یادداشت

تئاتری‌ها اهل گفت‌وگو هستند نه شلوغ کردن

آروند دشت‌آرای
کارگردان تئاتر

من نمی‌دانم چه گروهی و چه ارگانی متولی تجمع‌بخشی از تئاتری‌هاقبل ساختمان معاونت هنری وزارت ارشاد بود اما این قضیه از طرف خانه تئاتر مدیریت و سازماندهی نشده است. در شرایطی که ۸سال گذشته بدترین وضع برای اهالی هنر و حوزه نمایش و تئاتر به‌وجود آمد و معاونت هنری وزارت ارشاد و... اساسا با بی‌توجهی به تئاتر و تصمیمات اشتباه آسیب‌های جدی به بدنه این حوزه زدند، حالا برخی از دوستان تئاتری انتظار دارند مدیران جدید خرابه‌ای که تحویل گرفتند را ظرف مدت یکسال تبدیل به سازه‌ای خوش‌ساخت و بدون مشکل کنند و به تئاتری‌ها تحویل دهند.

این مطالبات از سال ۸۹ پرداخت نشده و دوستان آن موقع کوچک‌ترین اعتراضی نمی‌کردند و الان دست به تجمع می‌زنند. مشخصا فضایی باز شده که حالا می‌شود دست به این کارها زد.

حل مشکل فعلی تئاتر ایران دست مسئولانی بالاتر از وزیر ارشاد و معاون هنری و... است. مشکل جدی ما نداشتن بودجه است که باید در مجلس شورای اسلامی تصویب شود. بدون بودجه نمی‌شود مدیریت کرد.

اگر هم قرار است تجمعی اتفاق بیفتد، باید مقابل ساختمان مجلس اتفاق بیفتد نه مقابل ساختمان معاونت هنری ارشاد. نمی‌دانم چرا برخی زود جوگیر می‌شوند و واکنش نشان می‌دهند. ما تئاتری‌ها اهل گفت‌وگو هستیم و باید دست به‌دست هم دیگر بدهیم و مشکلات‌مان را حل کنیم نه این که برویم دم خانه‌های همدیگر و با شلوغ کاری حق‌مان را طلب کنیم.

من ۴سال پیش سالن حافظ را ساختم و یک ماه در آن اجرا رفتم و دیگر نتوانستم نوبت اجرا بگیرم حالا برخی صحبت از سوگلی‌ها می‌کنند و به این نکته توجه نمی‌کنند که خیلی‌ها مانند خود من سال‌هاست در سالن‌های تئاتر شهر و وحدت نتوانستیم نوبت اجرا بگیریم یا اتفاقا سالن‌های اصلی نمایش دست سوگلی‌های ناآشنای مسئولان دولتی وقت بود که با مینی‌بوس تماشاگر می‌آوردند و سالن‌ها را پر می‌کردند.

خبر روز

با حضور «کیانوش عیاری» و «مهرزاد دانش» آبادانی‌ها نقد و بررسی شد

فیلمی که غم باد زندگی من بود

فیلم «آبادانی‌ها» ساخته «کیانوش عیاری»، دوشنبه شب با حضور کارگردان و «مهرزاد دانش» در سلسله برنامه‌های «سینماتک» خانه هنرمندان ایران به نمایش درآمد و پس از آن مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

کارگردان این فیلم پس از ۲۲سال ناگفته‌هایش را از ساخت فیلم «آبادانی‌ها» مطرح کرد. کیانوش عیاری درباره این که چطور به فکر ساخت این فیلم افتاده است، گفت: این فیلم در سال ۷۱ فیلمبرداری شد اما حدود ۴سال قبل از ساختن آن دغدغه آن را به دوش می‌کشیدم. با دیدن کسانی که مجبور بودند ساعت ۱۲ شب مسافرکشی کنند یعنی بیشتر از زمانی که باید، کار کنند برایم این سوال پیش می‌آمد که آیا انسان برای شکنجه و زجر به‌دنیا آمده تا فقط کار کند و بتواند یک نان بخور و نمیر دربیاورد و دوباره فردا صبح بعد از یک روز چرک سر کار برود و همان روند تکرار شود؟ حقیقتا از این معادله که ساده هم هست، سر در نمی‌آوردم.

