در کی پذیرایی حیاط برای خدماترسانی کارکنان فراهم میآورد قلیانهای ریز و درشت ایسن طاق بندی را به زیبایی آراسته است. در وسط حیاط یک حوض عشت ضلعی سنگی با یک سنگاب قرار دارد. در ۰ ئنج حوض هم باغچههای کوچکـــی برای گلکاری اختصاص داده شده است.

ت حوضچهای مستطیلی شکل، سنگی و پاشویه با پوشُش کاشی آبی در میان این فضاو جایی برای گذاشتن قلیان یا گلدان در چهار کنج لبه حوضچه و فوارهای سنگی در میان آن تعبیه شده است.

آرابهها ۰ -فضاهای ساختمان قهوهخانه بامجموعهای پرده و تابلوی نقاشی، عکس های بهلوانان اسباب و اشبای یم و زینتی، اسباب و اشیای مذهبی، گل و گلدان رایش شده است.

ریک یک شــمایل حضرت امیرمومنـــان (ع) در میان ین آرایهها خودنمایی می کند.این نســخه عکسی " کی " در" از آثار نقاشــی قــرن یازدهم هجری قمری اســت. تابلوهای نقاشــی آثاری از اســتادان مکتب نقاشی

قهوهخانه،ماننداستادحسين همدانى واستادحسن

قدیم ایران، مانند پهلوان ابراهیم یزدی، پهلوان اکبر

تراسانی، پهلوان حاج سیدحسین رزاز و جمعی دیگر

ز دیگر تابلوها و نقاشیهای ارزشمند این قهوهخانه

اُست. مُجموعهاُی از اسباب و ظُروف سفالی، چینی، شیشـــهای، چوبی و فلزی، ازجمله اســباب سماور

و چای اسباب دودودم ظروف ناهار و رفهاو و چای اسباب دودودم ظروف ناهار و رفهاو طاقچههای قهوه خانه رازینتمی بخشند عکس پر تره مرحوم مصطفی آذری پور اصفهانی

برادر بزرگتر مدیر فعلی قهوهخانه و مدیر سابق آن یکی از آرایههای جدیداین قهوهخانه است.

'ر نماعیل;اده است. عکسهای چند تن از پهلوانان،

هفتمین جایزه بین|لمللی توریست، هتل و صنعت سوروسات چینی اشاره کرد که سسی|م ژانویه سال ۲۰۰۱،در مادریداسپانیابرگزار شد،اشاره کرد.جوایز این جشــنواره بین بیش از ۹۰ کمپانی از کشورهای مختلف توزیع شــد. این جایزه از سوی هیأتمدیره وزنامــه تجارت بین المللــی «مُر کُــودو ماندیال» پازار جهانی) گماشـــته شــده و به تمام موسسات و سازمان هایی که به خاطر تلاش بسیار و عالی در زمینه جهانگردی و میهمان نوازی چشمگیر هس

قهوه خانه های پیشین

مىشود

نین قهوهٔ خانهها در ایران در دوره به احتمال زیاد در زمان سلطنت شاه طهماسب وبه ۱۳۳۰ مررسی (۹۳۰ -۹۸۴ق)، در شــهر قزویــن پدیــد آمدو بعد در زمــان شــاهعباس اول (۹۹۶ -۱۰۳ ق) در شــهر صفهان توسعه یافت. قهوهخانه در آغاز، همان گونه كه از نامشُ پيداسـت، جاًى قهوەنوُشىُ بود. با آمدُن چای به ایران و کشــت این گیاه در بعضی از مناطق شــمالی ایران و ذایقه پذیر شدن طعم چای دم کرده ىيان مردم، كم كم چاي جاي قهوه را در قهوه خانهها گرفت. از نیمه دوم قرن سیزدهم هجری چای نوشی در قهوه خانه هامعمول شد، اما نام قهوه خانه همچنان ر تهوه خاصه معصوب سده مهود عد شهیده بر انها باقی ماند عجب آن که آمر وزه در خواست قیمی در قهودخانه از سوی مشتری بسیار نامعمول به نظر می رسد. دوره پادشاهی ناصرالدین شــاه (۱۲۶۴ -۱۳۱۴ق) زمینه برای گسترش قهودخانه در شهرهای بزرگ، از جمله شهر تهران، فراهم شد قهوه خانه ها ابتدا در بازارها، محلهها و در کنار مجموعهای از واحدهای صنفی مهم، مانند نانوایی، قصابی، بقالی، سبزی فروشی ، حمام و ... که باهی بازار چهای را در هر ىحلەشھر شكل مىدادند، پديدامد پساز گذش