کارگردان «خانه پدری» گفت: این سرنوشت فیلمی است که غمباد زندگی من بود و به نوعی سوالات ریشه‌ای در یک آدم می‌تواند منجر به افسردگی شود و لنگار این فیلم به من کمک کرد تا از مخمصه‌ای که در آن گرفتار بودم نجات پیدا کنم.

فیلم «آبادانی‌ها»، داستان یک مهاجر جنگی مقیم تهران است که خودروانش سرقت می‌شود.

کارگردان این فیلم درباره سیاه و سفید بودن «آبادانی‌ها» گفت: چون تهران را چرکین می‌دیدم، آن را سیاه و سفید ساختم زیرا همه‌چیز در تهران غبارآلود است.

او اظهار کرد: شاید در مجموع ۵هزار نفر این فیلم را دیده باشند. این فیلم توقیف نشد اما در شرایط کاملا ناجوانمردانه نمایش داده شد تا کسی آن را نبیند. روز ۲۳ بهمن سال ۱۳۷۲ و در پایان جشنواره فیلم فجر که تماشاگران از فیلم‌های جشنواره تغذیه کرده بودند و حال و حوصله فیلم دیدن را نداشتند و بدون داشتن حق کوچک‌ترین تبلیغی اکران شد.

کارگردان فیلم «بدون پانیدون» بیان کرد: من حتی این حق را نداشتم که به برادرم بگویم فیلمم اکران شده است. روزی که اعلام شد، می‌خواهند این فیلم را نمایش بدهند، خیلی خوشحال شدم و فکر کردم خوب است این فرزند در گوشه‌ای پنهان شده، تماشاگر بیشتری داشته باشد.

او همچنین درباره انتخاب اسم فیلمش گفت: قرار بود اسم فیلم را تهران مخوف بگذارم که با یک خودساسوری، سرانجام «آبادانی‌ها» را برای آن انتخاب کردم.

گزارش نشست مشورتی مشاور فرهنگی رئیس‌جمهوری با سینماگران

ایوبی: سند توسعه سینمایی با نگاه بدبینانه‌ای نوشته شده است

صبح دیروز، ۳۱ تیرماه بازهم حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی، سینماگران و مدیران وزارت ارشاد را به مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست‌جمهوری فراخواند تا در یک نشست به بررسی سند ساماندهی و توسعه سینمایی کشور بپردازند. هرچند که در این جلسه اهالی رسانه حضور نداشتند، اما پس از این نشست حسام‌الدین آشنا مشاور فرهنگی رئیس‌جمهوری، رضا کیانیان بازیگر سینما، خسرو سینایی کارگردان سینما و همچنین حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی در یک کنفرانس مطبوعاتی بااهالی رسانه سخن گفتند.

کیانیان: مازمانی برنده می‌شویم که با توجه به شرایط خودمان فیلم بسازیم

به گزارش ایسنا، رضا کیانیان که از هنرمندان حاضر در این جلسه بود با اشاره به این که در سند گذشته فقط دولت حرف زده بود و مردم یعنی سینماگران سخنی مطرح نکرده بودند، گفت: «در حوزه فرهنگ و هنر به‌ویژه سینما متولیان همیشه فکر می‌کنند باید ما را ادب کنند و ما بی‌ادب هستیم. در نتیجه اکثر متولیان امور اول روی سینما کار می‌کنند و بعد به حوزه‌های دیگری مانند تئاتر می‌روند.» او با بیان این که سینمای ایران پرچم‌دار مبارزه جهانی با آمریکا است، بیان داشت: «زمانی رسید که تمام جشنواره‌ها در دوره‌ای اگر فیلم ایرانی نداشتند اگر که چیزی را کم داشتند چون آنها سینمای خود را از دست داده بودند و سینمای ایران را یک انترناتیو در مقابل سینمای آمریکایی دانستند که می‌توانست آنها را نجات دهد.» کیانیان بااشاره به حضور کمرنگ سینمای ایران در عرصه جهانی در هفت‌سال گذشته، مطرح کرد: «آن جریان خواست موفقیت برخی فیلم‌های سینمای ما را فقط مبتنی بر سیاه‌نمایی و حمایت جشنواره‌های خارجی از این نوع سینما بداند. درحالی که اسرائیل با همان فرمولی که سینمای ما شروع به فیلم ساختن کرده بود، کار خود را آغاز کرد و اکنون جای سینمای ایران را در جشنواره‌های جهانی گرفته است.»

او با بیان این که تمام سخنم این است که ما جلوتر از کسانی هستیم که می‌خواهند نصیحت‌مان کنند، افزود: «اگر بگذارند ما کارمان را انجام بدهیم، خوب انجام خواهیم داد. ما زمانی برنده می‌شویم که با توجه به شرایط و امکانات خودمان فیلم بسازیم همان گونه که فیلمی در دو آپارتمان می‌سازیم و اسکار می‌گیریم.»

سینایی: سعی نکنید فقط فکر دیکته کنید

خسرو سینایی کارگردان سینما هم در این نشست با تأکید بر این که مدیرانی که در اوج حسن نیت می‌خواهند، در سینمای ایران یک تحول شکل بگیرد، باید بدانند که ابتدا باید با مشکلات و مصیبت‌های سینمای ایران آشنایی داشته باشند، بیان کرد: «ان فیلم‌هایی که از ما در دنیا مطرح شده است، اغلب فیلم‌هایی هستند که با بودجه‌های کمتر و فارغ از عواملی مثل گریم یا جلوه‌های ویژه عظیم ساخته شده است.» او با پیشنهاد این که برای افراد جوان سرمایه‌گذاری شود تا آموزش‌های لازم را در حوزه سینما در سطح جهانی در اختیار بگیرند، خطاب به مسئولان گفت: «سعی نکنید فقط فکر دیکته کنید تا سینمای ما بتواند در یک سطح قابل قبول ارایه شود، این فکر باید در سطحی باشد که متخصصان خود را داشته باشد، چون الان سر سینمای ایران بزرگ شده است اما درسیستم زیربنایی آن چیزهایی کم دارید.»

حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی کشور هم در این جلسه گفت: «در این سند الزامات اساسی برای یک سند ملی لحاظ نشده است و در سند فعلی بیشتر تمرکز بر نحوه تولید فیلم است و این که چه فیلم‌هایی باید تولید شوند و چه فیلم‌هایی نباید تولید شوند.» او با بیان این که در این سند بیشتر به شرایط ممیزی و تولید فیلم پرداخته شده، بیان کرد: «یک نگرانی که در جلسه امروز وجود داشت، این بود که روح حاکم بر این سند کمتر روح خوش‌بینی به سینما و اهالی سینما است و بیشتر با یک نگاه بدبینانه به سینما نوشته شده است.»

تجمع مقابل مرکز هنرهای نمایشی

تئاتری‌ها مطالبات گذشته خود را از مسئولان حاضر می‌خواهند

شهروند| جمعی از هنرمندان و فعالان تئاتر روز گذشته مقابل ساختمان معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به وضع انعقاد قرارداد اجراهای نمایشی، دستمزد هنرمندان تئاتر و مطالبات معوقه تئاتری‌ها اعتراض کردند که این اعتراض منجر به برگزاری نشستی با حضور معاون هنری وزیر ارشاد و مدیرکل هنرهای نمایشی شده است.

این در حالی است که کلنگ اعتراضات هنرمندان تئاتر از سال ۸۹ و با وعده‌های بی‌سرانجام مسئولان فرهنگی سابق زده شده است؛ وعده‌هایی که منجر به شکل‌گیری دیوار بی‌اعتمادی میان تئاتری‌ها و مسئولان شد و همچنان ادامه دارد. در این میان اما تئاتری‌ها همچنان مطالبات گذشته خود را از مسئولان حاضر می‌خواهند.