زمانی که جامعه پذیر شد، در هر خیابان و محله شهر

ر در محلهای تجمع پیشهها، کارگاههای صنعتی، کارخانهها، مسافرخانههاو بعدها در اطراف گاراژهای

<u>ء</u> ا

FF905 P00

ورودی رستوران نخستین چیزی است که خود را به رخ میهمانان می کشد. به گفته محمدرضا جابری، راهنمای ما در هتــل، این جایزه حاصل ری ر زحمات مدیران رستوران در سال های دور است. وقتی هوای تهران صاف صاف باشد، یک ناهار یا شام دوستانه در بالغربي طبقه سيزدهم هتل سام حرصت در پان طریع سید سیر صورت لاله حال و هوای دیگری دارد. از پس پنجرههای این رستوران می توانی به تماشای البرز بنشینی.

ی. ۔ ۔ ورد مدیر روابط عمومی هتل، مهدی ســالارزادہ، اطلاعاتی را دربارہ کموکیف اتاق هاارایه میدهد. به گفته وی، هتل لاله ۴۰۰ اتاق و سوییت دارد و طبقه ۱۲ جایی که می توانید در سوییت های ويال اين هتل را تجربه كنيد. سوييت رويال با رر۔ تیں ہیں ہیں۔ سیست سسوییت رویاں بہ ویژگی دسترسی به سسوییتهای مجاور بر تری خاصی دارد۔ آنقدر کے علاوہ بر اقامت میھمانان ویژه، حضور بازیگران فیلم سینمایی «زندگی خصوصی آقا و خانــم میم» را نیــز تجربه کرده است. بخشى أز اين فيلم در هتل لاله تهيه شده است. گذشته از سوييت رويال، هتل سوييتها واتاق های دیگری دارد که هر کدام از چشمهانداز پارکلاله یاالبرزبهرهمیبرند یکنمکدون هنرایرانی

اقامتى به سبك رويال

طبقه همكف، از پذيرش كه به س ساختمانمیروی،درست، نقلی با آینه کاری های بسیار زیبا عنوان رستوران سنتی نمکدون را دارد. حوضچه سنگی وسط رستوران با ماهیهای قرمز شسناور در آن، شاید زُیباترُین،خشاین رستورانباشد. دُر طاُقچههای اطراف این رستوران نیز آرایههای زیبایی به چشم میخورد. ساعت۶ عصر است و کار کنان نمکدون رای پذُیرایی ازمیهمانانُ آماده مُی شوند



<u>آقایمحمدرضا همتیور</u>

بــه این هیــأت ارجاع و منجر به صــدور ر أی بازخرید خدمت با ۔ پرداخت ۴۵روز حقوق مبنا، در قبال هر ســال خدمت گردیدہ است لذا با شرح به مجهول المكان بودن شما و با تجويز تبصر ٢٥ مــاده۴ قانون رســیدگی به تخلفات اداری کارمنـــدان دولت و ماده۷۳ آیین دادرسی مدنی مراتب در یکنوبت در یکی از روزنامههای کثیر الانتشــار کشــور آگهی میشود تا ظرف مدت یکمــاه از تاریخ آگهی در واحد مربوطه یا دفتر این شــعبه در بزرگراه یادگار امام– سعادتآباد– کوی فراز سازمان زندانها - طبقه اول دفتر هیاتهای رسیدگی به تخلفات اداری حضور یافته تا نسـبت به ابلاغ رأی اقدام شود. بدیهی است در غیر

ලඹයුම් ආවා මැයාව ලවන යොසු එ





ිදුද්සාවමාර්දේවලට අදගුණිද්ව