تعداد تجمع‌کنندگان حدود ۵۰ نفر بوده است و در میان آنها هنرمندانی چون حمید مظفری، جواد انصافی، خسرو شهرآز، پرستو گلستانی، هوشمند هنرکار، محمد ابراهیمیان، فروغ قجابگلی، سامان ارسطو، روح‌الله جعفری، علیرضا مهران، امیر کربلایی‌زاده، الهام شعبانی، ارشام مؤدبیان، آرش فلاحت‌پیشه، نوشین تبریزی، وحید آقاپور، حمید مظفری، سیروس همتی و... حضور داشتند. این اعتراض ابتدا در حیاط مرکز هنرهای نمایشی شکل گرفت اما بعد از چند دقیقه برای بیان خواسته‌هایشان به تالار «رودکی» رفتند.

چمن احسان جاجری / آرشیو

این ماجرا منجر به حضور علی مرادخانی معاون هنری وزیر ارشاد و حسین طاهری مدیرکل هنرهای نمایشی در جمع معترضان و برگزاری نشستی برای پاسخگویی شده است.

در این برنامه هوشمند هنرکار، کارگردان تئاتر و به نمایندگی از جمع معترضان خواستار مشخص شدن وضع بودجه تئاتر و پرداخت مطالبات هنرمندان این رشته شد. در ادامه نیز دیگر هنرمندان حاضر مشکلات و مسائل خود را مطرح کردند. طاهری در این نشست به بیان مطالب کلی درباره تئاتر بسنده کرد.

آنها خواستار حضور علی مرادخانی معاون هنری شدند که در ابتدا به آنها گفته شد مرادخانی در این جمع حاضر نمی‌شود و چند نماینده از جمع حاضر خواسته‌ها را به او منتقل می‌کنند اما بعد از اعتراض هنرمندان، مرادخانی نیز در این جمع حاضر شد.

در همین زمینه روز گذشته زهرا صبری با اشاره به بسته نشدن قرارداد اجرا با گروه و همچنین حمایت نشدن از تولید و اجرای این اثر نمایشی خطاب به مدیرکل هنرهای نمایشی گفت: «اگر سال جاری مدیرکل تئاتر نداشتیم چه اتفاقی می‌افتاد؟ آیا وضع‌مان بدتر از این می‌شد؟

مرد آهنی پردرآمدترین بازیگر سال گذشته

روز گذشته موسسه فوربس لیست پردرآمدترین بازیگران سینمای جهان را اعلام کرد که در صدر آنها نام رابرت داونی جونیور قرار گرفته بود. به گزارش تسنیم، این لیست طبق تحقیقات فوربس و در طول سالی که گذشت، از ژوئن ۲۰۱۳ تا ژوئن ۲۰۱۴ به دست آمده که بر این اساس بازیگر مجموعه «مرد آهنی» و «انتقامجویان» با درآمد تخمینی ۷۵میلیون دلار صدرنشین فهرست مذکور است. البته به نظر می‌رسد پولی که توسط کمپانی مارول به او پرداخت شده کاملا ارزشش را داشته چرا که فیلم‌های مارول که داونی جونیور در آنها بازی کرده چیزی نزدیک به ۴میلیارد دلار برای کمپانی سازنده‌اش درآمد داشته است. این دومین سال پیاپی است که بازیگر نقش مرد آهنی در صدر لیست فوربس قرار گرفته است. البته رابرت داونی جونیور تنها بازیگر استودیوی مارول نیست که در این فهرست حضور دارد. کریس همزورث بازیگر نقش «ثور» در فیلم‌های «ثور» و «انتقامجویان» با این که نخستین بازی است که نامش را در لیست فوربس می‌بینند اما توانسته با درآمد ۳۷میلیون دلاری‌اش در رتبه پنجم قرار گیرد. نفر دوم فوربس اگرچه ابرقهرمان نیست اما او هم از میان فیلم‌های اکشن درآمده است. دوین جانسون بازیگری که تا سه روز دیگر از فیلم جدیدش «هرکولس» رونمایی می‌کند با اختلاف زیادی نسبت به نفر اول با درآمد ۵۲میلیون دلاری در رتبه دوم قرار گرفته است. نفر سوم بردلی کوپر است که امسال با فیلم «محافظان کهکشان» حضور در یک فیلم کمیک بوکی را تجربه کرده است و توانسته درآمد ۴۶میلیون دلاری کسب کند. دیگر بازیگری که در این فهرست حضور دارد، دلنوار دوی کاپریو است.

شهردار تهران با هنرمندان افطار کرد

شامگاه دوشنبه ۳۰تیر مراسم افطاری محمدباقر قالیباف، شهردار تهران با جمعی از هنرمندان حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر همچون علی مرادخانی، سیدمحمدهادی ایازی، شهاب مرادی، عزت‌الله انتظامی، غلامحسین امیرخانی، ایرج راد، داریوش ارجمند، قطب‌الدین صادقی، سیف‌الله صمدیان، پری صابری، لوریس چکناواریان، محمدرضا اصلانی و... در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در این مراسم که اجرای آن را زیلا صادقی برعهده داشت؛ از غلامحسین امیرخانی استاد خطاطی دعوت شد تا سخن بگوید. امیرخانی در بخشی از سخنان خود به بی‌توجهی به صدای شجریان اعتراض کرد و گفت: هیچ کس در روی کره‌زمین وجود ندارد که صدای شجریان را بشنود و جانش به مراتب آسمانی متصل نشود. داریوش ارجمند دیگر هنرمندی بود که روی سن آمد و با تأکید بر ارتباط تنگاتنگ هنر و اقتصاد بیان کرد: وقتی مردم مشتری کارهای فرهنگی باشند آنگاه اقتصاد نیز خود را نشان می‌دهد، هنرمندان بیش از همه به مردم نیاز دارند نه به دولت یا مسئولی. قالیباف، شهردار تهران نیز گفت: امروز احساس کردم بحث‌های گفتنی زیاد است و قول می‌دهم چهارشنبه ۲۲مرداد نیز به خانه هنرمندان بیایم و درباره این موارد صحبت کنیم. شهردار تهران خطاب به امیرخانی بیان کرد: ما انقلاب کردیم که صداقت، صفا و راستگویی به‌وجود بیاید. در فرهنگ شیعه و تمدن ما، دروغ هیچ جایی ندارد، کسی که دروغ بگوید از این کشور و فرهنگ انقلاب نیست، افتخار ما این است که با انقلاب خود شرایطی را ایجاد کردیم که امیرخانی می‌آید و به راحتی حرف خود را می‌زند. ممکن است خطاها و اشکالاتی هم وجود داشته باشد اما آنها را جزو انقلاب اسلامی و فرهنگ این مردم و ملت نمی‌دانیم.

خبر

سریال «فاخته» چه ربطی به کودکان و نوجوانان دارد؟

امیر فیضی، کارگردان سابق برنامه «سنجد» به ایسنا گفت: «در تیترآ پایانی سریال «فاخته» نوشته‌اند، ساخته شده در گروه کودک و نوجوان؛ آخر این سریال چه ارتباطی با کودکان و نوجوانان دارد؟» آیا حتما باید کودکان و نوجوانان سریال داشته باشند؟ بچه‌ها گناه دارند، چرا شبکه دو باید این سریال را با عنوان کودک و نوجوان پخش کند؟»

فیضی در ادامه افزود: «اگر پول نیست، پس «فاخته» چیست؟ اگر هم بودجه هست پس چرا از افراد مختلف برای همکاری دعوت نمی‌شود؟ الان برنامه‌سازان مفید ما کجا هستند؟ خدا را شکر که حداقل شبکه پویا هست، اگر چه فراگیری شبکه دو را ندارد اما بودنش بهتر است. کاش سریال «هفت‌سنگ» را گروه کودک و نوجوان می‌ساخت.»

جدید

حضور نیکی کریمی با جشنواره فیلم و عکس همراه تهران

نیکی کریمی بعد از حضورش در جشنواره ادینبورگ به جشنواره فیلم و عکس همراه تهران پیوست. به گزارش فارس، کریمی درخصوص جشنواره فیلم و عکس همراه تهران گفت: «من فکر می‌کنم که زمان زیادی از شروع به کار جشنواره نمی‌گذرد و به‌هرحال به نظرم انشخاصی مثل من که در زمینه فیلمسازی فعال هستیم دلمان می‌خواهد به کسانی که تازه شروع به کار می‌کنند و ایده‌های نو دارند کمک کنیم و دوم این که نوعی بازیگوشی در کل ماجرا وجود دارد که برایم جالب است»، تاکنون فرهاد آئیش، آتیلا پسیانی، لیلی رشیدی، گیزلا سینایی، فیلدشیوا بهروز غریب‌پور، رضا یزدانی و فاطمه معتمدآریا از هنرمندانی هستند که برای این بخش فیلم می‌سازند. این جشنواره با موضوع فیلم و عکس‌های موبایلی، تا ۲۰ مردادماه پذیرای آثار است.

اتفاق

«ملبورن» نماینده ایران در «هفته منتقدین» ونیز

فهرست فیلم‌های حاضر در بخش هفته منتقدین هفتادویکمین جشنواره فیلم ونیز منتشر شد و فیلم «ملبورن» ساخته نیما جاویدی در مراسم افتتاحیه و فیلم ایتالیایی «بازار» ساخته «دیگوبیلیچی» پایان‌بخش آن خواهند بود.

فیلم «ملبورن» که اولین نمایش خود را در جشنواره فجر سال گذشته تجربه کرد، در اولین نمایش بین‌المللی خود در بخش غیررقابتی بخش هفته منتقدین ونیز روی پرده خواهد رفت. داستان این فیلم درباره زوج جوانی است که قصد دارند برای ادامه تحصیل به ملبورن استرالیا بروند، اما تنها چند ساعت قبل از پرواز در گیر یک ماجرای تراژیک می‌شوند. هفتادویکمین جشنواره فیلم ونیز از ۲۷ اگوست با نمایش فیلم «مرد پرنده با فضیلت غیرمنتظره نادانی» ساخته ایناریتو آغاز به کار خواهد کرد و تا ششم سپتامبر ادامه خواهد داشت.

گمانه

آغاز طرح بلیت نیم‌بهای تابستانی در سینماها

سخنگوی شورای صنفی نمایش از اجرایی شدن طرح ویژه بلیت‌های نیم‌بهای تابستانی در دوسالن ابتدایی از عیدفطر در سینماهای سراسر کشور خبر داد. علیرضا فرجی در گفت‌وگو با ایرنا بیان داشت: «پوسترهایی جهت اطلاع‌رسانی از دونوبته شدن سینماها آماده شده و به‌زودی در سینماهای کشور نصب خواهد شد.» رضا سعیدی‌پور مدیر پردیس سینما آزادی هم در گفت‌وگو با مهر با اشاره به این که قبل از هر چیز و برای بازدهی اقتصادی در سینما، ما باید فرهنگ سینما رفتن را در مردم ایجاد کنیم، گفت: «تماشای فیلم از ساعت ۱۳ تا ۱۶ برای همه سالن‌های پردیس سینما آزادی رایگان است. در این سالس ما از کسی پرسیده نمی‌شود که چه کار داست، بلکه هر کس که به سینما بیاید می‌تواند به صورت رایگان فیلم‌های مورد علاقه خود را تماشا کند.»

اخبار کوتاه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دوشنبه ۳۰تیرماه به ملاقات جعفر والی هنرمند پیشکسوت تئاتر و سینمارفت. علی جنتی با همراهی علی مرادخانی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و حسین طاهری مدیر اداره کل هنرهای نمایشی به ملاقات جعفر والی هنرمند پیشکسوت تئاتر و سینما که در بیمارستان بستری است، رفتند.

نمایشنامه‌خوانی «مجلس ضربت زدن» نوشته بهرام بیضایی بعد از ۴۴ سال روز گذشته در سالن اصلی تئاترشهر با کارگردانی محمد رحمانیان اجرا شد.

محمد معتمدی خواننده موسیقی ایرانی یکشنبه هفته آینده مصادف با ۵ مرداد همراه با یک گروه موسیقی از کشورهای دیگر در فستیوال کرمس کشورآتریش کنسرتی را برگزار می‌کند.

مسعود یزدانی‌فر که ساخت ۱۴ فیلم کوتاه و چند فیلم‌مستند را در کارنامه خود دارد، به‌زودی نخستین فیلم بلند سینمایی خود را به‌نام «صفر» مقابل دوربین می‌برد.

نمایشگاه عکس «بارش خون در غزه» همزمان با روز جهانی قدس و دفاع از مظلومیت مردم مسلمان فلسطین چهارشنبه اول مرداد ساعت ۱۶ در موزه هنرهای معاصر فلسطین افتتاح می‌شود.

علی مرادخانی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی موفقیت گروه کر آوازی تهران در هشتمین فستیوال جهانی گروه‌های کر جهان را تبریک گفت.

مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی «هفته سینمای مستند هند» را طی روزهای ۱۲ تا ۱۵ مردادماه ۱۳۹۳ در شهر تهران برگزار خواهد کرد.

علی‌اکبر قاضی‌نظام، جابر قاسمعلی و حسن مهدوی‌فر به بررسی و داوری آثار رسیده در بخش طرح‌وایده فیلمنامه جشنواره یلس می‌پردازند.

دومین جشنواره بین‌المللی فیلم و ویدیویی تهران یلس اول تاششم شهریورماه برگزار می‌شود.

فیلم سینمایی «فرشته‌ها باهم می‌آیند» ساخته حامد محمدی روز چهارشنبه اول مردادماه در فرهنگسرای نیاوران به‌نمایش درمی‌آید.

همزمان با تشدید حملات ددمنشانه رژیم صهیونیستی به مناطق غیرنظامی غزه، شبکه پویا برنامه‌های مناسبتی ویژه‌ای را برای روز قدس در نظر گرفته است.

کمپانی مارول استودیوز تاریخ اکران پنج فیلم جدید خود را تا سال ۲۰۱۹ اعلام کرد. «محافظان کهکشان» روز اول ماه آگوست اکران می‌شود، «انتقامجویان: عصر اولترون» روز اول ماه می سال ۲۰۱۵ روی پرده‌ها می‌رود، «مرد مورچه‌ای» به تاریخ هدفهم جولای ۲۰۱۵ و درنهایت «کاپیتان آمریکا ۳» روز ششم ماه می ۲۰۱۶ اکران می‌شود. اسکات دریکسون برای کارگردانی فیلم جدید «دکتر استرنج» انتخاب شده است و انتظار می‌رود قسمت‌های سوم فیلم‌های «انتقامجویان» و «ثور» نیز ساخته شوند.

علی رفیعی چندی پیش باشهاب حسینی برای بازی در فیلم «مردی که مادرم عاشقش بود» به توافق رسید و در حال حاضر نیز رایزنی‌هایی با هدیه تهرانی به‌عنوان بازیگر زن فیلم انجام شده اما هنوز قراردادی با این بازیگر بسته نشده است.

«جان فاسلو» کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده درخواب درگذشت.

کنسرت محمد معتمدی و رزاریو لترمندیتا، خواننده موسیقی فلامنکو اهل اسپانیا، یکشنبه ۲۷ ژوئیه (۵ مرداد) در قالب فستیوال موسیقی در شهر کرمس (Krems) اتریش برگزار خواهد شد.